

ЕПАРХИАЛЬНЫЕ БИБЛЕЙСКО-БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ
им. преподобного Сергия Радонежского
Пущинское отделение

ДИТУРГИКА



Конспекты лекций

Михаило-Архангельский храм г.Пущино

ЛИТУРГИКА

Содержание курса

1. Из чего складывается наш молитвенный труд. Необходимость внешнего богочитания. Внешнее и внутреннее устройство храма, символика. Ветхозаветное Богослужение как основа для христианского Богослужения.
2. Богослужебные круги. Гимнография. Богослужебные книги. Суточный круг Богослужения. Часы.
3. Состав Всенощного бдения. Знаки праздников месяцеслова. Вечерня. Предначинательный псалом 103. Великая ектения. Блажен муж.
4. Стихиры на Господи воззвах. Осмогласие.
5. Вечерний вход. Свете тихий. Паримии. Сподоби Господи. Лития. Стихиры на стиховне. Бог Господь. Тропари.
6. Утренняя. Шестопсалмие. Кафизмы. Полиелей. Степенны.
7. Канон. (Служба новомученикам, Ксении Петербургской, Максиму Греку)
8. Особенности постового богослужения.
9. Стихиры на Хвалитех. Великое славословие.
10. Литургия. Престол. Жертвенник. Литургические принадлежности. Проскомидия. фильм
11. Литургия оглашенных. Антифоны 1 и 2. Псалмы 102 и 146. Единородный Сыне. Блаженны. Малый вход. Тропари и кондаки. Трисвятое. Чтение Апостола и Евангелия. Ектении сугубая, заукойная, об оглашенных.
12. Литургия верных. Великий вход. Херувимская. Ектения просительная. Символ веры. Евхаристический канон. Первое и Последнее явление Святых Даров. Причащение мирян. Благодарение и отпуст.
13. Ветхозаветные прообразы Богородицы
14. Годовой круг Богослужения. Богослужебные цвета. Тропари двенадцатым праздникам. Седмичный круг Богослужения. Тропари и прокимны седмичные.

❖ Лекция 1 ❖

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МОЛИТВ.¹

Обратимся к житейскому сравнению... Допустим, я хочу пойти к человеку, вышшему меня, с какою-либо просьбою или с благодарностью за сделанное мне добро.

		Богослужение в Ветхом Завете	Богослужение первых христиан
	1. Подготовка	Гимны	
Я, прежде всего, <u>приготовлюсь</u> : надену лучший костюм, умоюсь, причешусь.	Перед молитвой следует духовно собраться, заглянуть внутрь себя, настроиться на общение с Богом.	выражали многообразные чувства молящейся души	Содержание псалмов наполнено <u>новым христианским смыслом</u>
2. Поучение		Свѣѣнное Писаніе	
Потом, придя к нему, и тут еще «охорашиваясь», не буду настолько неблагоразумен и неделикатен, чтобы сразу приступить к просьбе. И, поклонившись благодетелю, жду сначала, чтобы он заговорил со мною, а не я с ним. Я же – разве кратко – заявлю, что пришел благодарить его. Он же, вероятно, будет спрашивать меня, как мои дела и т.д. Этот момент беседы зависит от благодетеля, это <u>разговор вышшего с низшим</u> .	Слово Божие есть Бог, т.е. Бог, говорящий нам. Следовательно, слушать Слово Божие означает становиться лицом к Лицу Его; пред очами Господа.	Чтение и толкование Священного Писания Ветхого Завета	Чтение из Ветхого Завета преимущественно пророческих мест о пришествии Спасителя, чтение новозаветного откровения: Евангелия, Апостольских посланий.
3. Хваление, благодарение		Гимны Хвалѣбно – Благодарственныя	
А уж после этого заговорю с его позволения я. Но еще не о просьбе своей: это было бы неделикатно. А стал бы благодарить его за содеянное добро.	Богу славы всегда <i>«подобаает слава, честь и поклонение»</i> . Так славят Его Небесные Силы и святые <i>«Свят, Свят, Свят»</i> . Но нам, чтобы подняться до непространного славословия, необходимо еще этому научиться, понята глубину Богослужения, чтобы знать, как благодарить и славословить.	<u>Хвалѣбныя гимны, сочиненныя ветхозаветными праведниками</u> в прославление Бога за особо чудесное явление Его помощи людям (<i>песнь Маршам, песнь Анны, песнь 3-х отроков в пещи Вавилонской и др.</i>)	Ветхозаветные хвалѣбныя гимны вошли в христианское богослужение под названием « <u>библейские песни</u> ». Также хвалѣбно-благодарственные песни вошли в состав <u>канонов</u> и др. частей Богослужения.

4. Прощение		Буквені	
И уж после этого я осмеливаюсь просить у благодетеля, в чем нуждаюсь.	Господь знает все наши нужды еще ранее нашего прошения ^{Мф6:32} , и молитвы Он ждет ради общения с нами. <i>«Ищите прежде Царствия Небесного. И остальное приложится Вам!»</i> . Будем жить, исполняя Закон Божий, и Господь подаст нам все необходимое и полезное в данный момент жизни.	Преимущественно прощения <u>земных</u> благ, победы над врагами.	Главное прощение христиан - о Царствии Небесном, о спасении как вечной жизни с Богом.
5. Жертва	Все предельные части были приоткрытием к жертвенной части Жертвенная часть – сердцевина, вершина Богослужения, его суть. Хвала переходит в общение души с Богом. Благодарение («Евхаристия») перерождается в любовь, и здесь уже немислимы прощения, покаяние, поучения. Любовь составляет сущность Божественной трапезы, Литургии, «обедни».	Жертвы (искупительно-очистительные, благодарственные мирно-просительные) - заклятие животных и сжигание их с молитвою о прощении грехов и с верою в будущего Спасителя – прообраз Христовой Жертвы.	Кровавые жертвы заменены Единою Жертвою Христовою.

Все эти элементы мы найдем и в Богослужении.



ВВЕДЕНИЕ. ЧТО ТАКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ.

«Богослужение» – служение Богу. Не есть ли вся жизнь христианина - постоянное служение Богу? Исполнение заповедей Божиих – служение Богу.

Богослужение (в широком смысле) - *Богочитание или угождение Богу добрыми мыслями, словами и делами.*

Православное церковное Богослужение - *служба (служение) Богу, состоящая из чтения Слова Божия и священнодействий, совершаемых по определенному чину (порядку), во главе со священнослужителем (епископом или священником).*

ФОРМА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ.

«Дом Мой – домом молитвы наречется». Иерем 7:11; Мф21:13

Храм - это особый дом, посвященный Богу, в котором совершаются богослужения. В храме пребывает особенная *благодать* Божия, которая подается нам в *Таинствах*.

Православные храмы строятся алтарем на *восток* - в сторону света, где восходит солнце: Иисус Христос для нас – «Солнце правды», от Него воссиял нам вечный Божественный Свет.

Каждый храм посвящается Богу, но название храма связано с тем церковным праздником или святым угодником Божиим, в честь которого он освящен.

Если в храме устраивается несколько алтарей, то один алтарь является *главным*, а остальные называются *приделами*.

<p>Часто храм в своем основании устраивается в виде <i>Креста</i>. Крест – главный символ христиан, постоянное напоминание, что на нем был распят Христос и что люди не могут стать христианами, не приняв крест как основу своей жизни.</p>	<p>Иногда основание храма устраивается в виде круга - символа вечности и Вечной Жизни.</p>
<p>Часто храм устраивается в виде корабля. Это означает, что Церковь, подобно кораблю или Ноевому ковчегу ведет нас по морю жизни к тихой пристани в Царстве Небесном.</p>	<p>Может быть основание храма и в виде восьмиугольника, как бы путеводной Вифлеемской звезды, сияющей в мире.</p>

КУПОЛА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ

Храм легко можно выделить среди других зданий, так как сверху он обычно завершается *куполом*. Купол над храмом изображает *новое вечное небо*.

Купол увенчан *крестом*; это символизирует, что Христос соединил в Церкви земное и небесное.

Форма и количество куполов могут быть разными.

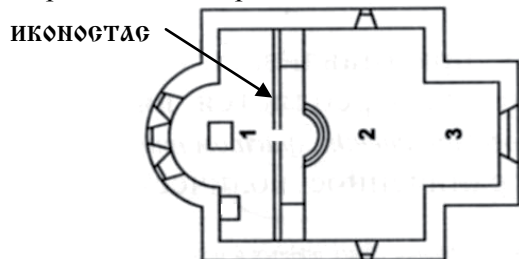
 <p>Византийский купол в виде <i>опрокинутой чаши</i> символизирует собой небесный свод.</p>	 <p>Наши русские церкви, с <i>луковичными</i> главками, напоминающими <i>пламя свечи</i>, воплощают в себе идею молитвенного «горения к небесам».</p>
 <p>Купол в форме <i>древнерусского шлема</i> – воинствующий характер земной Церкви.</p>	<p>Всем своим видом храм показывает, что для единения с Богом нужен особый подъем, особое жертвенное горение.</p>

Количество глав тоже имеет определенный символический смысл:

- 1 глава – символ единственного истинного Бога
- 2 главы означают 2 естества – *Божество и человечество* – соединившиеся во Христе;
- 3 главы – символ *Святой Троицы*;
- 5 глав – символ *Иисуса Христа и 4-х евангелистов*;
- 7 глав – *7 Таинств Церковных*;
- 9 глав – символ *9 чинов ангельских*;
- 13 глав – символ *Иисуса Христа и 12 апостолов*.

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА

Как ветхозаветный храм (а в начале – *скиния* - большой кожаный шатер) разделялся на 3 части, так и православный храм делится на 3 части.



1. Алтарь
2. Средняя часть храма
3. Притвор



1. Святое святых
2. Святылище
3. Двор

1. **Алтарь**, как и **Святое Святых** означает Небо, но не то небо, которое мы видим над головой, а Небо как место пребывания Бога – *Царство Небесное*.

В Ветхом Завете никто не мог входить во Святое Святых, ведь вход в Царство Божие был закрыт для человека после грехопадения. Только один первосвященник входил туда один раз в год для очистительной жертвы. В алтарь православного храма ежедневно входят для богослужения *священники*, а также их помощники – *пономари* (алтарники).

2. Ветхозаветному **святилищу** соответствует **средняя часть храма**.

В святилище ветхозаветного храма никто, кроме священников, не имел права входить. В нашем же храме здесь стоят все верующие христиане – *верные*.

Алтарь и средняя часть храма разделены между собой **иконостасом**.

3. **Двору** ветхозаветного храма, где находился весь народ, соответствует в православном храме **притвор**. Это как бы преддверие храма.

Раньше здесь стояли люди, готовые к Святому Крещению – *оглашенные*, или совершившие тяжкие грехи и временно отлученные от Причастия.

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится *колокольня* или *звонница* - башня, на которой висят *колокола*.

Колокольный звон созывает верующих на молитву, к Богослужению и возвещает о важнейших моментах совершаемой в храме службы. Колокольный звон напоминает нам о вышнем, небесном мире.

- Звон в один колокол называется "*благовест*" (благодная, радостная весть о Богослужении).
- Звон во все колокола, выражающий христианскую радость, по поводу торжественного праздника, называется "*трезвон*".
- Звон колоколов по поводу печального события называется "*перезвон*".

АЛТАРЬ

Итак, главная часть храма – *алтарь*, что в переводе с греческого значит «возвышенный жертвенник».

- Возвышение, на котором находится алтарь и иконостас, выступает значительно вперед, в среднюю часть храма. Это возвышение называется *солея*.
- Середина солеи – *амвон* - полукруглый выступ, на котором священник произносит *ектении* - прошения.
- На амвоне же преподается верующим и святое *Причастие*.
- На солее находятся и *клиросы* – места для певчих.
- Главное в алтаре – *Престол*, на котором совершается главная церковная служба – *Литургия*.
- За престолом стоит *семисвечник* – подсвечник с семью лампадами, а за ним *запрестольный крест*.
- Кроме того в алтаре непременно хранится *кадило*, употребляемое для каждения фимиамом – ладаном. Кадило и струящийся из него благовонный дым – образ нашей молитвы, точнее того, как она легко и прямо, словно кадильный дым должна стремиться к Богу.
- Место за престолом называется *горним* (высоким) – оно обычно делается возвышенным.
- Налево от престола, в северной части алтаря, стоит другой небольшой стол, называемый *жертвенник*.



ВЕТХОЗАВЕТНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ КАК ОСНОВА ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ.

Христиане брали материал для своего Богослужения из ветхозаветной Церкви, из иудейского Богослужения, и к тому был ряд причин:

1. Новый Завет пришел не разрушить Ветхий, а дополнить его^{Мф5:17}. Сам Господь Своим посещением Храма освятил еврейское богослужение.
2. Первые ученики Христа были палестинские евреи, преданные своему богослужению. Иерусалимский храм был единственным на всю страну, и христиане из евреев дорожили своим храмом.
3. Собственных произведений христиане не успели создать: они были заняты проповедью христианства и спасались от гонений (иудеев и язычников).

Каким было Богослужение на протяжении всего Ветхого Завета?

Можно разделить ВЗ богослужение на 2 периода:

I. ОТ СОТВОРЕНИЯ МИРА ДО МОИСЕЯ

Каким было Богослужение первых людей в Раю?

– Это было прямое их общение с Богом. Бог являлся им видимым образом, общался с ними, сообщая им все нужное.

После грехопадения Богослужение изменилось – Бог научил людей приносить *жертвы*.



II. ОТ МОИСЕЯ ДО ХРИСТА

Моисею на горе Синай Господь дал *10 заповедей*, а вместе с ними и церковные законы, повелев устроить *скинию* – переносной храм и устроить при ней служителей. При царе *Соломоне* был построен *Иерусалимский храм*, который повторял своим устройством скинию.

Христиане устроили свою Церковь по подобию Церкви ветхозаветной. Они заимствовали: 3-чинную иерархию (первосвященников, священников и левитов), структуру храма, церковную утварь: семисвечник, кадило, облачения.



первосвященник, священник, левит

Молитвенным фундаментом христианского Богослужения стали **псалмы**.

Христиане, оставив форму ветхозаветного Богослужения, наполнили ее новым содержанием:

а). заменили кровавую жертву Ветхого Завета новозаветной Бескровною Жертвою Евхаристии;

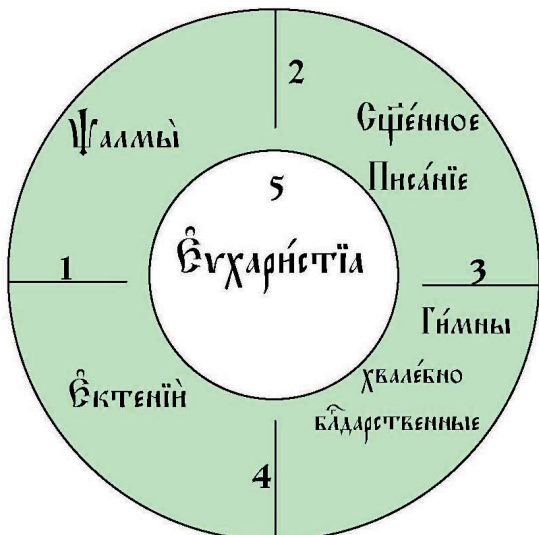
б). ветхозаветные богослужебные элементы стали пониматься в христианском смысле, например:

обещания земных благ истолковывались в смысле небесного блаженства;

враги-люди заменялись врагами духовными, бесами;

все ВЗ события истолковывались как прообразы новозаветных:

<p>Неопалимая купина - прообраз Божией Матери, Которую не опалил огонь Божества</p> 	<p>3-дневное пребывание пророка Ионы во чреве кита - прообраз смерти и Воскресения Спасителя</p> 
<p>Переход евреев через Чермное море - прообраз Крещения</p> 	<p>Манна в пустыне и вода из скалы - прообраз Причастия - Истинной пищи и питья</p> 



Вначале была одна сплошная служба – «литургия».

Она состояла из 5-ти частей:

1. Псалмы
2. Писание
3. Гимны
4. Ектении
5. Евхаристия

Со временем служба пополнилась новозаветным творчеством и сильно удлинилась, так что появилась нужда в сокращении. Помимо этого, в древности служили ночью, по подобию Тайной вечери и ради страха от гонителей. Это было тяжело для тружеников.

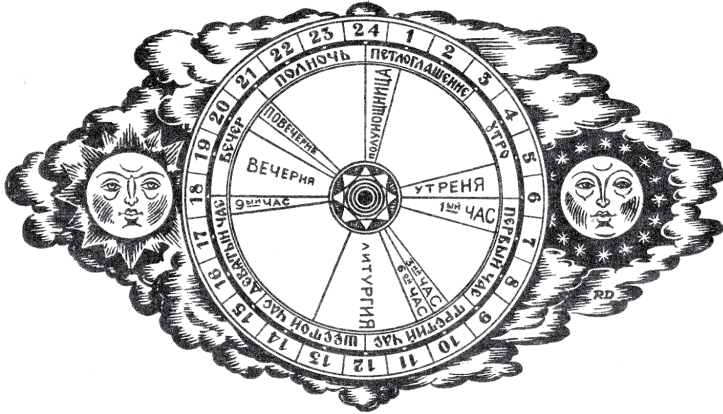
Поэтому единую службу разделили на 3 части: вечернюю, утреннюю и обедню (Литургию).



БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КРУГИ

Церковь освящает молитвой каждый день и час нашей жизни. Молитвой отмечает и все события, воспоминаемые в течение года. Церковь - есть Тело Христово, и в жизни этого Тела есть определенный порядок, смена праздников и постов, покаянного и радостного настроения. Ход церковной жизни можно проследить в богослужебных кругах: **СУТОЧНОМ**, **СЕДМИЧНОМ** и **ГODOBOM**. Богослужение каждого дня будет складываться из соединения этих трех элементов.

I. СУТОЧНЫЙ КРУГ БОГОСЛУЖЕНИЯ



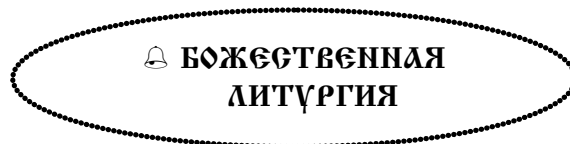
Обычай освящать церковной молитвой определенные часы дня существовал еще в Ветхом Завете, откуда перешел и в христианство. В суточный круг входят 9 богослужений, совершаемых в течение дня.

Божественная литургия - есть средоточие, главная служба всего суточного круга, по отношению к которой все остальные службы являются приготовлением для достойного ее

совершения и приобщения святых Таин Христовых.¹ Центр Литургии - **Благодарение** Бога за Его Жертвенную любовь к людям и приобщение к этой Жертве (Причастие)).

Бытописатель Моисей, описывая творение Богом мира, начинает день" с вечера. Также и Церковно-богослужебные сутки начинаются с вечера, суточный круг начинается Вечерней. Литургия же стоит вне времени.

- 🔔 ВЕЧЕРНЯ
- 🔔 ПОВЕЧЕРИЕ
- 🔔 ПОЛУНОЦНИЦА
- 🔔 УТРЕНЯ



- 🔔 ПЕРВЫЙ ЧАС
- 🔔 ТРЕТИЙ ЧАС
- 🔔 ШЕСТОЙ ЧАС
- 🔔 ДЕВЯТЫЙ ЧАС

🔔 **Вечерня** - богослужение, совершаемое под конец дня в благодарность за истекший день.

Вечерня напоминает нам времена Ветхого Завета, начавшиеся сотворением мира и окончившиеся рождением в мир Спасителя мира.

🔔 **Повечерие** - служба, которой мы, «на сон грядущие», испрашиваем у Бога прощение грехов, помощь и заступление от врагов видимых и невидимых, которых мы особенно опасаемся во время сна. Великое Повечерие на приходах обычно совершается только Великим постом, а также в Навечерие Рождества Христова и Крещения (Сочельник).

Основная тема повечерия - покаяние. В Великий пост на повечерии читается покаянный канон Андрея Критского.

🔔 **Полнощница** - предназначена для совершения в полночь, в воспоминание ночной молитвы Спасителя в Гефсиманском саду.

Эта служба призывает верующих быть всегда готовыми ко дню Страшного Суда, который наступит внезапно, как "женех в полунощи", согласно притчи о десяти девах.

Се, женихъ грядетъ въ полнощи, и блженъ рабъ, его же обратитъ въ щимъ.

¹ Поэтому священнослужитель, желающий совершить Божественную литургию, обязуется, по церковным правилам, отслужить или, по крайней мере, хотя бы только выслушать или прочесть дома все остальные службы суточного круга.

🔔 **Утренняя** должна совершаться перед восходом солнца. Она располагает молящихся к благодарению Господа за успокоение во время истекшей ночи и за дарование наступающего дня, а также напоминает о явлении Спасителя в мир и о Воскресении Христовом. Утренняя начинается чтением шести псалмов, изображающих собеседование души человеческой с Богом, продолжается чтением кафизм, прославлением Бога и святых Его в тропарях, седальнах и канонах, хвалитных псалмах и Великом славословии.

Вечернее	🔔 9 ЧАС	15.00
	🔔 ВЕЧЕРНЯ	
	🔔 ПОВЕЧЕРИЕ	
Утреннее	🔔 ПОЛУНОЩНИЦА	24.00
	🔔 УТРЕНЯ	
	🔔 1 ЧАС	7.00
Дневное	🔔 3 ЧАС	9.00
	🔔 6 ЧАС	12.00
	🔔 ЛИТУРГИЯ	

Все эти службы в древности в монастырях и у отшельников совершались отдельно, в положенное для каждой из них время. Но потом, для удобства верующих, были они объединены в три Богослужения: вечернее, утреннее и дневное.

Накануне больших праздников и воскресных дней совершается вечерняя служба, в которой соединяются: вечерня, утренняя и первый час. Такое Богослужение называется **всенощным бдением**, потому что у древних христиан оно продолжалось всю ночь.

II. СЕДМИЧНЫЙ КРУГ

Кроме *неизменяемых* для каждого дня молитвословий суточного круга, в состав богослужения вводятся еще *изменяемые* молитвословия, которыми Церковь отмечает каждый день седмицы.



ВОСКРЕСЕНЬЕ (Недѣля. Нѣла)

Первый день седмицы после ветхозаветной субботы ознаменован событием славного **Воскресения Христова**. Воскресный день в церковной традиции называется **неделя**, т. е. неделание мирских дел и посвящение себя в этот день Богу. Аналогично названию ветхозаветной **субботы** (арам. - *шаббат* – *отдых, покой*).

День воскресный в круге седмичном такой же торжественный как Пасха в круге годовом.

ПОНЕДЕЛЬНИКЪ. Вѣщности нѣныя

Вступление в трудовую жизнь каждой седмицы ознаменовано молитвенным почитанием Святых Бесплотных небожителей.

ВТОРНИКЪ. Пустыннолюбная горлица

Второй день седмицы посвящен памяти «величайшего из рожденных женами» прѣрка, предтечи и крѣтителѣ гдѣна Іоанна.

СРЕДА. Крѣтъ - красота цркви

Каждую среду и пяток Церковь особенно молится Крѣтъ Хрѣтоу.

В среду вспоминается предательство Иуды, поэтому этот день отмечается постом.

ЧЕТВЕРТОКЪ. Самовѣдцы Слова и слуги

В каждый четверг совершается память оуичниковъ хрѣта - апѣолоу, а также вѣтла Николѣа, а в его лице – память всего сонма святителей.

- ✓ Почему именно в четверг вспоминаем апостолов? – в великий Четверток ученики приобщаются Телу Христову, в Четверг Вознесения сиротеют.
- ✓ Почему в четверг же память святителя Николая? – многие апостолы были епископами, через апостолов передана от Господа благодать рукоположения, поэтому в лице апостолов и святителя Николая почитается весь святительский (епископский) чин, и, таким образом, этот день является днем особого прославления Церкви Христовой.

ПЯТНИЦА. Не рыдай мене, мѣн.

В пятницу вспоминается распятие и крестная смерть Господа Иисуса Христа, поэтому этот день, подобно среде, отмечается постом. В среду и пятницу **Богородичны** заменяются **Крестобогородичными**, в которых с особой полнотой раскрываются догматы Боговоплощения и Искупления. В среду и пяток наряду со страданиями Господа мы вспоминаем Его Пречистую Матерь, Которой «Срѣзѣіе прѣйде сѣрдце».

СУББОТА. Вѣчная пѣмать.

В субботу – день седьмой, день покоя – прославляются прѣотцы, прѣрѣки, апѣтолы, мѣнцы, прѣпѣннн, прѣбѣдннн и всн сѣтн, достигшие упокоения в Господе. Среди них опять же особое место отведено почитанию Чтнѣншю херувимз. Также каждую субботу поминаются всн оубѣпшнн в истинной вере и надежде на воскресение и жизнь вечную.

III. ГОДОВОЙ КРУГ

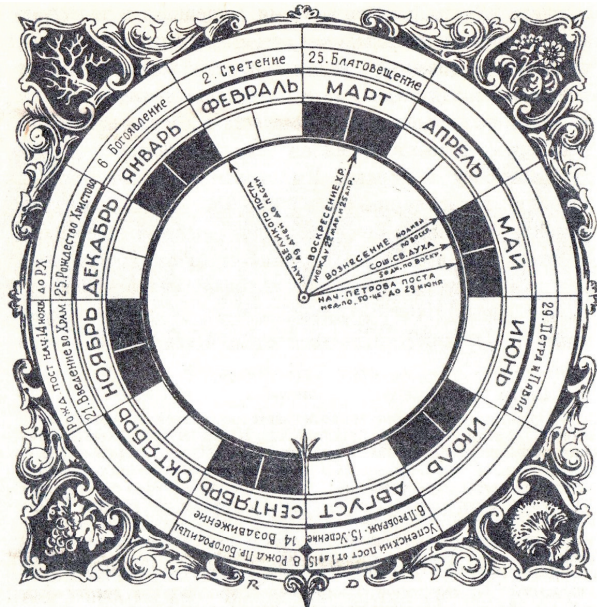
Каждый день в году посвящен воспоминанию или какого-либо события священной истории или памяти святых. Установленные в честь этих событий и лиц особые молитвословия, образуют собою круг годового богослужения.

В зависимости от степени торжественности праздники делятся на великие, средние и малые. Важнейших праздников - 12, которые поэтому и называются **двунадесятыми**. Они установлены в воспоминание главнейших Евангельских событий

В их число не входит Пасха, которая является "Праздником праздников и торжеством торжеств."

Помимо Господских и Богородичных праздников есть праздники в честь великих святых и в честь бесплотных Сил небесных - ангелов.

По времени празднования праздники делятся на:



<p>🕯 непереходящие, которые празднуются в один и тот же день года</p>	<p>🕯 переходящие, которые приходятся на разные числа в соответствии с временем празднования Пасхи. Пасха же бывает в первый воскресный день после весеннего полнолуния.</p>
--	--

Составление церковной службы на данный день

Каждая церковная служба состоит из соединения **неизменяемых** частей богослужения, которые присущи ей каждый день, с **изменяемыми** частями богослужения, содержание которых зависит от того, какой день седмицы и какое число какого месяца года.

Правила соединения неизменяемых частей с изменяемыми указываются подробно в **Типиконе**.

Неизменяемые молитвословия

Читаются и поются за каждой службой ежедневно. К ним относятся священнические возгласы, ектении, некоторые отпусты. Такие молитвы как «Царю Небесный», «Трисвятое по Отче наш», «Приидите, поклонимся», «Ныне отпуцаеши», «Честнейшую херувим...» и др.

ЦЕРКОВНАЯ ГИМНОГРАФИЯ. Изменяемые песнопения

Тропарь τροπᾶριον (тропос- образец, тон) - песнь, кратко изображающая событие праздника или подвиг святого.

Толкования: 1) тропаи́а - *трофей, знак победы*, в таком случае его смысл - прославить победу мученика над язычеством, преподобного - над страстями, или Самого Спасителя — над смертью. 2) *треπω* - *обращаю*, если ирмос есть связь песни с песнью и как бы образец для пения и мелодии тропарной песни, то тропари обращаются к ирмосу *τέτραπται πρὸς τό*.

Кондак κονδακιον (возможно от греч. κονδος - палочка, на которую наматывался свиток пергамента, или *ожондакия* - свертки пергамента, исписанные с двух сторон) - краткое песнопение, которое, подобно тропарю изображает сущность празднуемого события или черты характера прославляемого святого. Тропарь изображает событие праздника по преимуществу с его внешней стороны, а кондак отмечает его внутреннюю сущность и значение.

Икос οἶκος (дом, здание, отделение, вместилище).¹ Икос следует непосредственно за кондаком и представляет собою более полное развитие мысли кондака, заканчиваясь всегда теми же словами, что и кондак.

Акафист ἀκαθίστος (неседален), богослужение, во время которого нельзя садиться. Особое хвалебное пение в честь Господа, Богородицы или святого, состоящее из 12 кондаков и 12 икосов. Акафист Божией Матери читается в 5 сб ВП на утрени "Похвалы Пресвятой Богородице". Акафист Страстям Господних читается на ВП Пассиях.

Стихира στιχηρα (многостишие) - песнопение, припеваемое к стиху псалма. Раскрывает значение празднуемого события постепенно, подробно.

Стихиры на гдн, воззвах припеваются к стихам из псалмов 140, 141, 129, 116. Их количество от 4 до 10. Искл. в среду 5-й седмицы ВП Стояние Марии Египетской - 30 стихир. На Благовещение - 11. Цикл стихир заключается пением стихир на **Славу: и ныне:**.

Стихиры на литии поются без стихов при выходе священнослужителей в притвор на праздничную литию.

Стихиры на стиховне припеваются к особым стихам, соответствующим содержанию стихир. На *вечерне* стихиры на стиховне бывают всегда, а на *утрени* – только будничной. Пример: пасхальные стихиры «Да воскреснет Бог».

Стихира по н.-мз ψалмѣ - только на полиелейных (и выше) службах. На воскресном всенощном бдении она всегда одна и та же: "*Воскрес Иисус от гроба, якоже прорече, даде нам живот вечный и велию милость*".

Стихиры на хвалитех припеваются к стихам из хвалитных псалмов (148,149, 150) поются на утрени.

Стихира ѿ ѿльикаа присутствует только на воскресном всенощном бдении, поется на *Славу* в цикле *стихир на хвалитех*.

Бгродиченз θεοτοκιον- заключительная стихира, которая всегда поется после "Слава... и ныне..." и содержит в себе прославление Божией Матери. Только в дни великих праздников, вместо богородична, поется на "Слава: и ныне:" стихира праздника. Богородичен, содержащий в себе одновременно с прославлением Богородицы изложение догмата воплощения от Нее Сына Божия, или же говорит о соединении в Иисусе Христе двух естеств Божеского и человеческого, неслитно и нераздельно; или повествуется о чем-либо другом относительно Богочеловечества Христова, - называется **Догматик** (δογματικον)

Автором "Догматиков" считается преп. Иоанн Дамаскин. Всего их 8 по числу 8-ми гласов.

¹ «Одни говорят, что в икосе, как в доме, заключается рассказ о празднике, другие говорят, что св. Роман Сладкопевец свои икосы пел в палатах или домах, – ... пока здесь нельзя предложить ничего окончательного». Красовицкая

☪ **Седа́ленз** (καθίσμα), во время него молящимся позволяется сидеть, потому что вслед за ним по Уставу полагается чтение поучительных творений святых Отцев, которое слушают сидя. Седальны звучат после каждой калд́змы, а также после 3-й песни канона.

☪ **И́пакон**

1) υπακουειν - *отвечать, подпевать* - песнопение, которое в древности за чтецом или певцом подпевал народ;

2) υπακοη - послушание, внимание, т. к. перед чтением Евангелия, повествующего о Воскресении Христовом, требовалось от верующих особое внимание к себе.

Ипакон помещаются обычно на воскресной утрени после воскресных тропарей "Ангельский собор" и малой ектении.

☪ **И́нтифо́ны** (φωνη- голос) - противогласие, попеременное пение на двух клиросах. Пример: в начале Литургии

☪ **Проки́менз** (προκειμενος καννα - наперед лежащий) - стих, который произносится чтецом и повторяется ликами перед чтением паремий, Апостола и Евангелия. Прокимен служит как бы предисловием к чтению Священного Писания и выражает сущность празднуемого события или характеристику прославляемого святого.

☪ **Кано́нз** κανων (*правило, образец*, м. б. родственно с καννα - трость, прямая палка, служившая для измерения) . Канон наиболее полно раскрывает суть праздника или подвига святого.

Канон состоит из 9 песен. Иногда каноны бывают неполными: состоят из двух, трех, четырех песней, и тогда они называются двупеснцами, трипеснцами, четверопеснцами. Таковых много в Триодях постной и цветной.

Каждая пѣнь состоит из *ирмоса*, который обычно поется, и *тропарей*, которые читаются.

☪ **И́рмо́сз** (εἰρμος - "связь") служит связью для тропарей и образцом для них.

☪ **Библе́йскіе пѣ́сни**. Изначально канон представлял собой сложную цепь ветхозаветных гимнов (библейских песен), переплетенных с христианскими песнопениями. Смысл был в том, что новозаветные тропари раскрывали исполнение ветхозаветных пророчеств. Сейчас библейские песни поются перед каждым тропарем канона только в Великий пост, в др. дни вместо библейских песен звучит припев: «*Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе*», «*Пресвятая Богородице, спаси нас*» или «*Святой..., моли Бога о нас*».

☪ **Катава́сїа**










По прочтении всех тропарей каждой песни, ирмос поется сошедшимися вместе на середину храма с клиросов обоими ликами, и это совместное пение заключительных ирмосов называется "катавасией" (от греческого "καταβαινω" - спускаться, сходиться). Большую часть года катавасией служат ирмосы Богородичного канона "Отверзу уста моя..."

☪ **Свѣтѣ́ленз** звучит после канона в конце утрени, когда близок возглас "Слава Тебе, показавшему нам Свет". В светильнях обычно говорится о просвещении души свыше небесной благодатью. Светильны в воскресных службах и в Господские праздники называются эксапостилариями.

☪ **Э́ксапостиларі́й** εξαποστειλαριον от αζαποστελλω (высылаю), возможно от того, что в воскресных эксапостилариях говорится о ниспослании святым апостолам Св. Духа и о их посольстве на проповедь Евангелия; или же потому что для пения их певец (канонарх или "псалт") "высылался" на середину храма.


☪ **Прича́стєнз** (κοινωνικον) стих, который поется на литургии во время причащения в алтаре священнослужителей.

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

-  **БѢГОСЛУЖЕБНОЕ БУДІЕ** имеет разделение на "зачала", т.е. отрывки, по которым Евангелие читается на богослужении. В нем указаны начала фраз, которые мы слышим за богослужением: "Во время оно..." или "Рече Господь..." и т.д.
-  **ѲПОСТОЛЪ** содержит Деяния апостольские и послания, а также прокимны и аллилуиарии: чтец или диакон выходит, возглашает прокимен, читает Апостол, а затем произносит стихи, которые называются аллилуиариями.
-  **Псалтирь** богослужебная разделена на 20 кафизм, каждая из которых делится на три "славы". **Псалтирь следованная** (с последованиями) включает псалмы, некоторые главы Типикона и чинопоследования из Часослова и др. последования.
-  **Служебникъ** (Ἐρατικόν) содержит последование всех трех чинов литургии: св. Василия Великого, св. Иоанна Златоуста и Преждеосвященных Даров св. Григория Двоеслова, чин вечерни и утрени. Содержит молитвы священника, ектеньи, возгласы, отпусты, месяцеслов, прокимны, и др. Архиерейский служебник (Ἀρχιερατικόν) содержит дополнительно чинопоследование таинства Рукоположения, чин освящения антиминса.
-  **Часословъ** (книга, по которой учились читать дети в Древней Руси) содержит **неизменяемые молитвословия служб дневного круга**. чин Полунощницы, Утрени, часов первого, третьего, шестого и девятого, Вечерни и Повечерия .
-  **Ирмологій** (Ἐιρμολογίον) - собрание ирмосов. Содержит также избранные псалмы и величания.
-  **Требникъ** (Ευχολογίον) - все чины, которые есть в этой книге, совершаются по необходимости, по требованию, называются "требы". В Требнике содержатся последования таинств Церковных: крещение, миропомазание, обручения и венчания; чин панихиды, отпевания, разные чины освящения.
-  **Тупиконъ** (Τυπικόν) содержит указание на то, в какие дни и часы, в каком порядке соединяются все те тексты, все те последования, которые находятся в вышеперечисленных богослужебных книгах. Типикон является регулятором богослужения, и без его указаний невозможно составить службу. Кроме того, содержит дисциплинарную часть.
-  **Октоихъ** (οκτω – восемь и ηχος – глас) – Осьмогласник. Содержит **изменяемые молитвословия служб седмичного круга**. Октоих состоит из 8 разделов по числу гласов. Седмица начинается со своей вершины, с малой Пасхи, а день начинается с вечера. Поэтому каждый глас будет начинаться со службы "в субботу вечера", а кончатся службой "в субботу утра". В субботу вечером, на воскресной всенощной происходит смена гласа. Тексты Октоиха соответствуют темам дней седмицы.

Период пения Октоиха, когда Октоих взаимодействует только с Минеей - от Недели Всех святых (первая неделя по Пятидесятнице) до Недели о мытаре и фарисее.

Пение Октоиха отменяется, если в этот день случается праздник (от Славословного и выше), в который служба совершается только по Минее. Чем значительней праздник по Минее, тем сильнее оттесняется Октоих.

 **Миней** (μην – месяц).

Миней месячная содержит изменяемые песнопения непереходящих праздников.

Миней праздничная - выборка из Миней месячной праздников двенадцатые и, некоторых, наиболее чтимых икон Божией Матери, великих святых.

Миней общая содержит общие молитвословия святым того или иного лика. Содержит службы пророку, пророкам; святителю, святителям; апостолу, апостолам; преподобному, преподобным; преподобномученику, священномученику, исповеднику, бессеребреннику, юродивому, блаженному и т.д. Тексты прославляют подвиг святого в его общих чертах, а в большинстве песнопений оставлены пробелы: **ИМѢ** – вставляется имя святого, которому служим. В Минее общей есть и служба Господу общая и служба Богородице общая.

Общая Минея необходима: во-1-ых, когда требуется отправлять службы святым, которым нет написанной отдельной службы в Минее Месячной; во-2-ых, в бедных церквях, где нет полного комплекта всех богослужебных книг, Общая Минея заменяет 12 Месячных Миней.

📖 **Трїѡдь** ("трипеснец"). Содержит неполные каноны, состоящие из трех песней. (наряду с двупеснцами и четверопеснцами).

📖 **Трїѡдь поѣтнал** содержит *изменяемые молитвословия служб великопостного цикла*, начиная с трех подготовительных седмиц к Великому посту.



Седмица	Воскресный день
<i>Седмицы подготовительные к Великому посту</i>	
	1. Недѣла ѡ мытарє и фарїсеє
Сплошная седмица	2. Недѣла ѡ блѣдномъ сыне.
	3. Недѣла ѡ страшномъ сѣдѣ. <i>Маслоѣтнал.</i>
<i>Сѣрная седмица</i>	4. Недѣла сыроѣтнал. Воспоминанне <i>Адамова изгнанїа. Прощеное воскресенїе.</i>
<i>Великий пост</i>	
<i>А. седмица великого поста</i>	
	1. Недѣла Торжествѣ православіа.
<i>Б. седмица великого поста</i>	
	2. Недѣла Григорїа Паламы
<i>Г. седмица великого поста</i>	
	3. Недѣла Крѣтопоклоннал
<i>Д. седмица великого поста</i>	
	4. Недѣла прѣ Іѡанна Лѣтвичника
<i>Е. седмица великого поста</i>	
	5. Недѣла прѣ Марїи Егѣпетской
<i>Ж. седмица великого поста</i>	заканчивающаяся Лазаревой Субботой и Вербным воскресением
	6. Недѣла цвѣтѣносна (Ванн)
<i>Стрѣтная седмица</i>	заканчивается службой Великой Субботы

📖 **Трїѡдь Цвѣтнал** содержит *изменяемые молитвословия служб пасхального периода* – это период богослужения Пасхи, Светлой седмицы и всего времени до Пятидесятницы и Недели Всех святых. Пятидесятница – это окончание домостроительства нашего спасения, и следующие праздники – Неделя Всех святых, Неделя Всех русских святых и т.д. – призваны явить плоды дела спасения рода человеческого, показать, что дело нашего спасения не осталось бесплодным, а принесло плоды – сонм святых.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Пáсха
Свѣтлая седмица | 6. Недѣла ѿ слепómъ |
| 2. Антипáсха. Недѣла ап̑тола Фωмы | 7. Недѣла ст̑ыхъ Ѡтцѣвъ а̑го
вселенского собора |
| 3. Недѣла жéнь-мυρονѠницъ | 8. Пáтдеcятница |
| 4. Недѣла ѿ расслабленномъ | 9. Недѣла всѣхъ ст̑ыхъ
Петрѣвъ поcтъ. |
| 5. Недѣла ѿ самарáнне | |



Недѣла всѣхъ ст̑ыхъ въ землѣ руссїейст̑вѣн̑ проїѡвшнхъ (уже служитя по Минее)

ЧАСЫ

Часами называются службы, составленные по одному и тому же типу: начальные молитвы, три псалма, имеющие отношение к воспоминаемому событию, тропарь, богородичен, общая заключительная молитва всех часов, повечерия и полунощницы "Иже на всякое время и на всякий час...", и особая заключительная молитва в конце каждого часа.

<p>Часъ а̑.</p>	<p>освящает молитвою уже наступивший день, мы прославляем Бога за дарование нам света чувственного, ибо в этом часу восходит солнце Завтра оуслыши гласъ мой, цр̑ю мой ѿ бже мой.</p>	
<p>Часъ г̑.</p>	<p>вспоминается сошествие Святого Духа на апостолов Иже прест̑аго твоего дха въ третїи часъ ап̑толамъ твоимъ ннзпосл̑вн̑, того, блг̑н̑, не ѡнм̑ ѡ насъ, но ѡбнов̑ насъ мол̑щнхъ тн̑ с̑.</p>	
<p>Часъ з̑.</p>	<p>вспоминается распятие Иисуса Христа Иже въ шест̑н̑ день же ѿ часъ на кр̑тѣ пригвозд̑въ въ р̑н̑ дерзновѣнный ад̑мовъ грѣхъ, ѿ согрѣшен̑н̑ нашнхъ р̑копнс̑н̑е раздери, хр̑т̑е бже, ѿ сп̑с̑ насъ.</p>	
<p>Часъ д̑.</p>	<p>вспоминаем крестную смерть Иисуса Христа Иже въ дев̑тый часъ насъ рад̑н̑ плѠт̑ю см̑рть вк̑с̑вн̑, оумертв̑н̑ плѠти нашеѡ м̑дров̑н̑е, хр̑т̑е бже, ѿ сп̑с̑ насъ.</p>	

Источники:



























1. Красовицкая М.С. Литургика, изд. ПСТГУ
2. Архиепископ Аверкий (Таушев) Литургика
3. Архимандрит Киприан (Керн) Литургика, Гимнография. Эортология
4. Закон Божий. (Книга 2-я о православной вере) YMCA-PRESS PARIS, Изд.центр Терра-М. 1991

ЗНАКИ ПРАЗДНИКОВ МЕСЯЦЕСЛОВА ¹

	красный значок	красный значок	красный значок	красный значок	черный значок	черный значок
Знак праздника						БЕЗ ЗНАКА
Службы и их тексты	Всенощное бдение		Полиелей	Славословие красный шестерик	Шестеричная черный шестерик	
Иерархия празд.	великий	средний		малый		
Предначинат. псалом	поется	поется	читается	читается	читается	читается
Кафизма на вечерне	Блажен муж поется	Блажен муж поется	Блажен муж поется	рядовая читается	рядовая читается	рядовая читается
Стихиры на Господи воззвах	на 8	на 8	на 6(8)	на 6	на 6	3 Октоиха 3 Минеи
	Минеи	Минеи	Минеи	Минеи	Минеи	Окт +Минеи
Паримии	+	+	+	-	-	-
Сподоби Господи	поется	поется	читается	читается	читается	читается
Лития	+	+	+ / -	-	-	-
Стихиры на стиховне	Минеи	Минеи	Минеи	Минеи	Октоиха	Октоиха
Богородице Дево Псалом 33	+	+	-	-	-	-
Ныне отпускаеши	поется	поется	читается	читается	читается	читается
Малое славословие	поется	поется	читается	читается	читается	читается
Седальны по кафизмах	Минеи	Минеи	Минеи	Минеи	Октоиха	Октоиха
Полиелей Величание, Седален по полиелее, Степенна, Прокимен, Евангелие, Стихира по 50 пс.	+	+	+	-	-	-
Каноны	только праздника (Минеи)	Богородицы 6 Минеи 8	Богородицы 6 Минеи 8	Октоиха 4+4 Минеи 6	Октоиха 4+4 Минеи 6	Октоиха 6+4 Минеи 4
Катавасия	по каждой песни канона	по каждой песни канона	по каждой песни канона	по каждой песни канона	по 3, 6, 8, 9 песнях	по 3, 6, 8, 9 песнях
Хвалитные псалмы	поются	поются	поются	поются	читаются/ поются	читаются
Стихиры на хвалитех	+	+	+	+	- / +	-
Славословие	поется великое	поется великое	поется великое	поется великое	читается вседневное	читается вседневное
Стихиры на стиховне	-	-	-	-	+	+
Антифоны на Литургии	изобразительны Блаженны с тропарями из канона					вседневные
Апостол и Евангелие святого	+	+	+	+	+	- / +

¹ выдержки из 47 главы Типикона, сокращенно для мирян

ПРИМЕРЫ ПРАЗДНИКОВ

знак	название	иерархия	примеры
	бдение	великий	 Пасха  Двенадесятыє  Обрезание Господне  Покров  Петра и Павла  Рождество Иоанна Предтечи  Престольный
	бдение	средний	 3-х святителей  Иоанна Богослова  свт Николая  равноап. Кирилла и Мефодия  равноап. Владимира  вмч Георгия <hr/> <hr/>
	полиелей	средний	 каждого из 12 апостолов  пророка Или  40 муч. Севастийских  икон Богородицы <hr/> <hr/> <hr/>
	славословие	малый	 Нерукотворного Спаса  Положения ризы Богородицы  Отдание праздников <hr/> <hr/> <hr/>
	шестерик (черный)	малый	<hr/> <hr/> <hr/>
БЕЗ ЗНАКА	без празд. знака	малый	 <hr/> <hr/>



СОСТАВ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

ВЪЧЪРНА

☪ Псаломъ р҃г.	Благослови, душе моя, Господа... Благодарение Бога за сотворение мира
☪ Бл҃женъ мѡжъ:	Хочешь идти путем праведных, выбирай себе друзей
☪ Ст҃хирѣ на г҃дн коззвѣхъ	Плач о потеряном Рае + стихиры о новозаветных святых и праздниках
☪ Свѣтѣ Тн҃хн	Мы, молящиеся на закате Солнца, воспеваем Свет Негаснущий - Христа
☪ Прокіменъ. Пареміи.	а) Предшествующий чтению. б) Ветхозаветные пророчества и Новозаветные чтения.
☪ Сподобен г҃дн:	Вечерняя молитва, просьба безгрешно провести остаток дня
☪ Літїа	Усиленное моление с благословением хлеба, вина и елея
☪ Ст҃хирѣ на ст҃хобнѣ	Стихиры праздника или святого, предваряемые стихами из псалмов
☪ Нынѣ ѿпѣшаешн:	Молитва св. Симеона – Богоприимца, увидевшего пришедшее Спасение.
☪ Бѣе дѣо, радѣиша:	Благовещение – начало Спасения
☪ Псаломъ л҃г.	Благословлю Господа на всякое время ... Ищущие Господа не лишатся блаженной вечности

ОУТРЕНА

☪ Малое славословіе	1 часть исповедуем свои грехи перед Богом и испрашиваем милостей Божиих в предстоящий день
☪ Шестоѡг҃алміе	
☪ Б҃гъ г҃дъ:	
☪ Тропарн	
☪ Владіеми ѡгалтїрн	
☪ Полѡелїн	2 часть вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день.
☪ Степенны (Ѧ юности моеѡ:)	
☪ Вѣлїе	
☪ Канѡнъ	
☪ Пѣснь б҃цы	
☪ Ст҃хирѣ на хвалнтехъ	3 часть возносим особое хваление и славословие Самому Господу.
☪ Великое славословіе	

ЧАСЪ ѿ.

ВЕЧЕРНА. Вечѣрнѣа нѣша мѣтвы, прѣимнѣ стѣый гдѣн...

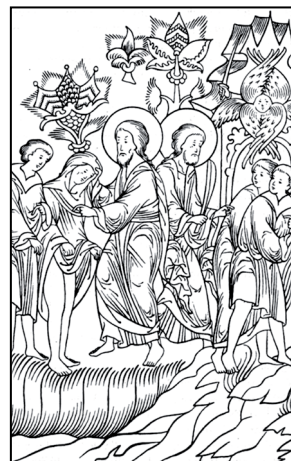
Службой вечерни Церковь воспоминает преимущественно ветхозаветные времена *от сотворения мира до пришествия Спасителя*



Бгъ всѣа премѣдростѣю сотворѣахъ ѣсѣ.

Земля, плывущая в лазурном мировом просторе среди стройного хоровода небесных светил... Обширные водные пространства... Свежая зелень деревьев дышит и наслаждается паром, исходящим от земли и орошающим лице ее ^{Быт 2:6}. И животнаѣ мѣлаа ѣз велѣикми и птицы в беспредельной лазури, и рыбы в водах, и вся тварь видимая наслаждается прекрасным устройением вселенной. Бгъ с любовью наблюдает свое творение в покое и блаженстве

Своем, ибо всѣа добра ѣтѣа ...



Но грехопадение первого человека повлекло за собою не только нарушение гармонии в нем самом, но и изменение всего стройного облика вселенной. Вся тварь вместе с человеком подпала закону тления, распада. Но Бог не презрел твари. Он продолжал и дальше премудро вести тварь ко дню искупления и избавления. Земля прорастила волчцы и тернии, но Господь не отверг ее от Себя.



Ветхозаветное человечество среди многих искушений, отступничеств и падений оставшееся верным своему Творцу, в простоте сердца принимало природу, возделывало землю, а по повелению Божию приносило Ему начатки плодов, возносило Ему жертву от всего, что было самого ценного и насущного в земледельческом быту.

Господь принимал ее с любовью **вз вонѣ блгѣухѣнѣа.**

Итак, вечерня изображает **события**:

- сотворение мира, блаженство прародителей в Раю
- падение человека, закрытие райских врат, плач Адама об утраченном Рае
- обетование Богом Спасителя мира
- пророчество о Тихом Свете с Востока
- все ветхозаветное домостроительство от исхода из Египта вплоть до Марии Девы
- до утреннего сияющего Света, до радостного утра Христова Пришествия

Этим воспоминаниям соответствуют и **молитвословия** вечерни.

- Церковь в вечернем Богослужении, прежде всего, прославляет и благодарит Бога за сотворение мира и заботу о нем.
- Напоминая о грехопадении прародителей и бедствиях, последовавших за ним, она пробуждает нас к сознанию грехов и молению об их прощении.
- А для укрепления в нас надежды на помилование и оправдание перед Богом, Церковь прославляет, соответственно каждому дню, оправданных Богом святых, или воспоминает то или иное благодѣяние Божие.
- Наконец, сближая вечер дня с вечером (концом) нашей жизни, Церковь побуждает нас молить Бога о мирной христианской кончине, какой удостоился праведный Симеон Богоприимец.

Воплощёние сна Божия - центральный момент любви Божией к твари и миру.

А предречение этих великих событий мы находим в завершении вечерни,

☪ когда вспоминается человек, связавший собою Ветхий и Новый Завет – *старец Симеон*, принявший на руки Младенца Христа;

☪ когда звучит Ангельское приветствие Пресвятой Богородице: *Радуйся Благоутробная: Гды из Тобою: благоговена Ты из женахъ.*

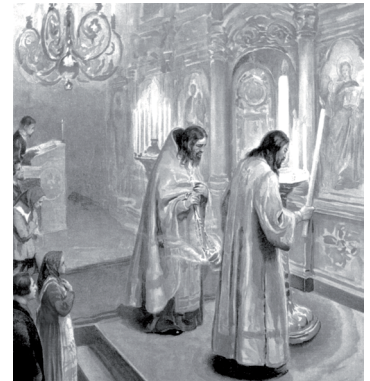
ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМЪ

Начало вечерни переносит нас к началу *творения мира*.

ветхозаветное событие	богослужебный момент
Въ началѣ сотвори бгъ небо и землю. Земля же бѣ невидима и неустроена, и тма верху бездны, и дхъ бжій носашеся верху воды.	☪ Священник (или диакон) молча кадит алтарь в воспоминание самого начала сотворения Богом мира, когда <i>Дух Святой</i> , подобно кадильному дыму, окутывал первозданную землю, оживотворяя еще не устроенный мир.

Первый возглас священника славит Творца мира - Пресвятую Троицу

Слава стѣи и еднородней,
и животворящей, и нераздельней трѣце,
всегда, нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ!



• Неустроенную землю Бог благоустроил в 6 творческих периодов - все стало прекрасным	☪ Хор торжественно поет <i>предначинательный псалом</i> о сотворении мира, прославляя премудрость Божию.
• Рай был открыт для человека	☪ Открытые Царские врата
• Первые люди озарялись Божественным светом.	☪ Свет свечи
• Бог был близок людям в Раю	☪ Священник, выходит из алтаря, проходит среди людей, кадя весь храм.

Псаломъ дѣдъ, ѡ мїрствѣмъ бытїи, рг.

а. Благословѣ, дшѣ моѡ, гда. Гдн бже моѡ, возвелѣчилсѡ еси сѣлѡ: во исповѣданїе и въ велелѣпотѣ ѡблѣчилсѡ еси.

б. Ѡдѣяйсѡ свѣтомъ, ѡкв рїзѡу, простирѡи небо ѡкв кожѣ

г. Покрываетѣи водѡми превыспреннаѡ своѡ, полагаѣи ѡблаки на возхожденїе своѣ ходѡи на крнѣ вѣтрению.

д. Творѡи агглы своѡ дшхн, и слвгн своѡ пламень Ѡгненный.

е. Ѡсновѡи землю на твѣрдн еѡ не преклонїтсѡ въ вѣкѣ вѣка.

ѕ. Бездна ѡкв рїза ѡдѣянїе еѡ: на горѡхъ стѡнѣт вода.

ї. Посылааи истѣчннкн вѣ дѣбрехѣ, посредѣ горѣ прѣйдѣтъ вѣды.

їѡ. Іѡкѡ возвелнчншасѣ дѣлѣ твоѡ, гдн, всѣ прѣмѣдрѡстїю сотворнлѣ ѣсн, непѡлннѣлѣ землѣ твѣрн твоѡѣ.

їг. Воспоѡ гдѣвн вѣ жнвѡтѣ моѡмѣ, поѡ бѣѣ моѡмѣ дѡндеже ѣсмѣ.

їд. Да оѣсладнѣтѣ ѣмѣ бесѣда моѡ, ѡзѣ же возвеселюѣлѣ ѡ гдѣ.

ЖИРНАА (ВЪЗНИКАА) ѢКТЕНІЯ. Мнромѣ гдѣ помѡлнмѣлѣ.



Следующая часть вечерни вспоминает *грехопадение*.

<p>Люди не сумели распорядиться своей свободой, поддались соблазну диавола, и Рай блаженной жизни закрылся для них. Херувим с мечом стал у Райских врат. Прародители, лишившись благодатной связи с Богом, стали подвержены болезням, страданиям.</p>	<p>☩ По окончании каждения Царские врата затворяются, как закрылись двери Рая для согрешивших прародителей. Радостное торжественное Богослужение переменяется в скорбное о грехах.</p>
<p>Первозданный человек ни в чем не нуждался, и его молитвой было славословие. После грехопадения люди молятся о том, чего лишились. А главное, чего лишились люди – мира с Богом.</p>	<p>☩ Как Адам перед вратами Рая, диакон перед закрытыми Царскими вратами произносит мирную ектению – прошение. Хор от лица всех молящихся поет: Гдн помнлѣн</p>
<p>Однако, милосердный Творец, обнадежил человека обещанием Спасителя. Этой надеждой жило все ветхозаветное человечество.</p>	<p>☩ Эта надежда слышится на вечерни в пении псалмов 1 и 2, говорящих о жизни праведных и неправедных.</p>

БѢЖЕНѢ ЖИЖѢ

Есть 2 пути – блаженство праведных и гибель нечестивых. Хочешь ходить путем праведных – тщательно выбирай себе друзей и советчиков, чтобы не уклониться от Закона Господня.

БѢЖЕНѢ МѢЖѢ, ѢЖЕ НЕ ѢДЕ НА СѢВѢТѢ НЕЧЕСТНВЫХѢ. ѢЛЛНЛѢІА.

Іѡкѡ вѣѣстѣ гдѣ пѣтъ прѣвнхѣ н пѣтъ нечестнвхѣ погнѣнетѣ.

Рѡбѡтѡйтѣ гдѣвн со стрѡхомѣ н рѡдѣнѣтѣлѣ ѣмѣ съ трѣпетомѣ. ѢЛЛНЛѢІА.

БѢЖЕННІ ВІЕН НАДЕЮЩІНСѢ НАНѢ. ѢЛЛНЛѢІА.

Воскрѣнн гдн, спсн мѡ бѣже моѡ. ѢЛЛНЛѢІА.

Гднѣ ѣстѣ спсѣнїѣ н на людехѣ твоѡхѣ бѣгѡсловѣнїѣ твоѡѣ. ѢЛЛНЛѢІА.

Слѡва ѡцѣ н снѣ н стѡмѣ дѣхѣ, н нынѣ н прѣнѡ н во вѣкн вѣкѡвѣ. ѢМННѢ.

ѢЛЛНЛѢІА.



СТІХІРЫ НА ГДН ВОЗВВВХХ.



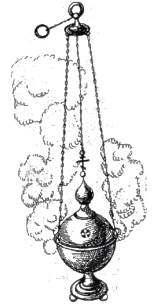
После грехопадения началась скорбная история человечества на земле – история покаяния, исправления, постепенного возвращения заблудших детей к своему Отцу. Осознание ветхозаветным человеком своей греховности и недостаточности своих сил к избавлению от греха, и, в то же время, упование на милосердие Божие слышится в стихах из псалмов, которые поются на вечерне:

ГДН ВОЗВВВХХ КЗ ТЕБѢ, ОУСЛЫШИ МВ: ВОНМН ГЛВШ
МОЛЕНІА МОЕГВ, ВНЕГДА ВОЗВВВТН МН КЗ ТЕБѢ.

ДА НСПРВВТСА МЛТВА МОВ, ІАКВ КАДІЛО ПРЕД ТВОБЮ,

ВОЗДѢВНІЕ РВКШ МОШЮ, ЖЕРТВА ВЕЧЕРНАА.

ГДН ВОЗВВВХХ КЗ ТЕБѢ, ОУСЛЫШИ МВ - это голос души, уклонившейся от Бога и нуждающейся в Его помощи.



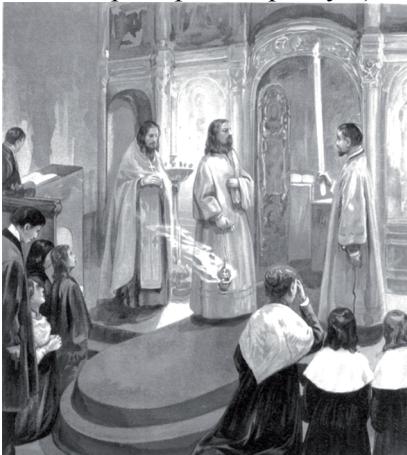
Стихи Псалтири чередуются со *стихирами* - новозаветными песнопениями, посвященными празднуемому событию или святому.

Стіхѣра стіхѣра (многостишие) - песнопение, припеваемое к стиху псалма. Раскрывает значение празднуемого события постепенно, подробно.

Если *стихи* псалмов говорят о *ветхозаветной* тьме и скорби, то *стихиры* говорят о *новозаветной* радости и свете.

В этом мы убедимся, прослушивая стихиры восьми гласов, когда канонарх будет возглашать стих псалма, например: **ИЗВЕДН НЗ ТЕМНІЦЫ ДШШ МОШ:**

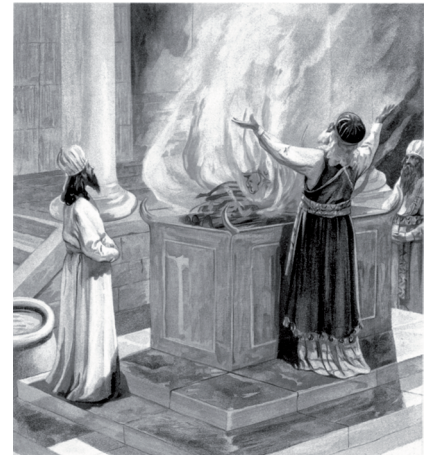
А хор будет допевать окончание стиха - **НСПОВѢДАТІСА НМЕНИ ТВОЕМШ** и петь стихиру (в нашем примере воскресную).



Во время пения **стіхѣрз на ГДН ВОЗВВВХХ** священник вновь кадит храм.

Это каждение символизирует:

- а). Наши молитвы, возносимые Богу
- б). Ветхозаветные жертвы



Ветхозаветное богослужение с его жертвами было прообразом будущей великой жертвы, когда Сам Сын Божий придет к людям, чтобы Своей Крестной жертвой, Воскресением и Вознесением к Богу Отцу примирить человека с Богом.

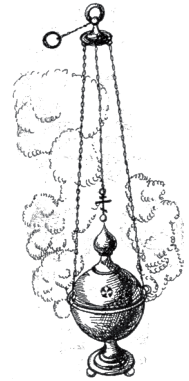


БГОРОДИЧЕНЪ. ВХОДЪ СЪ КАДИЛОМЪ



Последняя стихира, припеваемая к «И нынѣ:» - **БГОРОДИЧЕНЪ** – песнь, прославляющая *Божью Матерь* и тайну *Воплощения Сына Божия*. Во время пения богородична священник совершает *вход с кадилом*.

Перед открытыми Царскими вратами священник начертывает кадилом *крест* в знак того, что *Крестной жертвой* Господь отверз нам *двери рая*. Тайну *Воплощения* трудно передать словами, поэтому Церковь безмолвно совершает действия, знаменующие эту тайну.



Выход священника из боковых врат алтаря символизирует *сошествие на землю Сына Божия для спасения людей Крестной жертвой*.

Свеча, которую несет пономарь, символизирует *свет учения Христова*.

Вход в алтарь через Царские врата – *Воскресение и Вознесение*.

Воплощение

Крестная жертва

Воскресение

Вознесение

ОСМОГЛАСІЕ. ПЕСЕННАЯ ЛЕСТВИЦА

Церковное пение – одно из средств Богослужения. Его можно сравнить с влагой, орошающей «засохшую почву» наших сердец, подготавливающей к принятию «семени» Слова Божия, к принятию Самого Господа в Святых Тайнах и к принесению добрых «плодов». Церковнославянский язык богослужебных песнопений в свою очередь призван оторвать нас от повседневной суеты, в которой язык часто лишен того благоговения, без которого невозможно общаться с Богом.

Ѳалмопѣвецъ дѣдъ призывает нас: «**Исповѣдайтеся гдѣви въ гл҃сехъ, во Ѳалтири десятиотрѣднѣмъ пойте ѣмѣ: воспойте ѣмѣ пѣснь нѣвѣ, добръе пойте ѣмѣ со восклицаніемъ:»**.

В новозаветной Церкви вместо древнего музыкального инструмента – **Ѳалтира** используется «инструмент», созданный Богом, - человеческий голос. А для стройности пения созданы особые мелодии – гласы.

Осьмь (8) гласовъ составляют «**Осмогласіе**».

Начало системе положил обычай в каждый из 8 дней Пасхальной седмицы исполнять песнопения на особый напев (глас) (IV в.). Восьмидневный цикл напевов вскоре был распространён на 8 недель от первого дня Пасхи, составлявших праздничный период года, так что напев того или иного дня был распространён на соответствующую ему по порядку неделю. Позднее цикл с его гимническими текстами стали повторять в течение года, до новой Пасхи. Из гимнов была составлена книга Октоих. Древнейший Октоих восходит к нач. VI в. (сирийский патриарх Севир). В VIII в. Иоанн Дамаскин, по-видимому, отредактировал Октоих и дополнил его своими гимнами. В таком виде Октоих вошёл во всеобщее употребление в церквях Византийской империи.

Но осмогласие – это не просто совокупность мелодий, это своеобразная **ЛЕСТВИЦА ИАКОВА**. Основание этой песенной лестницы – на земле, а верх ее касается неба. Только вместо восходящих и нисходящих *ангелов Божиих* по этой «лестнице» восходят к небу *наши молитвы*, а нисходит небесный ответ – *Дары Святого Духа и Сам Господь в Святых Тайнах*.



Каждый глас – **СТУПЕНЬКА** этой лестницы, на которой Церковь предлагает нам задержаться в течение недели.

Принято каждый глас возглашать («канонаршить»), чтобы души молящихся были вместе – находились на одной и той же ступеньке, чтобы радостные соединились с печальными, беспокойные – с мирными, разочарованные – с утвердившимися в вере, чтобы поистине обращаться к Богу единым сердцем и едиными устами.

I. СТИХИРНЫЕ ГЛАСЫ

Земные ступени

Первые 5 гласов изображают как бы земной путь человека.

ГЛАСЪ І̇.

Изображает радость открытия духовного мира. Поется он радостно, стремительно, будто звучит изумленное восклицание «Ах!» того, кто внезапно прозрел и увидел то, что до сих пор было ему невидимо. С какой искренностью и легкостью мы готовы окунуться в новую жизнь, не страшась никаких опасностей и разочарований. В первой строке и тропарного, и стихирного распева этого гласа есть широкий «шаг» мелодии наверх, что и придает ему мерность, важность и торжественность.

Вечѣрніа наша мѣтвы, прїимѣ стѣи гдѣ, ѡ подѣждѣ намъ ѡставлѣніе
Всѣхъ, ѡкѡ единъ єсѣ ѡвлѣй въ мѣрѣ воскресїе.

ГЛАСЪ ІІ̇.

После первой радостной ступеньки как бы падение: оказывается, вхождение в новую жизнь полно испытаний, разочарований, трудностей, и душа будто всхлипывает в плаче, обнаружив свою беспомощность и невольный стыд за собственную слабость. Это как бы плач об утерянном райском блаженстве.

Прѣжде вѣкъ ѡ ѡца рождемъсѣ вѣю словъ, воплощемъсѣ ѡ дѣи мѣи,
Прїидїте поклонїсѣ: крѣтѣ бо претерпѣвъ, погребѣнію преддѣсѣ, ѡкѡ самъ
восхотѣ: ѡ воскресъ нъ мѣртвѣхъ, спѣ ма заблѣдѣющаго челоука.

ГЛАСЪ ІІІ̇.

Это тоже как бы плач, но здесь уже грусть переходит в надежду, стыд – в раскаяние, сознание собственной беспомощности – в надежду на Отца Небесного. Здесь – готовность начать все сначала, опираясь на Бога. Это как бы возвращение блудного сына.

Твоимъ крѣтомъ хрѣтѣ спѣ, смѣртн держава разрѣшїсѣ, ѡ дїавола прѣлестѣ
ѡупразднїсѣ: родъ же челоуческїи вѣрою спѣемъ, пѣснь тебѣ всегда
прїносїтѣ.

ГЛАСЪ ІІІІ̇.

Изображает звуки быстро бегущего, спешащего человека. Душа готова снова продвигаться вперед и радостно спешит навстречу Божией помощи. «Глас двоякий: то возбуждает радость, то внушает печаль. Тихими и мягкими переходами тонов он сообщает покой душе, внушает стремление к Вышнему, наиболее выражая действие на нас Божией благодати».

Жнвотворѣемъ твоимъ крѣтѣ, непрестѣнно клѣнѣющесѣ хрѣтѣ вѣе,
Прїидѣнное воскресїе твоє самъсѣ: тѣмъ бо ѡновїлъ єсѣ нстѣвшее
челоуческое єстество вселїне, ѡ ѡже на нѣсѣ восхотѣ ѡновїлъ єсѣ намъ,
ѡкѡ единъ блъ, ѡ члѣколюбѣцѣ.

ГЛАСЪ ѿ.

Это пасхальный глас, «ступенька» Воскресения, вновь обретенной радости близости Бога, от благодати Святого Духа, от прощения любящего Отца. «Успокаивает душевные волнения, он подходит для плача о грехах». Мелодия гласа равномерно «покачивает» слова песнопений, интонация скользит то вверх, то вниз, давая ощущение покоя и бесконечности.

Чтѣніемъ твоимъ крѣтомъ хрѣтѣ, діавола пограмилъ еси, ѿ воскреснїемъ твоимъ жало грѣхѣвное притупилъ еси, ѿ сплзъ еси ны ѿ вратъ смертныхъ: славимъ тѣ ѿ единородне.

Небесные ступени

ГЛАСЪ ѿ.

Ступенька мира, покоя, обретенного в полном предании себя воле Божией. Этот глас всегда звучит в заупокойной службе – во время прощания с умершими, для которых земная суета отошла в прошлое. Это глас души, которая пережила или победила мир земных страстей.

Побѣдѣ имѣа хрѣтѣ юже на ада, на крѣтѣ възшелъ еси: да во тьмѣ смертнїи сѣдѣши възкрѣсиши ея собою, ѿже въ мѣртвыхъ свободѣ: источаи живѣтъ ѿ своего свѣта, всеильне спсе, помилуй насъ.

ГЛАСЪ ѿ.

Глас благодарения, торжествующей радости и победной хвалы Богу, здесь как бы избыток, переполнение сердца любовью и благодарностью. Неслучайно именно на 7-й глас поются тропари, посвященные Кресту Господню – оружию победы над смертью и нашего спасения.

Прїидите, возрадѣмса гдѣви, сокрѣшившемъ смертнїи державѣ, ѿ просвѣтившемъ челоѣческїи родъ, со безплѣтными зовѣще: содѣтелю ѿ спсе насъ, слава тебѣ.

ГЛАСЪ ѿ.

Последняя «ступенька». Этот глас изображает сыновнее дерзновение перед Богом, радость от сознания единства с Ним, близости к Нему. И звуки льются от дерзновенно-весело, то доверительно-покойно. Нет более ни суеты, ни страха перед разочарованиями, а только одно доверие к Отцу, Который есть Любовь. «выражает веру в будущую жизнь, созерцает небесные тайны, молится о блаженстве души». Восьмой глас можно еще назвать гласом восклицания: большинство песнопений подчеркивают эту восклицательную сторону. Многие из них прямо начинаются междометиями: «Увы!» или «О!». Восьмой глас можно рассматривать и как глас «трубный», глас высокого проповедания и похвалы.

Вечернюю пѣснь, ѿ словеснѣю сдѣже, тебѣ хрѣтѣ приносимъ: ѿкъ вѣлгоболилъ еси помилвати насъ възкрѣнемъ.

Изначально всё это было основано на ладово-мелодических особенностях византийской церковной музыки, где и возникло осмогласие, поэтому в иных певческих традициях ясно проследить такие музыкально-смысловые соответствия уже может быть затруднительно.



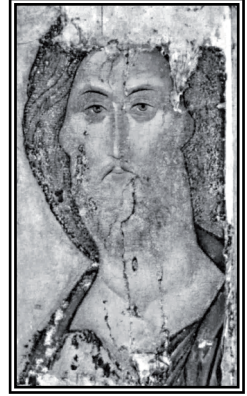


СВЕТЕ ТИХИЙ. ПРОКИМЕН. НАРИМИИ. СПОДОБИ. СТИХИРЫ НА ЛИТИИ. ЛИТИЯ.
СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ. ТРОПАРЬ. БОГОРОДИЦЕ ДЕВО.

СВѢТѢ ТИХИИ

После стихиръ на гдѣ възвѣхъ поется песнь **Свѣтѣ Тихій**, в которой говорится о пришествии на землю в конце ветхозаветного времени Иисуса Христа, о начале нового, благодатного дня, свет которого принес Спаситель, поэтому Сам Он именуется Светом Тихим – т.е. *утешающим*.

**Свѣтѣ Тихій Свѣтъ славы, безсмертнаго Оца Нбнаго, Свѣтаго
блженнаго Иисе Хрѣте. Пришедше на западъ солнца видѣвше
свѣтъ вечерній, поемъ Оца, Сна, и Свѣтаго Дха Бга. Достѣннъ
еси во всѣ времена пѣтъ быти гласы преподѣвными, Сне Бжій
живѣтъ даи, темже мръ тѣ славитъ.**



Мы (пришедше), поющие и молящиеся на вечерне (западении - закате солнца) видим свет вечерний (тварный, гаснущий свет – по контрасту со Светом Незаходимым, Нетварным, Невещественным и Немеркнуцим – так именуют Бога).

Свѣтѣ Тихій – не в смысле «негромкий», а **утешающий**, здесь тот же оттенок смысла, что и в молитве Святому Духу: **Црю нбный, оутѣшителю дше истинны.**

В этой краткой, но удивительно поэтичной и насыщенной глубоким смыслом молитве мы именуем Господа нашего Иисуса Христа **Свѣтомъ (Иза 60:1) Тихимъ** и исповедуем Святую Троицу, а в наши души вливается *утешительный* свет веры. Мы будто сжато исповедуем здесь Символ веры.



ПРОКИМЕНЪ

По окончании песнопения **Свѣтѣ Тихій** священник (или диакон) возглашает прокимен.

Прокименъ – (*предваряющий*), преднапутие праздника или наступающего дня седмицы.

Прокимен и следующие за ним стихи - остаток пения целого псалма с припевом к каждому стиху его какого-либо наиболее подходящего или знакомого народу стиха. Прокимен служит как бы кратким эпиграфом к последующим за ним **Чтениям из Св. Писания**.

Сообразно замыслу вечерни, Чтения эти, бывающие на великие и средние праздники, заимствуются из Ветхого Завета, и только на праздники св. апостолов бывают исключения. Для чтения подбираются такие места Ветхого Завета, которые по отношению к празднику согласно святоотеческой традиции являются символическими или прообразовательными, а иногда и прямо пророческими предсказаниями. Таким образом, Богослужение все еще остается в рамках Ветхого Завета, но уже имеет непосредственную связь с празднуемым новозаветным событием.

Исключение составляет воскресное Богослужение, на вечерне которого после прокимна Чтений не предполагается.

Итак, на воскресном всеошном бдении поется прокіменъ глагола ѿ:

ГДЪ ВОЦРІСА, ВЪ ЛѢПОТѸ ѠБЛЕЧЕСА.

Стіхъ: ѠБЛЕЧЕСА ГДЪ ВЪ СНАѸ НЪ ПРЕПОАСА.

Стіхъ: НЪКО ОУТВЕРДНЪ ВСЕЛЕННЮ, ГДЪ НЕ ПОДВІЖИТЕСА.

Стіхъ: ДОМѸ ТВОЕМѸ ПОДОБѢТЪ СТЪИНА ГДЪ, ВЪ ДОЛГОТѸ ДНІЙ.

Прокимен предшествует паримиям – чтениям из Священного Писания, чаще всего ветхозаветным.

ПАРИМИИ

Париміа – притча, иносказание, избранное чтение, в которых пророчески объясняется значение праздника или содержится похвала святому.

На богородичные службы читается паримия о сне патриарха Иакова, в котором он видел чудесную лестницу. Эта «лестница Иакова» - прообраз Божией Матери, соединившей земное и небесное, открывшей нам путь в небесные обители.

БЫТІА ЧТЕНІЕ. (глава ѿн.)

ВЗЫДЕ ІАКОВЪ Ѡ СТУДЕНЦѸ
КЛАТВЕННАГѸ, НЪ ИДЕ ВЪ ХАРРАНЫ,
НЪ ѠБЕРѢТЕ МѢСТО, НЪ СПА ТѸМѸ.

ЗАЙДЕ БО СЛНЦЕ, НЪ ВЪАТЪ Ѡ КАМЕНІА
МѢСТА ТОГѸ, НЪ ПОЛОЖИ ВОЗГЛАВІЕ
СЕБѢ, НЪ СПА НА МѢСТѢ ѠНОМЪ: НЪ СОНЪ
ВІДѢ. НЪ СЕ ЛѢСТВИЦА ОУТВЕРЖДЕНА НА
ЗЕМЛН, СЪАЖЕ ГЛАВЪ ДОСАЗШЕ ДО НБСЪ,
НЪ АГГЛН БЖІН ВОСХОЖДАХЪ НЪ



ННЗХОЖДАХЪ ПО НЕЙ. ГДЪ ЖЕ ОУТВЕРЖДАШЕСА НА НЕЙ, НЪ РЕЧЕ: АЗЪ БГЪ АВРААМОВЪ
ОЦА ТВОЕГѸ, НЪ БГЪ ІСААКОВЪ, НЕ БОИСА: ЗЕМЛѸ, ИДѢЖЕ ТЫ СПИШН НА НЕЙ, ТЕБѢ
ДАМЪ Ю, НЪ СѢМЕНИ ТВОЕМѸ. НЪ ВЪДЕТЪ СѢМА ТВОЕ ГДЪ ПЕСОКЪ ЗЕМНІЙ, НЪ
РАСПРОСТРАНІТЕСА НА МОРЕ, НЪ ЛІБЪ, НЪ СѢВЕРЪ НЪ НА ВОСТОКН, НЪ ВОЗБЛГОСЛОВѢТЕСА Ѡ
ТЕБѢ ВСѸ КОЛѢНА ЗЕМНІА, НЪ Ѡ СѢМЕНИ ТВОЕМЪ. НЪ СЕ АЗЪ СЪ ТОБОЮ СОХРАНѸАИ
ТѸ НА ВСѸКОМЪ ПЪТН, АМОЖЕ АЩЕ ПОИДЕШН. НЪ ВОЗВРАЦЪ ТѸ ВЪ ЗЕМЛЮ СІЮ, ГДЪ
НЕ ИМАМЪ ТЕБѢ ѠСТАВІТИ, ДОНДЕЖЕ СОТВОРИТИ МНЪ ВСѸ, СЪЛНКА ГЛАГОЛАХЪ ТЕБѢ.

И во҃ста іа̀кѡвѡ ѿ сна своѣго̀, ѝ рече: іа̀кѡ ѣсть гдѣ на мѣстѣ сіѣмъ, ѡ̀зъ же не вѣдѣхъ. Ѝ оубо̀а̀са, ѝ рече: іа̀кѡ стра̀шно мѣсто сіѣ, нѣсть сіѣ, но до́мъ бжѣи, ѝ сіа̀ бра҃та нѣмаа̀.

¹⁰Иаков же вышел из Вирсавии и пошел в Харран, ¹¹и пришел на одно место, и остался там ночевать, потому что зашло солнце. И взял один из камней того места, и положил себе изголовьем, и лег на том месте. ¹²И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. ¹³И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака; [не бойся]. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему; ¹⁴и будет потомство твое, как песок земной; и распространишься к морю и к востоку, и к северу и к полудню; и благословятся в тебе и в семени твоём все племена земные; ¹⁵и вот Я с тобою, и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдешь; и возвращу тебя в сию землю, ибо Я не оставлю тебя, доколе не исполню того, что Я сказал тебе. ¹⁶Иаков пробудился от сна своего и сказал: истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал! ¹⁷И убоился и сказал: как страшно сие место! это не иное что, как дом Божий, это врата небесные. (Быт 28:9-17)

Одна из паримий в праздник новомучеников:

ПРОРОЧЕСТВА ІСАІИНА ЧТѢНІЕ (глава м҃г.)

Іа̀кѡ глаголетъ гдѣ: вси ꙗ̀зыцы собра́ша вѣщати, ѝ собра́хъ кнѣзи ѿ нѣхъ. Кто̀ возвѣстѣтъ сіа̀ въ нѣхъ; илѝ іа̀же ѿ нача́ла, кто̀ слы́шана сотвори́тъ ва́мъ; да приве́дѣтъ свидѣтели своѣ, ѝ о̀правда́тца, ѝ да оубо̀ша́тъ, ѝ да рекѣтъ истинѣ. Бѣдите мнѣ свидѣтели, ѝ ѡ̀зъ свидѣтель, глаголетъ гдѣ бжѣ, ѝ о́трокъ ѣго̀же избра́хъ: да позна́ете ѝ вѣрѣете мнѣ, ѝ разѡмѣете, іа̀кѡ ѡ̀зъ ѣсмь: пре́жде мене́ не бы́сть нѣхъ бжѣ, ѝ по мнѣ не бѣдетъ. ѡ̀зъ ѣсмь бжѣ, ѝ нѣсть развѣ мене́ спаса́нн. ѡ̀зъ возвѣстѣхъ, ѝ спаса́хъ, оубо̀ни́хъ, ѝ не бѣ въ ва́съ чждѣи. Вы мнѣ свидѣтели, ѝ ѡ̀зъ гдѣ бжѣ, ѝ ѣще ѿ нача́ла ѡ̀зъ ѣсмь: ѝ нѣсть ѿ ро́къ мои́хъ избавла́нн. Сотворю́, ѝ кто̀ ѡ̀врати́тъ то̀; си́це глаголетъ гдѣ бжѣ, избавла́нн ва́съ стѣи́и і̀леѡвъ.



¹Ныне же так говорит Господь, ⁹Пусть все народы соберутся вместе, и совокупятся племена. Кто между ними предсказал это? пусть возвестят, что было от начала; пусть представят свидетелей от себя и оправдаются, чтобы можно было услышать и сказать: "правда!" ¹⁰А Мои свидетели, говорит Господь, вы и раб Мой, которого Я избрал, чтобы вы знали и верили Мне, и разумели, что это Я: прежде Меня не было Бога и после Меня не будет. ¹¹Я, Я Господь, и нет Спасителя кроме Меня. ¹²Я предрек и спас, и возвестил; а иного нет у вас, и вы — свидетели Мои, говорит Господь, что Я Бог; ¹³от начала дней Я Тот же, и никто не спасет от руки Моей; Я сделаю, и кто отменит это? ¹⁴Так говорит Господь, Искупитель ваш, Святой Израилев. (Исаия 43:1-14)

СПОДОБИ, ГДН

За чтением паремий следуют *сугубая и просительная ектении*, а также вечерняя молитва:

Сподоби, Гдн, въ вечеръ сей безъ грѣхѣ сохрани тиса намъ, вѣгословенъ еси, гдн, вѣже отецъ нашихъ и хвалѣно и прославлено имя твоѣ во вѣки аминь. Буди, гдн, милость твоѣ на насъ, якоже оуповахомъ на тѣ. Вѣгословенъ еси, гдн, надчи ма оправданіемъ твоимъ, вѣгословенъ еси, вѣко, надчи ма оправданіемъ твоимъ, вѣгословенъ еси, стѣи, просвѣти ма оправданіи твоими. Гдн, милость твоѣ во вѣкѣ, дѣла рѣкѣ твоѣю не презри, тебѣ подоваѣтъ хвала, тебѣ подоваѣтъ пѣніе, тебѣ слава подоваѣтъ, оцѣ и снѣ и стѣомѣ дхѣ, нынѣ и прѣво и во вѣки вѣковѣ. **Аминь.**



ЛІТІА

На праздничном Всенощном бдении служитя *лития*. Как бы изображая Адама, изгнанного из Рая, или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину, священнослужители выходят из алтаря и становятся у входа в храм, во образе мытарева смирения.

ЛІТІА - усиленное моление, во время которого хор от лица всех молящихся многократно (40 раз) взывает Гдн, помилуй и благословляются *хлеб, пшеница, вино и елей*.

Гдн иже хрѣте вѣже нашъ, вѣгословивый пѣть хлѣбѣвъ и пѣть тысящъ насытивый, самъ вѣгослови и хлѣвы сѣа, пшеницѣ, винѣ и елей: и оумножи сѣа во стѣи обители сей, и во всемъ мирѣ твоѣмъ, и вкушающыя ѿ нихъ вѣрныя освѣти.

Как видно из молитвы, вспоминается насыщение Господом 5-ти тысяч людей 5-ю хлебами.

В древности Всенощная действительно совершалась всю ночь, и силы молящихся подкреплялись хлебом, вином и елеем.

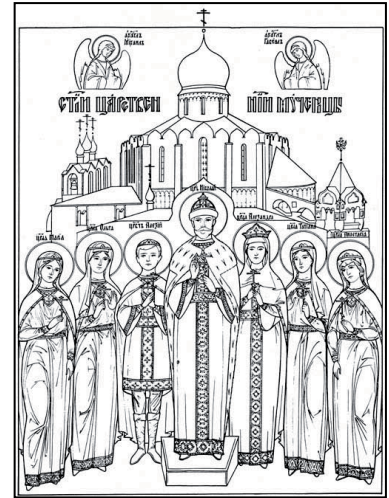


СТІХІРЫ НА ЛІТІЇ

На литии также поются праздничные *стихиры*, в которых подробно раскрывается историческая канва празднуемого события.

На литіі стіхіра новомѣнникѡмъ, глаголю ꙗко.

Вѣдѣніи ѡмнѣ житіа рѣднѣ не ѡмамы нрѣва
 добродѣтельна, ꙗкѡ мѣро, принѡсима тѣ, гдѣ,
 млѣтвы стѣхъ сродниковъ нашихъ. Не ѡвѣржи рѣсь
 нздрѣвле стѣю, нынѣ же грехѡвъ нашихъ рѣднѣ люте
 стѣраждѡщѣю. Не презри слѣзы вѣрныхъ сыновъ, колѣнъ
 своихъ предъ вѣломъ не преклонѣвшихъ, и ѡхже не
 поразила ѡнѣ, согрѣшающихъ. Приими насъ, кающихся,
 бже, стѣхъ твоихъ мольбѣми.



СТІХІРЫ НА СТИХОВѢ

Эти стихиры, также как и стихиры на Гдѣ, воззвахъ *изменяемые* и рассказывают о *празднуемом событии или святом*. о припеваются они к особым стихам, соответствующим теме праздника.

На стіхѡвѣ стіхіры новомѣнникѡмъ, глаголю ꙗко.

Вемлѣ рѣскама, граде стѣи, ѡукрашѣи твоѡ дѡмъ, вѣ немже бжѣтвенный вѣлїи
 сѡнмъ стѣхъ прослави.

СТІХЪ: Гдѣ, гдѣ нашъ, ꙗкѡ чѣдно ѡма твоѡ по вѣнѣ землѣ.

Врѣковѣ рѣскама, краснѣма и ликѡнѣ, се бо чѣда твоѡ прѣтолѣ влѣнїю во славѣ
 предстоѣтъ, радѡщесѣма.

СТІХЪ: Стѣимъ, ѡже стѣ на землѣ ѡгѡ, ѡднѣ гдѣ вѣлѣ хотѣнїа своѡ вѣ нихъ.

Вѡбѡре стѣхъ рѣскама, полче бжѣтвенный, молїтесѣ ко гдѣ ѡ земнѡмъ
 ѡтѣчествѣ вѣшемъ и почнтѣющихъ вѣсѣ любѡвїю.

СЛАВА:

Вѡвѣи дѡме ѡвфрѣдовъ, ѡдѣле нзѣбранный, рѣсь стѣла, храни вѣрѣ
 православию, вѣ нейже тебѣ ѡтѣверженїе.

И НЫНѢ: вѣгороднѣнъ, глаголю ꙗко.

Впрѣславагѡ чѣдесѣ! нѣсѣ и землѣ црѣнѣ, ѡ стѣхъ
 сродниковъ нашихъ ѡмолѣемама, до нынѣ землѣ
 рѣскама покрывѣетъ и лика своѡгѡ нзѣбражѣнїи
 мнѡстнѣнѡ ѡбогѣцѣетъ. ѡ влѣнѣ держѣвнѣма! не прѣстѣни
 и на вѣдѡщѣе вѣрема во ѡтѣверженїе на рѣсѣ православиѣ
 мнѡстнѣи и чѣдесѣ нзѣнѣтнѣ до вѣка. ѡминѣ.



НЫНѢ ѠПУЩАЕШИ

В завершении вечерни звучит полная успокоения и надежды молитва сѣгаго прѣнаго Сѹмѣѡна Бѣопрѣимца (Симеона Богоприимца). Это голос всех ветхозаветных праведников, узревших духовными очами давно ожидаемого Спасителя.

НЫНѢ ѠПУЩАЕШИ РАБА ТВОЕГѠ, ВЛКО, ПО ГЛАГОЛѸ ТВОЕМѸ СЪ МІРОМЪ. ИЖЕ ВИДЕСТА ѠЧИ МОИ СПНІЕ ТВОЕ, ЁЖЕ ЕСИ ѠГOTOBАЛЪ ПРЕДЪ ЛИЦЕМЪ ВСЕХЪ ЛЮДЕЙ, СВѢТЪ ВО ѠКРОВЕНІЕ ЯЗЫКОВЪ И СЛАВЪ ЛЮДЕЙ ТВОИХЪ ИНА.



Эта песнь в конце вечерни призвана напомнить и нам о конце нашей жизни, о том, чтобы подобно ему мы желали бы отойти из этой многмятежной жизни безбоязненно, с миром, уповая на Христа.

ТРОПАРІ

В славу и честь праздника поется *тропарь* – краткая песнь, описывающая *подвиг святого или смысл праздника*. Тропари относятся, следовательно, к *изменяемым* песнопениям.

Тропарь новомѣнникѡмъ, гласъ д̄:

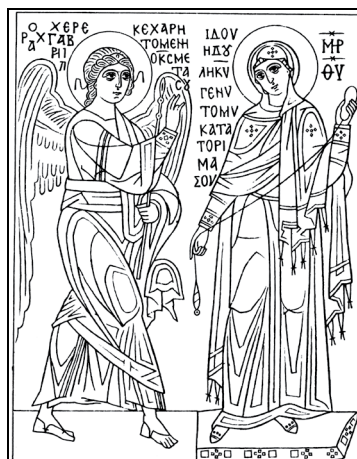
НЕСЬ РАДОСТНѠ ЛИКЪЕТЪ ЦРКОВЬ РЪСКАА, ЯКѠ МАТН ЧАДА, ПРОСЛАВЛЯЮЩН НОВОМѢННИКН И ИСПОВѢДНИКН СВОА: СТИТЕЛН И ІЕРЕН, ЦАРСТВЕННЫА СТРАСТОТЕРПЦЫ, БЛГОВѢРНЫА КНЗН И КНГІНН, ПРПБНЫА МЪЖН И ЖЕНЫ И ВСА ПРАВОСЛАВНЫА ХРІТІАНЫ, ВО ДНІ ГОНЕНІА БЕЗБОЖНАГѠ ЖІЗНЬ СВОЮ ЗА ВѢРѸ ВО ХРІТА ПОЛОЖИВШЫА И КРОВЬМН ИСТИНѸ СОБЛЮДШЫА. ТѢХЪ ПРЕДСТАТЕЛЬСТВОМЪ, ДОЛГОТЕРПѢЛІЕ ГДН, СТРАНѸ НАШѸ ВЪ ПРАВОСЛАВІИ СОХРАНІ ДО ИКОНЧАНІА ВѢКА.

Тропари мы услышим еще на вечернем богослужении в начале Утрени после пения «Бог Господь» и в конце утрени после Великого славословия (если служба с праздничным знаком).

БЦЕ ДВО

Архангельским приветствием прославляется Божия Матерь, и это благовестие подводит нас к *новозаветным* событиям, воспоминаемым на утрени – второй части Всенощного бдения.

БЦЕ ДВО, РАДЫСА, БЛГОДАТНАА МРІЕ, ГДЪ СЪ ТОВОЮ. БЛГОСЛОВЕННА ТЫ ВЪ ЖЕНАХЪ, И БЛГОСЛОВЕНЪ ПЛОДЪ ЧРЕВА ТВОЕГѠ, ЯКѠ СПСА РОДИЛА ЕСИ ДЪШЪ НАШИХЪ!





I I. ТРОПАРНЫЕ ГЛАСЫ

ТРОПАРЬ, ГЛАГОЛЕНІИ ВО ДНИ ВОСКРЕСНЫ, ПО ГЛАСУ.

ГЛАСЪ І.

КАМЕНИ ЗАПЕЧАТАНЪ ѿ ИДАЕНЬ/ И ВОИНОМЪ СТЕРЕЖУЩИМЪ ПРЕЧТОЕ
 КТОЛО ТВОЕ,/ ВОСКРЕЛЪ ЕСИ ТРИДНЕВЕНЪ, СПСЕ,/ ДАРДАНЬ МИРОВИ
 ЖИЗНЬ./ СЕГѠ РАДИ СИЛЫ НЕНЬМА ВОПІАХЪ ТИ, ЖИЗНОДАВЧЕ./ СЛАВА
 ВОСКРЕНІЮ ТВОЕМЪ, ХРТЕ,/ СЛАВА ЦРТВІЮ ТВОЕМЪ,/ СЛАВА СМОТРЕНІЮ
 ТВОЕМЪ, ЕДИНЕ ЧЛѢКОЛЮБЧЕ.

Тропарь Кресту «Спаси, Господи, люди Твоя»

Тропарь Богоявлению «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи»

Тропарь Успению «В рождестве девство сохранила еси»

ГЛАСЪ ІІ.

напев совпадает со стихирным

ЕГДА СНИЗШЕЛЪ ЕСИ КЪ СМЕРТИ, ЖИВОТѢ БЕЗСМЕРТНОЙ,/ ТОГДА ЯДЪ
 ОУМЕРТВІЛЪ ЕСИ БЛИСТАНИЕМЪ БЖТВА:/ ЕГДА ЖЕ И ОУМЕРШИА ѿ
 ПРЕСПОДНИХЪ ВОСКРЕСІЛЪ ЕСИ,/ ВСА СИЛЫ НЕНЬМА ВЗЫВАХЪ:/ ЖИЗНОДАВЧЕ,
 ХРТЕ БЖЕ НАШЪ, СЛАВА ТЕБѢ.

Тропарь Нерукотворенному образу «Пречистому Твоему образу поклоняемся, Благой»

Тропарь Крестителю и Предтече Иоанну «Память праведнаго с похвалами»

Тропарь субботы, всем святым и усопшим «Апостоли, мученицы и пророцы»

ГЛАСЪ ІІІ.

ДА ВЕСЕЛАТЦА НЕНАА,/ ДА РАДЮТЦА ЗЕМНАА,/ ЯКѠ СОТВОРИ ДЕРЖАВЪ/
 АМЫЩЕЮ СВОЕЮ ГДЬ,/ ПОПРА СМЕРТІЮ СМЕРТЬ,/ ПЕРВЕНЕЦЪ МЕРТВЫХЪ
 БЫСТЬ;/ ИЗ ЧРЕВА ЯДОВА ИЗБАВИ НАСЪ,/ И ПОДАДЕ МИРОВИ ВЕЛІЮ МИЛОСТЬ.

Кондак Рождеству Христову «Дева днесь Пресущественнаго раждает»

Тропарь вмч. Пантелеимону «Стратотерпче святой»

ГЛАСЪ ІІІІ.

СВѢТЛЮ ВОСКРЕНІА ПРОПОВѢДЬ/ ѿ ЯГГЛА ОУВѢДѢВША ГДНИ ОУЧЕНИЦЫ/
 И ПРАДѢДНЕЕ ѠСЖДЕНШЕ ѠВЕРГША,/ АПЛМЪ ХВАЛЦАЦА ГЛАГОЛАХЪ:/
 ИСПРОВЕРЖЕА СМЕРТЬ,/ ВОСКРЕСЕ ХРТѠСЪ БГЪ,/ ДАРДАНЬ МИРОВИ ВЕЛІЮ МЛТЬ.

Тропарь Рождеству Христову «Рождество Твое, Христе Боже наш»

Тропарь Божией Матери «Богородице Дево, радуйся»

Тропарь свт. Николаю «Правило веры и образ кротости»

ГЛАСЪ Ґ.

напев совпадает со стихирным

СОБЕЗНАЧА́ЛЬНОЕ СЛОВО́ ОЦЪ ѿ ДХОВИ,/ ѿ ДѢВЫ РО́ЖДШЕЕСА НА СП́СѢНІЕ
НА́ШЕ,/ ВОСПО́ИМЪ, ВѢ́РННИ, ѿ ПОКЛО́НИМСА,/ ѿ КѢ́КѢ БЛГОВОЛѢ ПЛО́ТІЮ
ВЗЫ́ТИ НА КРѢ́ТЪ,/ ѿ СМѢ́РТЬ ПРѢТѢРПѢ́ТИ,/ ѿ ВОСКРЕСѢ́ТИ ОУ́МѢ́РШІА/
СЛА́ВНЫМЪ ВОСКРѢ́НІЕМЪ СВО́ИМЪ.

Заупокойный седален «Покой, Спасе наш, с праведными рабы Твоя»

Воскресные тропари «Ангельский собор» («Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим»)

Тропарь царственным мученикам «Царства земнаго лишение»

Тропарь иконе Семистрельная «Умягчи наша злая сердца, Богородице»

ГЛАСЪ Ґ.

напев совпадает со стихирным

ОУ́ГЛЫСКИА СІ́ЛЫ НА ГРО́БЕ ТВО́ЕМЪ/ ѿ СТРЕГѢ́ЩІИ ѿМЕРТѢ́ША,/ ѿ
А́СТОА́ШЕ МА́РІА ВО ГРО́БЕ,/ ѿЩѢ́ЩІИ ПРѢ́ЧТАГѢ ТѢ́ЛА ТВОЕГѢ./ ПЛѢ́НІА
Є́СНѢ А́ДЪ, НЕ ѿСКО́УСѢСА ѿ НЕГѢ́;/ СРѢ́ТІАЪ Є́СНѢ ДѢ́ВѢ, ДА́РѢЛѢИ ЖИВО́ТЪ./
ВОСКРЕСѢ́ИИ ѿЗЪ МѢ́РТВЫХЪ, ГДН, СЛА́ВА ТЕБѢ́.

Тропарь (стихира) Святому Духу «Царю Небесный»

Воскресная песнь по Евангелии «Воскресение Христово видевше»

Стихира «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небеси»

Погребальная стихира «Зряще мя безгласна»

ГЛАСЪ Ґ.

РА́ЗРѢ́ШІАЪ Є́СНѢ КРѢ́ТОМЪ ТВО́ИМЪ СМѢ́РТЬ,/ ѿВѢ́РЪЛЪ Є́СНѢ РА́ЗБО́ЙНИКѢ РА́И,/
МѢ́РОНО́СЦАМЪ ПЛА́ЧЪ ПРѢЛОЖІ́АЪ Є́СНѢ,/ ѿ А́ПЛѢМЪ ПРОПОВѢ́ДАТИ ПОВЕЛѢ́АЪ Є́СНѢ,
ѿ КѢ́КѢ ВОСКРѢ́ЛЪ Є́СНѢ, ХРѢ́ТЕ БО́ЖЕ,/ ДА́РѢЛѢИ МІ́РѢВѢ/ ВЕ́ЛІЮ МІ́ЛОСѢ́ТЬ.

Тропарь Преображению «Преобразился еси на горе, Христе Боже»

Тропарь блаж. Ксении Петербургской «Нищету Христову возлюбивши»

ГЛАСЪ Ґ.

СЪ ВЫСО́ТЫ СНИЗШЕ́ЛЪ Є́СНѢ, БЛГОУ́ТРО́БНЕ,/ ПОГРЕВѢ́НІЕ ПРІ́АЛЪ Є́СНѢ
СТРИ́ДНЕ́ВНОЕ,/ ДА НА́СЪ СВОБО́ДИШИ СТРАСТЕ́Й,/ ЖИВО́ТЕ ѿ ВОСКРѢ́НІЕ
НА́ШЕ, ГДН, СЛА́ВА ТЕБѢ́.

Заупокойный тропарь «Глубиною мудрости человеколюбно вся строяй»

Тропарь Пятидесятнице «Благословен еси, Христе Боже наш»

«Достойно есть» и «Взбранной воеводе» часто поют на 8-й глас



УТРЕНЯ. ШЕСТОПСАЛМИЕ. БОГ ГОСПОДЬ. ТРОПАРИ. КАФИЗМЫ.
ПОЛИЕЛЕЙ. СТЕПЕННЫ

УТРЕНА.

Утренняя – вторая часть *Всенощного бдения*. Если *вечерня* указывает преимущественно на *ветхозаветные* времена ожидания Спасителя и пророчеств о Нем, то *утреня*, особенно воскресная, касается более времен *новозаветных*, именно: **Рождества и Воскресения Христова**.

По своему содержанию утреню можно разделить на три части:

1 часть - исповедуем свои грехи перед Богом и испрашиваем милостей Божиих в предстоящий день

2 часть - вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день.

3 часть - возносим особое славословие и хваление Самому Господу.

НАНОЕ СЛАВОСЛОВІЕ.

Уже в завершении вечерни мы слышали ангельское приветствие *Къѣ дѣо, рѣдѣиѣ!* Обетование, данное первым людям еще во Эдеме, начало исполняться.

Утренняя начинается еще одним троекратным *ангельским* песнопением - *малым славословием*:

СЛА́ВА ВЪ ВЪШННХЪ БГ҃У, ꙗ́ко на зЕМЛѢ МІ́РУ, ВЪ
ЧЕЛОВѢЦѢХЪ БЛ҃ГОКОЛѢНІЕ.



Этой песней ангелы возвестили вифлеемским пастухам о Рождении долгожданного Спасителя.

ШЕСТОПСА́ЛМІЕ.

ШестоПсалміе - внутренняя беседа христианина с родившимся от Девы Марии и в яслях положенным Христом.

В этих шести избранных псалмах:

- ❖ с *одной стороны* - осознание христианином своего греховного состояния, изображение множества врагов, ищущих погубить душу и тело, страх перед Страшным Судом Божиим;
- ❖ с *другой стороны* - радостная надежда на милосердие Господа, на спасение от вечного пребывания во мраке через пришедшего на землю Сына Божия.

В храме гасятся все светильники. Погасшие светильники напоминают *мрак Вифлеемской ночи*, когда пастухи после светлого явления ангелов, шли на поклонение Новорожденному Богомладенцу.

ПСА́ЛМЪ І́. ()

Г҃ДН, ЧТО́ СѦ ОУ́МНО́ЖИША СТ҃ЖА́ЮЩІИ МНѢ; МНО́ЗИ ВОСТА́ЮТЪ НА МѦ, МНО́ЗИ
ГЛАГО́ЛЮТЪ ДУ́ШН МОЕ́Й: НѢ́СТЬ СП҃СѢНІЕ Ѧ́МѢ ВЪ БѢ́ДѢ Ѧ́ГВѢ.

Жалуется молящийся на множество врагов своего спасения, но он надеется на помощь Господню верующим в Него: **Г҃ДНЕ Ѧ́СТЬ СП҃СѢНІЕ, ꙗ́ко на лю́дехъ тво́ихъ бЛ҃ГВѢ́НІЕ ТВОЕ́.**

ПСА́ЛМЪ І́З. ()

Г҃ДН, да не ꙗ́ростію тво́ею ѡ́блчѣ́ши мене́, ни́же гнѣ́вомъ тво́имъ на́ка́жеши мене́. Молится трепещущий перед правдой Божией грешник, болезненно осознавая, что **БЕЗЗАКѢ́НІА ПРЕВЪЫДО́ША ГЛАВѢ́** его.

Только с Божьей помощью можем мы победить грех. Не ѡста́ви мене́, гдѣнъ бѣже́ мой, не ѡста́ви ѡ мене́. Вонми́ въ по́мощь мою́, гдѣнъ спѣсѣ́нїа моего́.

Ѳанѡнъ ѿв. ()

Бѣже́, бѣже́ мой, къ тебѣ́ о́тряннюю: возжа́да тебѣ́ ду́ша моя́, - благочестивая душа от ранней зари ищет Бога.

Вспоминает о Нем, едва проснувшись - **ѣще́ помни́хъ тѣ́ на по́стелн мои́.** Помышляет о Нем в часы утренние: **на о́трянннхъ по́дчѣхъ въ тѣ́.** Чувствует себя в безопасности «под покровом крыл Его»: **въ кро́вѣ́ крнлѣ́ твоѣ́ю возра́дуюса́.**

Ѳанѡнъ ѿз. ()

Гдѣнъ бѣже́ спѣсѣ́нїа моего́, во дни́ воззва́хъ, и въ но́щн предъ́ тобо́ю: **ѣкѡ́ испѡлни́са ѡ́лн ду́ша моя́, и живѡ́тц мой ѣ́дъ прибли́жиса́.** Однако грехи не дают покоя молящемуся. Искренне кающийся грешник осознает всю мерзость греха и чувствует, что он отвратителен для своих близких: **о́удѡлни́са ѣ́сн знѡемы́хъ мои́хъ ѡ мене́,** **положи́ша мѣ́ мерзостѣ́ тебѣ́,** Остается только взывать к Богу, уповая на Его милосердие: **да вни́детъ предъ́ тѣ́ мл́тва моя́, приклонѣ́ о́ухѡ твоѣ́ къ молѣ́нїю моему́.**

Ѳанѡнъ ѿв. ()

Утешение благодати вновь входит в сердце кающегося, и он восторженно восклицает:

Блгослови́, ду́ше моя́ гдѣ́ и всѣ́ вни́трянна́а моя́ ѣ́ма стѡ́е ѣ́гѡ. Блгослови́ ду́ше моя́ гдѣ́, и не забывѡ́и всѣ́хъ возда́нннхъ ѣ́гѡ: **ѡчи́ающаго всѣ́ беззакѡ́нїа твоѡ́, ѡчи́ающаго всѣ́ неѡ́дѣ́н твоѡ́, ѡчи́ающаго ѡ́ нечи́стїа живѡ́тц твоѡ́, вѣнча́ющаго тѣ́ мл́чїю и щедро́тамн.** Бог судит нас не по справедливости, а по бесконечному милосердию Своему:

Щедры́ и мл́тннвз гдѣ́, долготерпѣ́лнвз и многомл́тнвз. Не по беззакѡ́нїемъ на́шымъ сотвори́лса ѣ́сть на́мъ, ниже́ по грѣ́хѡмъ на́шымъ возда́лса ѣ́сть на́мъ.

Ѳанѡнъ ѿв. ()

Осознавая, что по справедливости мы достойны наказания, а не помилования, мы продолжаем «внушать»¹ Богу свою молитву: **Гдѣ́, о́услы́ши мл́твѣ́ мою́, вни́ши молѣ́нїе моѣ́ не вни́ди въ гѣ́дз съ рабо́мъ твоѡ́мъ.**

Один Бог безгрешен, никто из живущихся людей не может только лишь своими силами справиться с грехом: **ѣкѡ́ не ѡ́правди́тса предъ́ тобо́ю всѡ́къ живѡ́и.**

Только Бог указывает нам путь безгрешной жизни:

Скажи́ ми́нѣ́ гдѣ́, по́уть, вѡ́ньже по́идѣ́, на́дчи́ ма́ твори́ти во́лю твоѡ́,

Лишь получая благодать Святого Духа в Таинствах, мы можем идти правильным путем:

дѣ́хъ твоѡ́ блгї́и на́ста́внтъ мѣ́ на зѣ́млю пра́вѣ́.

После шестопсалмия диакон (или священник) произносит *великую* или *мирнѣю* ѣ́ктенїю́, в которой мы молимся ѡ́ мї́ре с Богом, с ближними и с самими собою.

¹ «внушать» означает буквально «вложить в уши»

БГЪ ГДЬ.

Следующим возгласом вспоминается земное служение Христа, Его торжественное шествие на Страсти, и будущее Второе Пришествие:

БГЪ ГДЬ, НЪ ГВНІСА НАМЪ, БГЛОСЛОВЕНЪ ГРАДЫЙ ВО ИМА ГДНЕ.

«Будучи более радостной службой, чем вечерня, совершаясь в часы Рождения и Воскресения Христова, утреня предлагает нам праздничный псалом в торжественном исполнении «*Бог Господь*» (Θεός Κύριος) - отрывки из Пс 117. Этот псалом предназначался у евреев для пения в какой-то большой праздник («составите праздник» Пс 117: 27), по случаю явления народу от Бога великой милости, за которую весь Израиль должен был благодарить Бога, как за спасение от смерти и уничтожения («не умру, но жив буду» Пс 117:17). Пасхальный стих «**СЕЙ ДЕНЬ, СГОЖЕ**

СОТВОРИ ГДЬ, ВОЗРАДЪЕМСА НЪ ВОЗВЕЕЛІМСА ВЪ СОНЬ» находится в этом псалме. Из псалмов это едва не самый радостный. Из такого-то псалма составлена песнь «*Бог Господь*». Для нее взяты самые сильные и характерные стихи. Главный из этих «избранных» 5 стихов «*Бог Господь и явился нам, благословен Грядый во имя Господне*» составлен из 26 и 27 стихов псалма, из коих смысл 27-го стиха в том, что Господь (Иегова) есть истинный Бог и что Он теперь особо ощутительно открылся нам («явился», с евр. «просветил», «засиял»). С этим ставится в связь то, что приходящий теперь, при таких обстоятельствах, от имени Господа благословен (ст. 26). То, что эти последние слова были приложены к Спасителю при торжественном входе Его в Иерусалим и что, по Его словам, им встретят Его и при Втором Пришествии, все это указывает на Него именно как на Того «Грядущего», пришествие Коего равносильно явлению Самого Бога и показывает всем Бога. Пришествие же к нам Сына Божия, явление Бога во плоти Его, по учению апостолов, имело как бы три степени: **Воплощение, Воскресение и будущее Пришествие**. Каждое из них воспоминается в ночной службе, как приуроченное к ночи («Слава в вышних», «Се Жених»). Но на воскресной утрене естественнее всего мысль о центральном «явлении» — о Воскресении.

Симеон Солунский

«И весьма прилично, что ночью изображается рождение — явление Спасителя в плоти, как это и было ночью, и нам, сидящим во тьме и сени неведения, «возсия свет велий», по словам Исаии. Потому-то мы и в этой жизни, как бы в ночи, ожидаем в полночь пришествия возлюбленного нам и любящего нас Жениха душ».

К Воскресению наиболее подходят и сопровождающие «Бог Господь» стихи псалма, (исключая ст. «**ИПОВЕДАЙТЕСА ГДЕВН, ГАКЪ БГЪ, ГАКЪ ВЪ ВЪКЪ МЛТЬ СГЪ**»), взятый как начальный стих псалма);

- ❖ все они изображают полную преследований жизнь Спасителя
УВЫШЕДШЕ УВЫДОША МЪ, НЪ ИМЕНЕМЪ ГДНІМЪ ПРОТНВЛАХСА НМЪ: 117:11
- ❖ сопровождавшуюся сознанием, что грозящая от врагов смерть окажется бессильной над Ним
НЕ ОУМРЪ, НО ЖІВЪ БЪДЪ НЪ ПОВЕМЪ ДЪЛА ГДНА 117:17
- ❖ и повлечет основание Церкви **КАМЕНЬ, СГОЖЕ НЕБРЕГОША ЗНЖДЪЩІН, СЕЙ БЫСТЬ ВО ГЛВЪ ОУГЛА: Ѡ ГДА БЫСТЬ СЕЙ, НЪ СРТЬ ДНВЕНЪ ВО ОЧЕРЪХЪ НАШНХЪ** 117:22-23»¹

ТРОПАРІ

На БГЪ ГДЬ припеваются тропарі дня, праздника или святого. Вся Церковь - земная и Небесная - в лице всех святых и особенно тех, о которых вспоминается сугубо в пении тропарей, вся Церковь собирается для прославления величайшего события - **Воскресеніа ХРГОБЛ**.

КАЛІСАНЫ ПЪАТІРИ

После тропарей вновь стихословится **Псалтирь црл, пррѡка, Псалмопѣвца дѣла**.

¹ М.Скабалланович

Между кафизмами звучит **пѣніа ѿтѣнѣнѣ** и читаются **свѣдѣніа** (дня или праздника).
Чтение **Ѳалтѣри** побуждает молящихся к покаянию и сокрушению в своих грехах.

ПОУЧЕНІЯ.

Во второй части утрени мы вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день. На *воскресной* утрени мы более всего вспоминаем **Воскресение Христово**.

В дни воскресные и праздничные после кафизм начинается самая торжественная часть утрени – *полиелей*. Полиелей (греч) означает «**многомилостивое**». Поются псалмы 134 и 135, в которых много раз повторяются слова **Ѳакъ въ вѣкъ мѣлостъ ѿгѡ**.

Хвалѣте ѿмѡ гдѣне, хвалѣте, рабѣ гдѣ. Ѳлнлѣѡ.

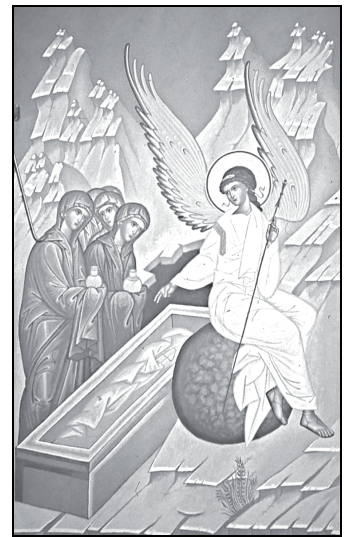
Блгословѣнъ гдѣ ѡ сѡна, жнвѣн во Ѳерлѣмѣ. Ѳлнлѣѡ.

Исповѣдатеѡ гдѣви, Ѳакъ блгъ, Ѳакъ въ вѣкъ мѣлостъ ѿгѡ. Ѳлнлѣѡ.

Исповѣдатеѡ бгѡ нѣномѡ, Ѳакъ въ вѣкъ мѣлостъ ѿгѡ. Ѳлнлѣѡ.



При возжжении всех свечей священник исходит из алтаря, как **Ангел**, исшедший из пещеры **Гроба Господня** возвестить о Воскресении, и совершает торжественное каждение храма. Зажженные свечники и каждение знаменуют то, что всех просвещает **Свет Христов** и на всех простирается Его **милость**.



ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРІ. ѲНГЕЛЬСКІЙ СОБОРЪ...

На воскресной утрени после полиелейных псалмов поются воскресные тропари о явлении женам-мироносицам Ангелов, возвестивших о Воскресении.

Ѳнгельскій соборъ оуднѣѡ зрѣ тебе въ мѣртвѡхъ вменѣѡ, смѣртнѡю же спсе крѣпостъ разорѣѡ и съ собѡю адѡма воздвѣгѡ и ѡ адѡ всѡ свобѡдѡ.

Почтѡ мѡра съ мѣлостнвнѡмн слезѡмн, ѡ оуднѡ, растворѣете; блнстѡнѡ во грѡбѣ ѡглѡ мѡронѡнѡмъ вѣщѡше: вѣднѡте вѣ грѡбъ и оудрѡмѣнѡте, спсѡ во воскрѣе ѡ грѡба.

Сѡлѡ рѡнѡ мѡронѡнѡцы течѡхѡ ко грѡбѡ ствомѡ рѡдѡющѡ, но предѡтѡ къ нѣмъ ѡглѡ и рече: рѡдѡнѡ времѡ престѡ, не плѡчнѡте, воскрѣнѡе же ѡплѡмъ рѡцѡте.



Мѣроновѣицы жены, из мѣры пришѣдша ко гробѣ твоемѣ, спѣе, рыдѣхѣ,
 ѿггѣз же кз нѣмз речѣ глагола: что из мѣртвыми живѣго помышлѣете;
 ѿкѣ бѣз бо воиѣсе ѿ гроба.

Слѣва: Поклонѣмѣ оцѣ и сѣгѣ сѣови, и сѣомѣ дхѣ, сѣѣнѣ трѣѣ во сѣдномѣ
 сѣщестѣѣ, из серафѣмы зовѣще: сѣз, сѣз, сѣз, сѣн гдѣ.

И Пѣнѣ: Жизнодѣвца рѣждши, грѣхѣ, дѣо, адѣма нзбѣвила сѣн, рѣдѣсть же сѣѣ
 кз печѣли мѣрѣто подѣла сѣн: пѣдшым же ѿ жѣзни кз сѣн направи, нзѣ тебе
 воплоѣвыиѣм бѣз и члѣѣкз.

ВЕЛИЧАНИЕ. ИЗБРАННЫЕ ПСАЛМЫ.

В праздники и дни памяти великих святых поется величание, перемежаемое стихами избранных псалмов. Например:

СѢИТЕЛЮ

Величѣемз тѣ, сѣителю оцѣ, (**ѿмѣкз**), и чтѣмз сѣѣю пѣмѣть твою: ты бо
 мѣлши за нас хрѣтѣ бѣа нашего.

- ❖ Оуслѣшнѣе ѿд всѣх ѿзыѣцы, вѣдшнѣе всѣх живѣщнѣх по вселѣннѣнѣ.
- ❖ Оуслѣтѣ моѣ возглаголюѣтз премѣдрѣсть, и подѣнѣе сѣрдѣца моѣгѣ рѣзѣмз.
- ❖ Прѣиднѣе, чѣда, погѣдшнѣе менѣ, сѣтрѣх гдѣню наѣчѣ вѣсз.
- ❖ Благовѣстнѣхз прѣвѣдз кз цѣркѣви велиѣѣнѣ. Истинѣ твоѣ и спасѣнѣе твоѣ рѣхз.
- ❖ Сѣвѣщѣннѣцы твоѣ ѿблѣкѣтѣм прѣвѣдою, и преподѣбнѣн твоѣ возрѣдѣтѣм.

ПРѢБНОМУ

Оуслѣжѣемз тѣ, прѣбене оцѣ, (**ѿмѣкз**), и чтѣмз сѣѣю пѣмѣть твою: наѣтѣвннѣе
 монахѣвз и собѣсѣдннѣе ѿггѣвз.

- ❖ Терпѣ потерпѣхз гдѣ, и вѣдѣтз мѣ, и оуслѣшѣ мѣтѣвѣ моѣ:
- ❖ Сѣ оудалнѣѣм бѣглѣ, и водворнѣѣм кз пѣстѣннѣ.
- ❖ Колѣна моѣ нзнемѣогѣтѣ ѿ портѣ: и плѣть моѣ нзмѣннѣм сѣлѣа рѣднѣ.

ѿПѣМУ

Величѣемз тѣ, ѿпѣтоле хрѣтѣвѣ, (**ѿмѣкз**), и чтѣмз болѣзни и трѣдѣ твоѣ, ѿмнѣже
 трѣдѣлѣм сѣн во блѣговѣстнѣх хрѣтѣвѣѣ.

РАВНОПѢЛЬНЫМЪ МЕТОДОЮ И КѢРІЛЛЕ, ОУЧНТЕЛЕМЪ СЛОВѢНСКИМЪ.

Величѣемз вѣсз, сѣтнѣ равнопѣльнѣнѣ метѣдѣе и кѣрѣлле, всѣм словѣнсѣкѣм стѣраннѣ
 оуѣнѣмнѣи своѣмнѣ просѣѣтнѣвшым и ко хрѣтѣ привѣдшым.

- ❖ Небѣсѣ повѣдѣютз слѣвѣ бѣжнѣю, творѣнѣе же рѣкѣ сѣгѣ возвѣщѣѣтз тѣвѣрѣдѣ.
- ❖ Рѣцѣте во ѿзыѣѣхз, ѿкѣ гдѣ воцѣрнѣм.
- ❖ Возвѣстѣтѣе во ѿзыѣѣхз слѣвѣ сѣгѣ, во всѣхз лѣдѣхз чѣдѣсѣ сѣгѣ.
- ❖ Во всѣх зѣмлю нзѣде вѣщѣннѣе ѿхз: и кз концѣ вселѣннѣм глаголы ѿхз.

ИЧНКУ

Велнчѣмз тѣ, страстотѣрче стѣи, (нѣмкз), н чтѣмз честнѣа страдѣнїѣ твоѣ, ѣже за хрѣта претерпѣлз єси.

- ❖ Бгъ нѣмз прѣвѣжнице н сила. Помощникз въ скорбехъ ѡбрѣтшнхъ ны сѣлѡ.
- ❖ Сегѡ радн не ѡубоимса, внигда смѣцѣтса землѣ.
- ❖ Вмѣнїхомса ѣкѡ ѡвцы заколенїѣ.
- ❖ Разжѣглз єси ны, ѣкоже разжнзѣтса сребро.
- ❖ Прондѡхомз иквозѣ ѡгнь н бѡдѡ, н нзвѣлз єси ны въ покой.

СТЕПЕННЫ.

На полиелее обязательно читается соответствующий содержанию праздника отрывок из Евангелия, а перед чтением Евангелия всегда поются *степенны*. Это отрывки из *степенных* псалмов, которые ранее исполнялись на *ступенях Иерусалимского храма*.

Степенны – это моления об исправлении и очищении души благодатию Духа Святаго. Они как по ступеням, по *лестнице духовной* возводят душу христианина от земли к Небу, от скорби к радости. Степенны возвышают душу своим умиленно-покаянным содержанием и подготавливают молящихся к слушанию *Евангелия*.



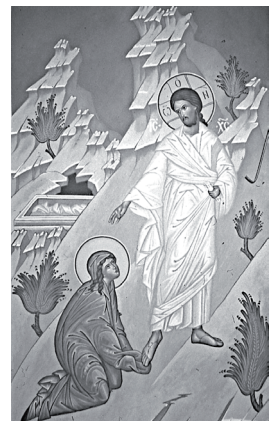
Ѡ юности моеѣ мнози борютз мѣ стрѣти, но сѣмз мѣ заступнѣ, н спаснѣ, спсе мой. Ненавїдащїи єюна, пограмнѣтса ѡ гдѣ, ѣкѡ травѣ ко ѡгнѣмз бѡдѣте нзсохше. Слава, н нынѣ: стѣимз дхѡмз вѣака дшѣ жнвїтса, н чнстѡтѡю возвышѣтса, свѣтлѣтса трѣискнмз єдїнствѡмз, свѣщеннѡтѣннѣ.

ПРОКИЖЕНЗ. ЧТѢНїЄ ЄВѢІѢ.



Мы помним, что чтению отрывка из Священного Писания (на вечерне из Ветхого Завета, на утрени – из Евангелия) предшествует *прокимен*.

В воскресные дни Евангелие читается священником в алтаре, из которого, как бы из Гроба Господня, раздается весть о Воскресении Христовом. После прочтения Евангелие полагается на *аналой* для поклонения и целования верующим в память *явления ученикам Воскресшего Учителя*.



Воскрѣнїє хрѣтѡво вїдѣвшє, поклонїмса стѡмѡ гдѡ иїсѡ, єдїномѡ безгрѣшномѡ. Крѣтѡ твоємѡ поклонѣмса, хрѣтѣ, н стѡе воскреснїє твоє поэмз н слабнмз, ты ко єси бгъ нашз, рѣзве тебе ннѣго не знѣемз, нмѣ твоє нменѣемз, прїндїте всн вѣрнїи, поклонїмса стѡмѡ хрѣтѡвѡ воскреснїю. Сѣ ко прїнде радѡстѣ всемѡ мїрѡ, вєгда блгѡсловѣще гдѣ, поэмз воскреснїє єгѡ, распѣтїє ко претерпѣ, смѣртїю смѣртѣ разрѡшнѣ.

Если служба не воскресная, то на аналой полагается *икона святого или праздника*.



УТРЕНЯ. КАНОН

О́ТРЕНА. КАНО́НЪ.

После чтения Евангелия на полиелее верующие целуют Евангелие или икону и помазываются освященным елеем в знак Божией милости.

Важнейшим и, пожалуй, самым содержательным чтением на утрени является чтение КАНОНА. *Канон* - в переводе значит «правило», и составлен он по определенным правилам. Канон имеет обычно 8 или 9 песней.

Каждая песнь состоит из *ИРМОСА* и нескольких *ТРОПАРЕЙ* с *ПРИПЕВАМИ*, прославляющих событие или святого, которому посвящен канон. *Ирмос* с греч. значит «связь» - ирмосы связуют песни канона между собой.

Ирмосы в каноне поются, *тропари*, как правило, прочитываются. Образцом для написания ирмосов служат одни и те же персонажи Ветхозаветной Истории.

ПѢСНЬ І.

Песнь Моисея и израильтян о чудесном переходе через Чермное море.

Ветхозаветный исход – прообраз Пасхи новозаветной. Моисей, освободив евреев от египетского рабства, ввел их в землю обетованную. Христос, освободив людей от рабства греха, смерти, дьявола, открыл врата в Царство Божие.

📖 **Исход 15:1-20** «И наведе на нѧ гдѣ вода морскѧ, сынове же ииѡвы проидоша ѡшею посредеѣ морѧ».

Волно́ю морско́ю икрывшаго дре́вле, гонителя́ мучителя́ подъ земле́ю икрывша спсѣнныхъ
Отроцы: но мы ѡткроковѣцы, гдѣи поимъ, славно во прославленѣ.

ПѢСНЬ ІІ.

Обличительная песнь Моисея против евреев, роптавших на Бога.

Поется только в Великий Пост в покаянном каноне Андрея Критского.

📖 **Второзаконие 32:9-18** «Он нашел его в пустыне, хранил его, как зеницу ока Своего; как орел носится над птенцами своими, носит их на перьях своих, так Господь один водил его. Он питал его маслом коровьим и молоком овечьим, и туком агнцев и овнов, и тучною пшеницею. И утучнел Израиль и оставил он Бога, создавшего его. Приносили жертвы бесам, а не Богу, богам, которые пришли от соседей. И не помнил Бога, создавшего тебя».

Вонми нѣо, и возглаголю, и воспой хртѧ, ѡ дѣи плтїю пришѣдшаго.

ПѢСНЬ ІІІ.

Благодарственная песнь пророчицы АННЫ после рождения у нее сына - пророка Самуила.

📖 **1 Царств 2:1-10** «Нет столь святого, как Господь; ... и нет твердыни, как Бог наш, ибо у Господа основания земли, и Он утвердил на них вселенную».

Тебѣ на водахъ повѣсившаго всю зѣмлю недержимъ, тварь видѣвши на лобнѣмъ вѣнма,
Оужасомъ многимъ содрогашемъ, нѣсть стѣ, развѣ тебе гдѣ, взывающн.

ПѢСНЬ ІІІІ.

Песнь пророка АВВАКУМА, провидевшего рождение Сына Божия от Девы Марии, которую он назвал «Горой, осененной чащей».

📖 **Аввак 3:3-14** «Бог от юга придет и от горы приосененныя чащи....

Ты выступаешь для спасения народа Твоего, для спасения помазанного Твоего. Ты сокрушаешь главу нечестивого дома, обнажая его от основания до верха. Ты пронзаешь копьями его главу вождей его».

На крѣтѣ твоѣ бжѣственное истоцаніе пробѣда лѣвакѣмъ, о҃ужаѣса, вопіаше: ты си́льныхъ пресе́клъ єси держа́вѣ бѣже, прѣвещіаѣса ѡцѣмъ во ѡдѣ, ѣакѡ всеи́ленъ.

ПѢСНЬ ҃.

Молитва пророка ИСАИИ, провидевшего рождение Спасителя от Девы и всеобщее воскресение.

📖 Ис 26:9-20 «Ѡ́ но́щи о҃тренюетъ дѡхъ мо́й къ тебѣ́, бжѣ... Воскрѣ́ндѣтъ мѣртѣи́и ѡстѡ́ндѣтъ, ѡ́же во гробѣ́хъ, ѡ́ возбесе́лѣтъ, ѡ́же на землі́и».

Бговлѣніа твоегѡ хрѣтѣ, къ намъ мѡлостивнѡ бѣвшагѡ, ѡсѡта свѣтѣтъ вѣдѣвѣз неветѣрній, ѡ́з но́щи о҃треневаѣз взыва́ше: воскрѣ́ндѣтъ мѣртѣи́и, ѡ́ остѡ́ндѣтъ ѡцѣи́и во гробѣ́хъ, ѡ́ всѡ земноро́днѡи возрѡ́дѡтъсѡ.

ПѢСНЬ ҃.

Пророк ИОНА воспел благодарственную песнь Богу за избавление от смерти во чреве кита.

📖 Иона 6:3-11 «Из чрева преисподней я возопил, ... земля своими запорами навек заградила меня; но Ты, Господи Боже мой, изведешь душу мою из ада. Чтущие суетных и ложных богов оставили Милосердаго своего, а я гласом хвалы принесу Тебе жертву».

Итъ бѣсть, но не о҃удержанъ въ перѣхъ кнѣтовѣхъ іѡна: твоѡи во ѡ́вразъ ногѡ, ѡ́страда́вшагѡ, ѡ́ погрѣбѣнію да́вшагѡсѡ, ѣакѡ ѡ́ черто́га ѡ́ свѣрѡ ѡ́зѣде: пригла́шѡше же кѡстѡдѡи́и, хранѡцѣи́и ѡ́сѣтнаѡ ѡ́ лѡжнаѡ, мѡтъ сѡ ѡ́ста́вѡи ѡ́сѣтѣ.

ПѢСНИ ҃. и ҃.

Благодарственная песнь ТРЕХ ОТРОКОВ, спасенных из раскаленной печи Вавилонской и пророка ДАНИИЛА, спасенного во рву со львами.

📖 Дан 3:26-57, Дан 3

Нензрѣчѣнное чѡдо, въ печь ѡ́збѡвѣный прѣбывѡ Ѧтроки ѡ́з пла́мене, во гробѣ́ мѣртѣѡ безды́ханѣнъ полага́етсѡ, во спѣніе наѣз поѡцнѣхъ: ѡ́збѡвѣтелю бжѣ бл҃гословѣнъ єси́.

О҃жасніѡ бо́иѡ нѣѡ, ѡ́ да подѣнжѡтъсѡ ѡ́новѡнѡа землі́и: єѣ бо въ мерѣвѣцѣхъ вѣмѣна́етсѡ въ вѡшнѣхъ живѣи́и, ѡ́ во гробѣ́з мѡлѡ страннопрѣѡмлетсѡ. є́гѡже Ѧтроцы бл҃гословѣ́те, ѡ́цѣннѣцы воспѡйте, лю́дѣ превозно́сите во всѡ вѣ́кѡи.

Между ҃. и ҃. песнями.

Песнь, которую воспела Сама Пресвятая Богородица, прославляя Бога, избравшего Ее для величайшего дела спасения человека.

Велѡчѣтъ дѡла моѡ гѡда ѡ́ возрѡдовѡса дѡхъ мо́й ѡ́ вѣѣ спѣѣ моѡмъ. Чѣтѣнѣишѡю херѡвѡмъ ѡ́ сла́внейшѡю безъ сра́внѣнѡа сѣрафѡмъ, безъ ѡ́стлѣнѡа бѣа слѡ́ва рѡ́ждшѡю ѡ́цѡю бѡѡ тѡа велѡчѡемъ.

ПѢСНЬ ҃.

Песнь, величающая БОГОРОДИЦУ устами святой праведной ЕЛИСАВЕТЫ, матери Иоанна Предтечи, и благодарение ЗАХАРИИ за рождение Иоанна Предтечи и избавление от немоты.

Не рыда́й мене́ мѣтѡи, зрѡщи во гробѣ́, є́гѡже во чрѣвѣ́ безъ сѣ́мене зачала́ єси́ сѡна: востѡ́ндѣ бо ѡ́ просла́влюсѡ ѡ́ вознесѡ со сла́вою, непрѣстѡннѡ ѣакѡ бѣзъ, вѣрою ѡ́ любѡвію тѡа велѡчѡю́щѡа.

КАНОНЪ ПРѢПОМУ ЖИЗНЮ ГРЕКУ, ГНАСЪ ѿ [1] ПѢСНЬ ѿ.



ІРМОСЪ: Поимъ, всѣ людіе, ѿ горькіа рабѣты фараѡни и҆ла
и҆змѣншемъ/ и҆ во глѣбниѣ моретѣи ногамн немѡкрыми
наставьшемъ/ пѣснь побѣднѡю, ѿакѡ прославиша.

Воспѣти кій ѿзыкъ возмѡжетъ по достоѡнїю твоѡ предѣвнѡй
ѡтче, вѣліа и҆справлѣнїа, выѡкое о҃чнїтельство, въ темнїцѣ и҆
во о҃захъ мѡченическое страдаїе и҆ долготерпѣнїе.

БГОРОДИЧЕНЪ: Поимъ, всѣ людіе, ст҃ыню и҆ славу пречѣтыа и҆ всепѣтыа бж҃їа мѣре,
вышшѡю небесъ и҆ вѣсѣхъ о҃мныхъ силъ, поносѣшѡю въ пречѣтой своѣй о҃тробѣ
ѣмманѡла, ѿакѡ свѣта и҆ преслава ѣсть.

ПѢСНЬ Г.

ІРМОСЪ: О҃тверди мене, хр҃тѣ, на недвижномъ камени заповѣдей твоихъ/ и҆
просвѣти ма свѣтомъ лица твоегѡ:// нѣсть бо ст҃ъ, паче тебе, человеколѡбче.

Отверждаема на заповѣдехъ гд҃нихъ, ѿ горести темнїчныа быль ѣи на многъ
чл҃съ, ѿакѡ мѣртвъ, но дѣлаъ ѣи ѡ слонравныхъ молїтвѣхъ, сїце глагола: гд҃и,
и҆же хр҃тѣ, сїе бѣа жнвѡгѡ, не постѣви и҆мъ грѣхѡ сегѡ, клеветѡщныхъ на ма
неправдѡ.

БГОРОДИЧЕНЪ: О҃тверди насъ къ хваленїю твоемѡ, дѣво, и҆ сохрани безъ вреда ѿ
всѣкїа козни лѡкавагѡ, и҆ сподѡби стоѡнїа ѡдеснѡю ѣдннорѡднагѡ сїа твоегѡ,
ѣмѡже подобѣтъ всѣкаа слава, чѣсть и҆ поклоненїе во вѣки вѣкѡвъ.

СЪДАЧЕНЪ:

ПѢСНЬ ѿ.

ІРМОСЪ: Вѣліа тѡйна твоегѡ, хр҃тѣ, смотренїа: сїю бо свѣше провѣда
бгѡзрїтельнѡ, лѡвакѡмъ, и҆зшелъ ѣи, вопїаше тебе, во спсѣнїе людеи твоихъ,
челоколѡбче.

Тѡнственнѡхъ догмѡтѡвъ православноа вѣры не тѡчїю побѡрника и҆стинна и҆
вѣрна себе показѡ, но и҆ паче преѡстра стѣкїра на всѡ, ѿже подѡ небесѣмъ,
ѣреси ѡбнѡла ѣи.

БГОРОДИЧЕНЪ: Вѣлію тѡнствѡ мѡнѣи бгѡвѣдецъ наденъ, зрѡ кѡпннѡ неопалнмѡ: кѡпннѡ
немошь человекагѡ ѣстествоа, ѡгнь же бж҃твѡ ѣдннорѡднагѡ сїа вышнагѡ, и҆бо бгѡ насъ
ѡгнь ѣсть, поадїаи грѣхнѡ нашѡ, ѿкоже бж҃твеннѡй ѡплъ рече.

¹ В качестве образца приводятся фрагменты канонов, например: ирмос, один тропарь, богородичен

ПѢСНЬ 5.

ІРМОСЪ: Ѡ ноци оутренюще, поэмъ тѧ, хрѣтѣ, Ѡцѣ совезначальна и еѣса дѣшз нашинъз, мѣрз мѣрови подѣждь, челоѣколюбче.

Вз ноци, ѣкѡ сладкогласный и добропѣснвыи гласи, воспѣлз єси, премѣдре мажѣме: не тѣжн, не икорєн, ниже токиѣ ѡ ниже, любезна мнѣ дѣшє, стѣраждєши бєзз прѣвды, твоѧ бо мздѧ бєлѣа на нѣсѣхъз.

КѢТОРЪДИЧЕНЪ: Ѡ ноци оутренюще, поэмъ тѧ, дѣво, дцєрь црєвѣ, рѣсны златымн ѡдѣланѣ и пренспецрєнѣ, лѣстєвнцѣ, ѣже іакѡвѣз бнѣтѣ, гѡрд, ѣже благоволи бѣз жѣтн вз нєй, ѣбо гдѣ вселѣтєа до концѧ.

ПѢСНЬ 5.

ІРМОСЪ: Прѡрока спѧлз єси ѡ кнѣта, челоѣколюбче, и менє нѣз глєбнны прєгрѣшєнѣи возведи, молюсѧ.

Прѡрокъ покѧлнѣа іавнѣа єси, прѣбєне мажѣме, дѣшнѣ трєзвєнѣє снабѣѣѡа бѣжѣтєвннмн словєсы и нѣз рѡѡа стѣрѣтєй возводѧ ѡмрачєннхъ грѣхмн.

КѢТОРЪДИЧЕНЪ: Прѡроки тѧ провозвѣстѣша, дѣво ѣтѣа, ѧплн проповѣдѣша, єтѣн всн оѣблѣжнша, мы же со ѧрхѧггѣломъ вопїємъ: радѣнѣа, бѣгодѣтнаа, гдѣ єз тоѡѡ.

КОНАКЪ, гласъ и:

Бѣгодѣхновєннмъ писанїємъ и бѣголѡвѣа проповѣданїємъ невѣрєствѣдѡцихъ єѡемѣдрїє ѡблнчѧлз єси, всєбогѣтє, пѧчє жє, вз правослѣвѣи испрѣвлѧа, на стєзѣ иєтнннѡѡ познѧнѣа настѧвнлз єси, ѣкоже свнрѣль бѣоглѣснаа, оѣблѣждѧа слѣшѡцихъ рѧзѣмы, непрєстѧннѡ всєлѣши, мажѣме достѡчѣднє, єєѡ радн мѡлнмъ тѧ:// молн хрѣтѧ бѣа грѣхѡвѣз ѡстѧвлєнїє ннзпослѧтн вѣрою поѡцымъ всєтѣѡє тѡѡє оѣспєнїє, мажѣме, Ѡтчє нѧшз.

ЇКОСЪ:

Кѧкѡ воспѡемъ велнчѧншємѣ тєзонмєнѣтѧѡ, мажѣма прєдѡблѡѡ, прѣбєнхъз крѧсна вѣнцѧ, стѣрадѧльцѣвѣз тѣвѣрдѧѡ прѣвнлѧ, єрєтѣкѡвѣз нєлѡжнѡѡ посрѧмлєнѣа, црѣкѣн стѡлпѧ нєпоколєбнѣаѡ, дѣѣствєнннкъз нѣзвѣстнѡѡ настѧвннкѧ и єѡпрѣжєствѧ чєстнѡѡ зѧстѣпннкѧ, фѣлѡсѡфѡвѣз прємѣдршѡѡ мѣдрєцѧ, иєтннны иєтѡчннкѧ прнснотєкѣщѧѡѡ, инѡкъз похѡлѣ и всѣхъз лѡдєй вѡнєстнннѣ оѣкрѧшєнїє; єєѡ радн мѡлнмъ тѧ, достѡчѣднє мажѣме:// молн хрѣтѧ бѣа грѣхѡвѣз ѡстѧвлєнїє ннзпослѧтн вѣрою поѡцымъ всєтѣѡє тѡѡє оѣспєнїє, мажѣме, Ѡтчє нѧшз.

ПѢСНЬ 3.

ІРМОСЪ: Образѹ слѹжити, мѹсїкїйскомѹ согласїю созывающѹ люди, ѿ пѣсней сїѡнскихъ поюще отечески, ѿтроцы давидовы мѹчїтелево разорїша словеснївое велѣнїе и пламень въ рѹсѹ преложїща, пѣснь воспѣвающе: превозносїмый ѡтцѣвъ и нашъ бже, бггословенъ єси.

О образѹ промысленїа прѣтїа трїцы пѣснь бггодарственнѹ воздавъ, прпбене мажїме, всѧ ны призвамъ єси бггословїти неблазненнѹ ѡца, и сїа, и сїаго дха, єдинаго бга въ трїехъ ѹпоствехъ.

БГОРОДНИЦЕНЪ: Образъ прѣчтагѹ твоегѹ рождествѹ, дбо мїти, неизречененъ и невѣдомъ єсть, ты бо вселенїе превѣчнагѹ єдинороднагѹ сїа ѡца была єси, не ѡпалївшиса ѿ негѹ.

ПѢСНЬ 4.

ІРМОСЪ: Въ пламени ѡгненнѣ горѹщїа пещи сохраншаго дѣти и во зрацѣ агла сннзшѣдшаго къ нїмъ, пойте гда и превозносите єгѹ во вѣки.

Пламене бжтвеннагѹ параклїтова¹ ѡблстїнїа возжелѣвъ, прпбене мажїме, сегѹ радн и сладчїйшимъ свѣтомъ ѹченїа и чадєз ѡгнемъ ѡгналъ єси всѧкїй мрѧкъ вѣсѹвскїй.

БГОРОДНИЦЕНЪ: Въ пламени ѡгненнѣ горѹщїа кдпнны вїдѣ тѧ мѹсїей бговїдецъ, провозвѣстївъ безвѣменно рождествѹ твое, дбо прѣтаа, сегѹ радн и насъ плотскїхъ стравтїей свободн.

ПѢСНЬ 5.

ІРМОСЪ: Тебѣ, свѣтлѹ свѣщѹ и мїрѹ бжїю, прѣднѹ слѧвѹ и вїшшѹ всѣхъ тварей, пѣсньми величаемъ.

Тебѣ, свѣтлѹ свѣщѹ, и ѹмъ крайнѣйшїй, и стѹлпъ непоколебїмъ вѣмы, паче же настѧвника монахѹвъ и єресеѹ наказѧтелеа проповѣдемъ.

БГОРОДНИЦЕНЪ: Тебѣ, и свѣтлѹ свѣщѹ въ ноцн стравтїей, и покрѹвъ бггостїнн, и стѣнѹ неворнїмѹ ѿ навѣтѹ врѧжїихъ, пѣсньми белегласнѹ величаемъ.

СВѢТНЕНЪ:

Свѣтѹ возїалъ єсть прпбномѹ мажїмѹ бжтвенныхъ словєз и повелѣнїй, сегѹ радн їакѹ свѣтѹ вторїй и ѹмъ крайнѣйшїй намъ їавїса.

СНѧВѧ, И ППРѢ: Ѹжасѹшаса аггльскїа сїлы, зраще дѣлѹ, свѣтѹ ѿ свѣта въ рѹкѧхъ держащѹ, чїстѣ рѹждшей вопїаше: свѣтѹ возїалъ єсть намъ ѿ дѣнїескихъ ложєнъ.

¹ от др. греч. παρακλητος «призванный» - человек, которого призывают на помощь, для утешения

КАНОН СВЯТОЙ БЛАЖЕННОЙ КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ, глас 8

Песнь 1

Ирмос: Воду прошед, яко сушу, и египетскаго зла избежав, израильтянин вопияше: Избавителю и Богу нашему поим.

Припев: Святая блаженная мати Ксение, моли Бога о нас.

В воде крещения змия лукава потопившая, житием твоим страдальческим вражию силу умертвила еси, блаженная, от неяже и нам избавитися Спаса умоли.

Слава: Воду живую неистощимых даров подаде тебе Христос, блаженная мати, Егоже нищету вольно возлюбила еси.

И ныне: Воды покаяния подаждь ми, Пречистая, и, очистивши мя от нечистоты греховных, чиста представи, Богородительнице, Сыну Твоему и Богу.



Песнь 3

Ирмос: Небеснаго круга Верхотворче, Господи, и Церкви Зиждителю, Ты мене утверди в любви Твоей, желаний краю, верных утверждение, Едице Человеколюбче.

Небеснаго круга Зиждителю все житие твое отдавши, возлюбила еси Того до конца, сподоби и нас молитвами твоими, блаженная, любить Господа до конца дней наших. **И ныне:** Небеснаго Творца, Богородице Всепетая, рождши, небес пространнейшая явилася еси. Нас от пространнаго пути погибельна уклоньши, на небесный путь настави, молимся.

СЕДАЛЕН

Яко странница во граде святого Петра явилася еси, благоволением Божиим укрепляема, мати премудрая, Божественных даров и чудес удостоившаяся. Темже, имущи дерзновение ко Христу Богу, мир испроси душам нашим и велию милость.

Песнь 4

Ирмос: Услышах, Господи, смотрения Твоего таинство, разумех дела Твоя и прославих Твое Божество.

Услышавши и уразумевши дела Господня, прославилася еси Его Божество, надеждою и любовью к Нему украсивши душу твою, подвигами благочестия просветилася еси, блаженная, Божиею силою укрепляемая.

И ныне: Услыши, Пречистая Владычице, моления наша, и избави нас от насилия вражия, и глас Христов, призывающий благословенных в Царство, услышати сподоби.

Песнь 5

Ирмос: Просвети нас повелению Твоими, Господи, и мышцею Твоею высокою Твой мир подаждь нам, Человеколюбче.

Просвещахуся вернии людие, зряще незлобие и кротость твою, мати Ксение, помози и нам, блаженная, подражати твоему незлобию.

И ныне: Просветила еси омраченное естество, Богородице, Свет Истинный рождши, темже и нас Светом просветивши, от мрачных враг свободы.

Песнь 6

Ирмос: Молитву пролию ко Господу и Тому возведу печали моя, яко зол душа моя исполнися и живот мой аду приблизися, и молюся, яко Иона: от тли, Боже, возведи мя.

Молитву, яко источник приснотекущий, ныне изливаеши, недужных исцеляючи, крепость и силу страждущим подаючи, сподоби и нас молитвами твоими избавитися от всяких лютых.

И ныне: Молитвою Твоею всемошною, Пречистая, избави нас враг видимых и невидимых, от грехов и всякия муки, яко рождшая Человеколюбца Бога.

КОНДАК, глас 3

Днесь светло ликует град святого Петра, / яко множество скорбящих обретают утешение, / на твоя молитвы надеющиеся, / Ксение всеблаженная, / ты бо еси граду сему // похвало и утверждение.

ИКОС

Како возмогу, грешный аз, скверный душею и телом, поведати еже во плоти равноангельное житие твое и преславная чудеса? Аще убо мнози премудрии не дерзают исповедати многого твоего терпения и смирения и теплыя ко Христу любви, но обаче надеяся на твое заступление, о блаженная, вопию ти: радуйся, яко везде призывающих тя скоро предворяеши, / радуйся, яко множество скорбящих обретают тобою утешение, / радуйся, святая блаженная мати Ксение, // граду сему похвало и утверждение.

Песнь 7

Ирмос: *Отроцы еврейстии в печи попраша пламень дерзновенно и на росу огонь преложиша, вопиюще: благословен еси, Господи Боже, во веки.*

Детям евангельски подражала еси в житии твоём, стезю тесную прошедши в незлобии, темже и нас на подвиг добродетели сея укрепи, поющих: благословен еси, Господи Боже, во веки.

Слава: Отроком в печи халдейстей подражаючи, Ксение, воспевала еси Христа, давшего ти крепость, темже и мы, чтущие тя, блаженная, со дерзновением зовем: благословен еси, Господи Боже, во веки.

И ныне: Отроковице Дево, прости на нас милость Сына Твоего, да кромешныя тьмы избавимся мольбами Твоими, поюще: благословен еси, Господи Боже, во веки.

Песнь 8

Ирмос: *Победители мучителя и пламене благодатию Твоею бывше, заповедем Твоим зело прилежаще, отроцы вопияху: благословите, вся дела Господня, Господа.*

Побеждаючи всякия страсти греховныя, ты, блаженная, яко светла звезда явилася еси, приводиши бо жены, падшия во грехи, во еже целомудренно жити и в покаянии воспевати: благословите, вся дела Господня, Господа.

И ныне: Победе во бранех духовных верным пособствуеши, Пресвятая Дево, темже и людем града нашего помощь Твою низпроси, да Тя выну поем: благословите, вся дела Господня, Господа.

Песнь 9

Ирмос: *Воистинну Богородицу Тя исповедуем, спасеннии Тобою, Дево Чистая, с безплотными лики Тя величающе.*

Воистинну на тебе, Ксение блаженная, исполнися Христово проречение: претерпевый до конца, той спасен будет, ныне бо со всеми спасенными Христа присно величаеши.

И ныне: Воистинну Богородицу Тя, Дево и Мати Слова, ходатаицу сущую нам, Солнце Правды возсиявшую, вернии, единомудренно песнями величаем.

СВЕТИЛЕН

Якоже солнце светоносно, возсия ныне, блаженная мати, память твоя, вся верныя веселящи, иже молитвенно взывают ти: молися прилежно спастися нам.

КАНОН НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ РОССИЙСКИХ, глас 6**Песнь 1**

Ирмос: *Сеченное сечется/ море Чермное,/ волнопитаемая же изсушается глубина,/ таяжде купно безоружным бывши проходима/ и всеоружным гроб./ Песнь же богокрасная воспевашеся:// славно просла-вися Христос, Бог наш.¹*

Припев: *Святии новомученицы и исповедницы Российстии,/ молитв Бога о нас.*

Кровьми вашими, священномученицы, яко в Чермном мори, потопили есте безбожныя мучители,/ Церковь же Русская, вами красящися,/ похвалы победныя, яко земля обетованная мед и млеко, вам источает.

Песнь 3

Ирмос: *Господь Сый всех и Зиждитель Бог,/ созданное, Безстрастный, обнищав, Себе соедини,/ и Пасха, за яже хотяше умерети,/ Сам, Сый, Себе предпожре:/ ядите, вопия, Тело Мое// и верою утвердитесь.*

Страданиями и исповеданием Христа, святии сродницы наши,/ вшедше в Небесная селения, яко древле Израиль в землю обетованную,/ отечество ваше земное, Русь Святую, в любви сохраняйте молитвами вашими.

СЕДАЛЕН

Новии страстотерпцы Российстии,/ мученически поприще земное скончавшии и страданиями дерзновение ко Господу приобретшии,/ молитесь Ему, вас укрепльшему,/ да и мы, егда найдет на ны испытания час,/ мужества дар Божий восприимем.

Песнь 4

Ирмос: *Провидев пророк/ тайну Твою неизреченную, Христе, провозгласи:/ положил еси твердую любовь крепости, Отче Щедрый,/ Единороднаго бо Сына, Благой,// очищение в мир послал еси.*

¹ "Иссеченным (выточенным) жезлом (Моисея) рассекается море Красное". Под ударом жезла расступается море Чермное, волнопитаемая [питающая, то есть вздымающая волны] же изсушается глубина, таяжде [она] купно безоружным бывши проходима и всеоружным [вооруженным] гроб.

Всем концем земли явися чудо смотрения Твоего, Владыко,/ кровию бо новомученик, яко водою, угасил еси в Российской земли пламень нечестия и развращения/ и спасл еси люди Твоя.

Песнь 5

Ирмос: Союзом любве/ связуеми, апостоли,/ владычествуящему всеми себе Христу возложше,/ красны ноги очищаху, // благовествуяще всем мир.¹

Дерзновенно, святии, исповедали есте Господа пред отступники и гонители:/ с нами Бог, взывающе, разумеите и покаряйтесь,/ страха вашего не убоимся, ниже смутимся, яко с нами Бог.

Песнь 6

Ирмос: Бездна последняя грехов обыде мя,/ и, волнения не ктому терпя,/ яко Иона Владыце, вопию Ти:// от тли мя возведи.

Волны безбожнаго нечестия тщахуся потопити корабль Церкви Русския,/ Ты же, Истинный Кормчий, спасл еси шествующия на нем молитвами страстотерпцев Российских, вопиющих:/ Господи Сил, из смертоносныя глубины возведи ны.

КОНДАК, глас 3. Подобен: Дева днесь:

Днесь новомученицы Российскойи/ в ризах белых предстоят Агнцу Божию/ и со Ангелы песнь победную воспевают Богу:/ благословение, и слава, и премудрость,/ и хвала, и честь,/ и сила, и крепость/ нашему Богу// во веки веков. Аминь.

Песнь 7

Ирмос: Отроцы в Вавилоне/ пещнаго пламене не убояшася,/ но, посреде пламене ввержени,/ орошаеми, пояху:// благословен еси, Господи, Боже отец наших.

Отроцы в Вавилоне древле, яко основание,/ новомученицы же Российскойи ныне, яко Оувенчание,/ с лики страстотерпец присно взывают:/ благословен еси, Господи, Боже отец наших.

Отроцы в Вавилоне пещнаго пламене не убояшася,/ новомученицы же Российскойи, тем подражающе,/ гонения безбожных в ничтоже вмениша,/ темже ныне согласно с ними воспевают:/ благословен еси, Господи, Боже отец наших.

Песнь 8

Ирмос: За законы отеческия/ блаженнии в Вавилоне юноши, предбедствуяще,/ царюющаго оплеваша повеление безумное/ и, совокуплени, имже не сваряшася огнем,/ Державствующему достойную воспева-ху песнь:/ Господа пойте, дела, // и превозносите во вся веки.

Законны Христовы возлюбиша новомученицы и исповедницы Российскойи,/ безбожная же повеления отринуша/ и, ревностию о Бозе связуеми,/ Богу победную песнь воспеваху:/ да благословит Господа Русь Святая и превозносит Его во веки.

Песнь 9

Ирмос: Странствия Владычня/ и безсмертныя трапезы/ на Горнем месте высокими умь,/ вернии, приидите, насладимся,/ возшедша Слова,/ от Слова научившася, // Егоже величаем.²

Безсмертныя трапезы и жизни вечныя во Царствии Божиим/ наслаждаются ныне новомученицы и исповедницы Российскойи,/ исполнися бо на них обетование Господне:/ побеждающим дам сести со Мною на Престоле Моем.

СВЕТИЛЕН

Яко отребие миру быша святии новомученицы и исповедницы Российскойи,/ камением побиени быша, претрени быша,/ искушени быша, убийством меча умроша,/ свидетельствующе о Свете Истиннем, Иисусе Христе, Господе нашем.

¹ Союзом любве связуеми апостоли, Владычествуящему всеми себе Христу возложше [предав себя Христу], красны ноги очищах [приняли от Него омовение прекрасных ног] благовествуяще всем мир [чтобы идти проповедовать всем мир].

² Гостеприимства (угощения) и бессмертной трапезы на горнем месте, приидите, верные, насладимся, устремив горé наш ум. Слово пришло [сюда, на горнее место, как снедь верным]; это узнали мы от Самого Слова, Которое ныне прославляется (Ин. 12, 23.) [высочайшее слово услышав от Самого Слова]



ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ К ВЕЛИКОМУ ПОСТУ

За три недели до наступления Великого поста Церковь начинает готовить к нему верующих особыми чтениями и песнопениями. Сообразно читаемым в воскресные дни на этих неделях Евангелиям каждая из этих недель имеет особое название.

о мытаре и фарисее (без седмицы),
о блудном сыне (с седмицей),
мясопустная,
сыропустная (сырная).

В продолжение подготовительных недель Церковь приучает верующих к подвигу поста постепенным введением воздержания: после сплошной седмицы она восстанавливает пост в среду и пятницу, затем возводит христиан на высшую ступень подготовительного воздержания запрещением вкушать мясную пищу и дозволением употреблять лишь сырную.

Такое особое приготовление к посту Четыредесятницы является древним установлением Церкви. Так, знаменитые проповедники IV века: св. Василий Великий, св. Иоанн Златоуст, Кирилл Александрийский и др. - оставили нам беседы и слова, сказанные ими относительно поста, еще не наступившего, а только ожидаемого. В частности, у них находим беседы, произнесенные в каждую из названных подготовительных недель.

Каноны и многие песнопения, в которых раскрывается значение подготовительных недель, также относятся к древнему периоду: в VIII-IX веке Феодор и Иосий Студиты составили службы на Недели блудного сына, мясопустную и сыропустную, а в IX веке Георгий, митрополит Никомидийский, - канон на Неделю мытара и фарисея.

Приготавливая верующих к св. Четыредесятнице, Церковь в своих службах, по ее собственному выражению, поступает как вождь, ободряющий мудрым и благовременным словом своих воинов на брань. Поэтому в подготовительных службах она не забывает сказать все то, что может расположить верующих к посту, покаянию и духовному подвигу. В своих священных воспоминаниях она восходит и к первым дням мира и человека, к блаженному состоянию прародителей и их падению, чтобы показать начало греха и пробудить сокрушение о грехах, и ко времени пришествия на землю Сына Божия для спасения человека, чтобы обратить нас к Богу.

Для пробуждения чувства покаяния и сокрушения о грехах Церковь уже в подготовительные недели начинает петь на утрени перед каноном умиленные тропари **Покаяния отверзи ми двери ...**

С другой стороны, для той же цели, как бы сближая 70-дневный период великопостной Триоди с 70-летним пребыванием Израиля в плену Вавилонском, Церковь в некоторые подготовительные недели оплакивает духовный плен нового Израиля пением 138 псалма **На реках Вавилонских**.

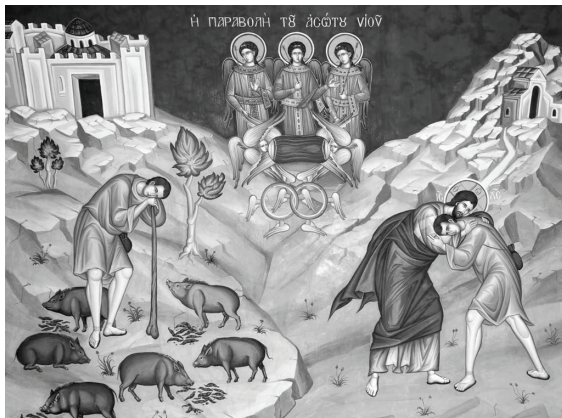
НЕДЕЛЯ О МЫТАРЕ И ФАРИСЕЕ

В воскресный день этой недели читается из Евангелия притча о мытаре и фарисее ^{Лк 18:10-14}.

Начиная с этой недели до воскресенья пятой недели поста после песни «Воскресение Христово видевше» поются покаянные тропари.



<p>Пока́ниѧ ѿвѣрзи мнѣ двѣри живо́давче, о́утренюетсѧ бо дѡухъ мо́й ко хра́мѸ стѡ́мѸ твоѡмѸ, хра́мъ носѧи тѣлѣсныйъ вѣсь ѡскверненъ: но ѡ́къ ѿщѣдръ, ѡчи́сти бѣ́гдѡтробноу твоѡю мѡ́тїю.</p>	<p>Жизнодавец! открой мне двери покаяния, ибо душа моя с раннего утра стремится к Твоему святому храму, так как ее храм телесный весь осквернен; но Ты, как щедрый, очисти его по Твоей безмерной милости.</p>
<p>На спѣ́ниѧ стѣзи́ настѡви мѡ́ бѣ́е, стѣ́дными бо ѡ́калахъ дѡшѸ грѣхми, ѡ́ вѣз лѣности вѣе житїѣ моѡѣ ѡ́ждихъ: но твоѡми мѡ́твами ѡ́збѡви мѡ́ ѿ всѡ́кїѧ нечистоты.</p>	<p>Богородица! наставь меня на путь спасения, ибо я осквернил душу свою постыдными грехами и всю жизнь свою провел в лености; но Ты Своими молитвами избавь меня от всякой нечистоты.</p>
<p>Мно́жествѧ содѣ́анныхъ мно́ю лю́тыхъ, помысли́ѧ о́ка́нный, трепещѸ стѣ́рашнагѡ дне́ сѡ́днѡгѡ: но надѣ́ѡса на мѡ́тѣ бѣ́гдѡтробїѧ твоѡгѡ, ѡ́къ дѣ́дъ вопїю́ ти: помни́ѧи мѡ́ бѣ́е по вели́цѣи твоѡѣи мѡ́ти.</p>	<p>Я, несчастный, помышляя о множестве совершенных мною беззаконий, трепещу страшного дня суда; но, надеясь на Твою безмерную милость, как Давид, взываю к Тебе: помилуй меня, Боже, по великой Твоей милости.</p>



НЕДЕЛЯ О БЛУДНОМ СЫНЕ

В воскресный день этой недели читается из Евангелия притча о блудном сыне ^{Лк 15:11-32}. Чтобы живее напомнить христианам об удалении их от Отечества Небесного и рабстве греху.

Церковь после псалмов полиелейных поет 136 псалом, петый евреями в плену вавилонском:

Дѣ́дъ іеремїемъ, рѣс.

Ѧ. На рѣкѡ́хъ вавїлѡ́нскихъ, тамѡ сѣ́дохомъ ѡ́ плакахомъ, внигда́ помѡ́нѡти на́мъ сїѡ́на:

Б. На вѣрѣи́хъ посре́дѣ сѣ́гѡ ѡ́бѣ́снхомъ о́ргѡны на́ша.

Г. ѡ́къ тамѡ вопро́сиша ны́ плѣ́ншии на́с ѡ́ словесѣ́хъ пѣ́сней, ѡ́ вѣ́дшии на́с ѡ́ пѣ́ни: воспѡ́йте на́мъ ѿ пѣ́сней сїѡ́нскихъ.

Д. Кѡ́къ воспѡ́емъ пѣ́снь гд́ню на землѣ чѡ́ждѣи;

1. При реках Вавилона, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе;
2. на вербах, посреди его, повесили мы наши арфы.
3. Там пленившие нас требовали от нас слов песней и притеснители наши — веселья: «Пропойте нам из песней Сионских».
4. Как нам петь песнь Господню на земле чужой?



<p>Ѣ. Я́ЩЕ ЗАБѸДѸ ТЕБѸ, ІЕРУСАЛИМЕ, ЗАБВѢНА БѸДН ДЕСНИ́ЦА МОА́.</p> <p>Ѥ. Прилипни ѡ́зыкъ мой гортани моему́, я́ще не поманѸ тебе́, я́ще не предложѸ іеру́салима, ѡ́къ въ нача́лѣ веселіа моего́.</p> <p>Ѧ. Помани, гди, сыны едомскіа въ де́нь іеру́салима глаголющыа: истоца́йте, истоца́йте до ѡснованіи́ ѡ́гъ.</p> <p>Ѩ. Дщи́ вавѡ́нна ѡка́ннаа, блжѣнз, ѡ́же возда́тъ тебѣ́ возда́ніе твоѣ, ѡ́же возда́тъ ѡ́ни́ намъ:</p> <p>Ѡ. Блжѣнз, ѡ́же ѡ́метъ ѡ́ развѣѣтъ младенцы́ твоа́ ѡ́ ка́мень.</p>	<p>5. Если я забуду тебя, Иерусалим, — забудь меня десница моя;</p> <p>6. прилипни язык мой к гортани моей, если не буду помнить тебя, если не поставлю Иерусалима во главе веселия моего.</p> <p>7. Припомни, Господи, сынам Едомовым день Иерусалима, когда они говорили: «Разрушайте, разрушайте до основания его».</p> <p>8. Дочь Вавилона, опустошительница! блажен, кто воздаст тебе за то, что ты сделала нам!</p> <p>9. Блажен, кто возьмет и разобьет младенцев твоих о камень! («Младенцы» здесь суть греховные помыслы, которые разбиваются о камень веры — Христа Спасителя)</p>
--	--

ПОКАЯННЫЙ КАНОН АНДРЕЯ КРИТСКОГО

В первую седмицу Великого поста в православных храмах читается за богослужением Великий покаянный канон преподобного Андрея Критского.

Он разделён на 4е части и прочитывается в первые 4 дня поста. Чтение канона в начале Великого поста помогает христианину молитвенно настроится на предстоящий постнический подвиг.

Одна из главных духовных задач Великого поста — помочь человеку задуматься о своей жизни, увидеть свои недостатки и с Божией помощью исправить их. Без этого человек не может в полноте вкусить великую радость Пасхи — праздника, венчающего Великий пост.

Постнический подвиг начинается у человека плачем о своём несовершенстве, о своих грехах, а заканчивается торжеством и ликованием о Воскресшем Господе Иисусе Христе.



Об авторе Великого покаянного канона — **преподобном Андрее Критском** — известно, что происходил он из Дамаска, родился в середине седьмого века в семье благочестивых родителей и в течение первых семи лет жизни был нем. Но однажды случилось чудо: Господь отверз уста будущего проповедника покаяния. Причастившись Тела и Крови Христовых, он заговорил. После чудесного исцеления святой Андрей решил посвятить свою жизнь Богу. В 14 лет он оставил мир и удалился в монастырь. По прошествии многих лет монашеского подвига преподобный был возведён на епископскую кафедру острова Крит, где и закончил свою святую жизнь. Среди богословского наследия преподобного Андрея Критского — **Великий покаянный канон, жемчужина церковной гимнографии**.

Покаянный канон Андрея Критского описывает знаменитые ветхозаветные события и образы — рай, грехопадение Адама и Евы, патриарха Ноя и потоп, землю Обетованную — и связывает их с чувством глубокого раскаяния за содеянные грехи.

Давним событиям Священной истории святой придаёт личностный смысл, они показаны как символическое отображение тех душевных состояний, которые бывают у каждого человека.

Повествование ведётся от первого лица. Дела Божии в прошлом — это дела, касающиеся нас и нашего спасения; трагедия греха и измены первых людей Богу — наша всеобщая трагедия. Жизнь человека явлена как часть великой борьбы между Богом и силами тьмы, а местом этой борьбы становится человеческое сердце.

Один за другим раскрываются грехи людей как следствие утраты духовного союза с Богом, трагической разлуки, которая совершилась в грехопадении праотцев: *"Я совершил преступление превозданного Адама; я знаю, что отрешён от Бога и вечно Его Царства и сладости из-за моих грехов..."*

Ослушавшись своего Творца, человек лишился многих божественных даров: *"Я осквернил одежду моей плоти, осквернил то, что было, Спасе, по образу и подобию. Я омрачил душевную красоту наслаждениями страстей..."*

Ощущение своей беззащитности перед силами тьмы, своей зависимости от греха и одновременно упование на Бога очень важно и целительно для человека. Это необходимое условие для возвращения утраченного рая, это первая ступень, с которой начинается трудное восхождение человека к святости и совершенству — тому спасительному состоянию "духовной нищеты", о которой говорил Христос в Нагорной проповеди. Переживание человеком событий ветхозаветной истории как событий своей жизни — не поэтическая метафора. Чтобы осознать в полноте своё нынешнее греховное состояние, человек должен увидеть истоки своего бытия.

Именно поэтому в своём Покаянном каноне преподобный Андрей возвращается к началу бытия и грехопадению. Молящийся как бы погружается в превозданный мир, где всё говорит о Боге, всё отражает Его Божественную славу.

Человеку открывается его прежнее блаженное состояние, то, каким он должен был стать и каким стал. Покаяние трудно для мира, в котором мы живём. Современный мир противоположен тому, превозданному. Он потерял знание о Боге и усвоил ложные представления о смысле человеческого бытия. Всеми силами этот мир старается заглушить в людях совесть и покаянное чувство.

Повреждённого грехом человека лукавый мир уверяет в том, что он здоров, в то время как духовно страждущий нуждается в немедленном и действенном лечении. Это лечение — покаяние.

Святые отцы называли покаяние "духовной баней", ибо в нём человек омывается от тьмы грехов и восстанавливается в своём прежнем сияющем облике.

Пройдя путь Великого поста и очистив себя от греховной скверны, человек чистым сердцем встречает светлое Христово Воскресение и вместе со Христом приобретает вечной блаженной жизни.

«Вонми ми, Боже, Спасе мой, милостивым Твоим оком и прими мое теплое исповедание».



ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОПОСТНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Великим Постом более, нежели в другое время, Церковь зовет нас к покаянию. Любовь Божественная зовет душу человека восстать сна, от духовной спячки, припасть к Небесному Отцу. В молитвословиях Триоди Постной говорится и о том, каков есть человек, и о том, к чему он должен стремиться, каким он должен быть.

Другой особенностью великопостного богослужения является то, что все оно устремлено к Пасхе. Через его молитвословия красной нитью проходит утешительная мысль, что за подвигом поста следует радость Воскресения. Словами Постной Триоди мы просим Господа сподобить нас достойно встретить Светлое Христово Воскресение, причаститься Пасхального Агнца. "Вся жизнь наша обращена к Вечной Пасхе и ждет приближения ее..."¹

ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРІЕ (ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ)

В чине великого повечерия можно выделить три части.

На 1-ой седмице Великого поста после начальных молитв сразу читается псалом 69 «Боже, в помощь мою вонми» и начинается Покаянный канон Андрея Критского.

В другие дни порядок чинопоследования следующий.

1 часть включает шесть псалмов и песнопение *С нами Бог* из книги пророка Исаи.

Псаломъ 4. Внѣгда призваѣти мѣ, оуслыша мѣ бгъ правды моеѣ:

Псаломъ 6. Гдѣ, да не гѣростѣю твоѣю ѡблчѣши мене,

Псаломъ 12. Докѡлѣ, гдѣ, забѣдѣши мѣ до конца;

Слава, ѡ нынѣ: *Аллилуѣа* (3): Гдѣ помнѣди (3): Слава ѡ нынѣ:

Псаломъ 24. Къ тебѣ гдѣ, воззвѣгохъ душѣ моеѣ, бже мой на тѣ оуповахъ,

Псаломъ 30. На тѣ гдѣ оуповахъ, да не постыждѣа во вѣкз,

Псаломъ 90. Живѣи въ помѡци вышнѣагѡ, въ крѡвѣ бга нѣнагѡ водворѣтѣа.

Съ нами бгъ, разѡумѣйте гѡзыцы, ѡ покараѣтѣа:

Безплѡтное ѣстество херѡвѣмское, немѡлчными пѣсньми тѣа словѡбѡвѣтѣа. Шестокрѣпльнѡа живѡтнѡа серафѣимн, непрестѡнными глаы тѣа превознобѡвѣтѣа: ѡггѡвѣз же всѡ вѡинствѣа трѣтѣыми пѣсньми тѣа восхваляютѣа.

СЪНВОЯХЪ ВѢРЫ

Пресѣаа влѣще еѣе, молѣ ѡ насз грѣшныхз: [поклоны]

ТРОПАРІ:

Пн, Ср: Гѡѡхъ ѡ. Просвѣтѣи ѡчи мои хрѣтѣ бже, да не когда оуенѣ въ смѣртѣ:

Вт, Чт: Гѡѡхъ ѡ. Невѣднмыхз врагз моѣхз недсыпаніе вѣси гдѣ, ѡ ѡкалѣнныа плѡти моеѣа неможѣніе вѣси создѡвѣи мѣа. тѣмже въ рѡцѣ твоѣа предаѡ душѣ моѣ:

¹ святитель Афанасий (Сахаров)

II часть также включает псалмы и взятую из 2-й книги Паралипоменон молитву царя Манасии.

Прїидїте, поклонїмса:

📖 Псаломъ 50: Помнїди мѧ бже, по велицѣи милости твоѣи:

✠ **Ж**итїа манасїи царѧ іудейска: Гдн вседержителю, бже оцѣцъ нашихъ, авраамовъ, н ісааковъ, н іаковль:

🎵 Тропарї, г҃а҃сѣ ѿ: Помнїди насъ гдн, помнїди насъ:

В **III-ю часть** входят псалмы и славословие, после которого следует Канон Богородице и рядовому святому и песнопение "Господи сил, с нами буди..." со стихами 150 псалма.

Прїидїте, поклонїмса:

📖 Псаломъ 69: Бже, въ помощь мою вонми, гдн, помози ми потщїса:

📖 Псаломъ 142: Гдн, оуслыши млтвѣ мою, вндши моленїе моѣ во истинѣ твоѣи:

🕯 **Славословіе:** Слава въ вышнихъ бгѣ, н на земли мїрѣ, въ челоуцѣхъ благоволенїе:

🕯 **Канонъ бгѣ н стѣнѣ**

Трїстѣе. Престѣла трѣце: Оче нашихъ:

🎵 Гдн силъ съ нами бди, инокѣ во рѣзвѣ тебе помощника въ скорбехъ не имамы: гдн силъ, помнїди насъ.

Гдн помнїди, м. Нже на всякое время н на всякїи часъ:

Житїа стѣгѣ ѿрѣши сѣрїа: [поклоны ст.]

Гдн н влко жнвотѧ моего, дхъ праздности, оубїнїа, любоначїа н празднелобїа не даждь ми. **покаюхъ.**

Дхъ же целомудрїа, смиренномудрїа, терпѣнїа н любвѣ, дарди ми радѣ твоемѣ. **покаюхъ.**

Ѹн гдн црѣ, дарди ми зрѣти моѧ прегрѣшенїа, н не ѡсудїати брѣта моего: іакѣ блгословенъ сїи во вѣки вѣкѣвъ. **покаюхъ.**

Такѣ жнвотѣ бл. г҃а҃гоюще на вїждѣ покаюхъ: Бже, ѡчїсти мѧ грѣшнаго.

Житїа во престѣи бгѣ: Несквернаа, неблѣзнаа, нетлѣннаа, прѣчїтаа, чїтаа дѣо:

✠ **И** даждь намъ влко, на сонѣ градѣщимъ покої тѣла н дшн, н сохрани насъ ѿ мрачнагѣ сна грѣхѣбнагѣ, н ѿ всякагѣ темнагѣ н ноцнїагѣ сладострастїа:

ОУТРЕНА

🕯 **ДВУНАНАДЦАТИС** Псалмы 19, 20

🕯 **ШЕСТОНАНАДЦАТИС**

🕯 **НАНАНАДЦАТИС** вместо **БЪХ ГДЬ** (с **ТРОИЧНЫМИ**: **СЪХ, СЪХ, СЪХ...**)

🕯 **КАМІСАНЫ** (всего 3)

🕯 **УНАДЦАТИС** П. (50)

🕯 **КАНОНЫ** святого и **ТРИПЕСЕНУХ ТРИЦАТИ**

- Вместо обычных припевов - **БІСІДІСКИС ПЪСНИ** -

🕯 **СВЪТІАЕНУХ С ТРОИЧНЫМИ**

🕯 **ХВАИТНЫС УНАДЦАТИС**

🕯 **ВСАИКОС СНАКОСАОВІС** (читается)

ПОСТОВЫЕ ЧАСЫ

На великопостных часах кроме обычных псалмов читаются **кафизмы**.

По прочтении кафизм из алтаря выходит священник и перед царскими воротами читает **тропарь** каждого часа, с соответствующими стихами, делая земной поклон, а певцы троекратно поют этот тропарь.

В **тропаре 3-го часа** мы просим Господа, ниспославшего своим ученикам Духа Святого, не отнимать Его от нас.

В **тропаре 6-го часа** мы молим Христа, добровольно принявшего за нас грешных распятие на кресте, простить наши грехи.

В **тропаре 9-го часа** мы просим Христа, умершего за нас, умертвить греховные порывы нашей плоти.

На 6-м часе бывает чтение паремии из **прѣка Ісаїи**.

В конце каждого часа - молитва Ефрема Сирина с поклонами.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ

или «обедница»

Изобразительны могут входить в состав литургии (Изобразительные антифоны) или совершаться как самостоятельная служба после 6-го или 9-го часа.

По происхождению чин Изобразительных является палестинским последованием, возникшим в практике келлиотского монашества. В лавре прп. Саввы Освященного и др. палестинских монастырях монахи-келлиоты посещали церковную службу в храме центрального монастыря лишь единожды в неделю, самостоятельно пропевая все последования суточного круга в келлиях. При этом те келлиоты, кто причащались чаще одного раза в неделю, после литургии в воскресный день получали в центральном монастыре уже освященные Св. Дары и сами приобщались Св. Таин в прочие дни, совершая келейно чин Изобразительных. В этот чин вошли некоторые элементы чина литургии, в т. ч. Символ веры, «Отче наш», «Един свят...» и др. Как сокращенное описание Изобразительных можно толковать рассказ о причащении прп. Марии Египетской в пустыне из Жития преподобной, согласно которому до причащения прп. Зосима прочитал Символ веры и «Отче наш», а после прп. Мария прочла «Ныне отпускаеши». Древнейший сохранившийся полный текст чина Изобразительных содержится в палестинском Часослове, где этот чин назван «на причащение».

В VIII-IX вв. чин Изобразительных, как и палестинский Часослов в целом, был принят в качестве основы для совершения служб суточного круга в монастырях Константинопольского Патриархата, а с течением времени - и повсеместно в православной Церкви. Однако практическая нужда в этом

чине отпала как в связи с распространением киновиальных монастырей, где монахи посещали церковную службу ежедневно, так и в связи с почти полным прекращением практики келейного самопричащения. Поэтому Изобразительны либо начали включать в состав Константинопольских чинов литургий свт. Иоанна Златоуста и Василия Великого, где они образовали начальную часть Литургии (т. н. изобразительные антифоны *Псалмы 102 и 145, Блаженны*)¹, а также заключительную часть - *Псалом 33* и совершаемое в этот момент раздаяние антидора (ранее в этот момент совершалось самопричащение). Либо стали совершать в качестве отдельной службы в конце 6-го или 9-го часа.

ЧИНОПОСЛЕДОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ в Святую Четыредесятницу (Великий Пост):

☪ **ЗАПОВѢДИ БѢЖЕНСТВА**^{Мф 5:3-12} с прибавлением молитвы благоразумного разбойника^{Лк 23:42}

Помани насъ, гди, егда приидеши во црѣвѣи твоѣмъ:

В конце с поклонами:

Помани насъ гди, егда приидеши во црѣвѣи твоѣмъ.

Помани насъ вѣко, егда приидеши во црѣвѣи твоѣмъ.

Помани насъ стѣи, егда приидеши во црѣвѣи твоѣмъ.

☪ Тропари с Троичным славословием:

Ди́къ нѣныи поѣтъ тѧ, и глаголетъ: стѣ, стѣ, стѣ гдѣ сла́вѣ, исполь нѣо и
Земля́ сла́вы твоѣѧ.

Присѣдѣнѣ къ немѹ и просвѣтитѣся, и лица вѣша не постыдѣтѣся.

Ди́къ нѣныи поѣтъ тѧ, и глаголетъ: стѣ, стѣ, стѣ гдѣ сла́вѣ, исполь нѣо и
Земля́ сла́вы твоѣѧ.

Сла́ва:

Ди́къ стѣихъ аггѣл и архѣггѣл, со всѣми нѣными силами поѣтъ тѧ, и глаголетъ:
стѣ, стѣ, стѣ гдѣ сла́вѣ: исполь нѣо и земля́ сла́вы твоѣѧ.

☪ И нынѣ: **СЪЖЕВЪШЪ ВѢРЫ**

☪ молитва **Сла́ви, ѡста́ви, прости́ бже прегрѣшѣнїѧ наша:**

☪ **О́че нашъ:**

☪ **КОНДАКІИ:**

- дня седмицы, храма, рядового святого
- Сла́ва: Со стѣми оупокѡй:
- И нынѣ: Предстѣтельство хрѣтіѧнъ:

☪ **ЛІТУРГІЯ СФРѢША СЪРІНА** [поклоны стѣ.]

ЛІТУРГІЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХЪ ДАРОВЪ

Литургия Преждеосвященных Даров совершается после великопостных часов и состоит из **вечерни** и **литургии верных**, но только без важнейшей ее части - освящения Даров.

¹ эти тексты в значительной мере вытеснили собственно константинопольские (вседневные) антифоны

Верующие причащаются **преждеосвященными Дарами**, т. е., освященными прежде, на предыдущей литургии св. Василия Великого или св. Иоанна Златоустого.

Первые христиане очень часто причащались св. Христовых Таин. Между тем, было признано неудобным в дни строгого поста, как дни скорби и сокрушения о грехах, совершать полную литургию, которая есть самая торжественная служба из церковных служб. Но, чтобы дать возможность верующим причащаться и среди недели в дни поста, было постановлено, не нарушая характера великопостного Богослужения, в некоторые дни причащать верующих ранее освященными Дарами. Для этого и была введена в службы Великого Поста Литургия Преждеосвященных Даров. Окончательное же составление чина этой литургии и письменное изложение ее было сделано **св. Григорием Двоесловом** папой Римским, в VI в.

Литургия Преждеосвященных Даров совершается по **средам** и **пятницам** в первые шесть недель **Великого Поста; в четверг 5-й недели Вел. Поста**, когда совершается память преп. Марии Египетской; иногда - в праздник 40 севастиийских мучеников и в **первые три дня Страстной недели** (Вел Пн, Вел Вт, Вел Ср).

ВЕЧЕРНЯ ПОСТОВАЯ

После Изобразительных сразу начинается **вечерня** литургийным возгласом:

Бл҃гословѣнно цр҃кѣво о҃ца, ѿ с҃на, ѿ с҃таго д҃ха, нынѣ ѿпр҃нш и во вѣки вѣковъ.

Вечерня до Вечернего Входа совершается в обыкновенном порядке:

☩ **ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛМЪ**

☩ **СТІХІРЫ НА ГДИ ВОЗВЕІХЪ**

☩ **СВѢТЪ ТІХІИ. ВЕЧЕРНІЙ ВХОДЪ**

☩ **ПРОКІЖЕНЪ ѿ ПАРСАІИ**

- одну - из книги Бытия, повествующую о падении Адамовом и его несчастных последствиях;
- другую из притчей Соломона, побуждающих любить и искать Божественную премудрость.

Между двумя паремиями **царские врата открываются**, и священник, держа в руках зажженную свечу и кадило, после слов: Премѣрѣть прѣрѣти! благословляет ими верующих и возглашает: "Свѣтъ Хр҃товъ просвѣщлетъ всѣхъ".

В это время верующие, сознавая свое недостойство и благоговей пред Христом, как предвечным Светом, просвещающим и освящающим человека, преклоняются до земли.

В великопостном богослужении избраны три разных типа ветхозаветных книг:

- историческая – книга Бытия
- пророческая – книга Пророка Исаяи (на 6-м часе)
- нравоучительная – книга Притчей Соломоновых.

Время Великого поста всегда было временем оглашения, временем подготовки ко Крещению, которое совершалось на Лазареву Субботу, на Пасху и на Пятидесятницу (недаром в эти дни поется *Елицы во Христа крестистесь*). Великий пост – это последний этап оглашения, и очень уместно читать в этот период важнейшие книги Священного Писания. Пророк Исаяя – это ветхозаветный евангелист; ни в какой другой книге мы не найдем таких ярких, таких точных пророчеств о Христе. Книга Притч Соломоновых – хрестоматийная нравоучительная книга.

После второй паремии, царские врата снова открываются и посреди храма певцы один или три медленно поют стихи из псалма:

☩ Да испрѣвѣтся мѣтва моѧ, ѣкѡ кадѣло прѣдѣ тобѡю, воздеѧнїе рѣкѣ моѡю,
жѣртѣѣ вѣчѣрнѡѡ...

При пении этих стихов молящиеся преклоняют колена, а священник совершает **каждение** пред престолом.

Сразу после этого вечерня заканчивается молитвою св. Ефрема Сирина: **"Господи и Владыко живота моего..."**

и начинается главная часть Преждеосвященной Литургии.

В первые три дня (Пн, Вт и Ср) Страстной седмицы после этой молитвы читается Евангелие, а в другие дни сразу произносятся **ектении: сугубая, об оглашенных и о верных**, как и на обычной Литургии.

По окончании этих ектений вместо "Иже херувимы..." хор поет:

Нѣнѣ сѣлы нѣныѡ изѣ нѡми нѣвѣдѣмѡ сѡжѡтѣ, сѣ бо вхѡдѣтѣ
црѣ сѡвѣы: сѣ жѣртѣѣ тѡйнѡѡ совершѣна дорѣнѡсѣтѣѡ.

Царские врата открываются. Совершается каждение алтаря.

По окончании первой половины этой песни совершается **Великий Вход** перенесение Преждеосвященных Даров с жертвенника на престол.

Царские врата закрываются, а хор заканчивает пение:

Вѣрою ѣ любовью прѣстѡпѣмѣ, да прѣчѡстѣнѣцы жѣзѣни вѣчѣныѡ
бѡдемѣ. ѡлѣнѡѣѡ, ѡлѣнѡѣѡ, ѡлѣнѡѣѡ.

Так как Св. Дары уже освящены (т. е., это есть Тело и Кровь Христовы), то молящиеся во время перенесения их, падают ниц.

Ввиду того, что на этой Литургии не бывает освящения Даров, пропускается все, что имеет отношение к этому священнодействию. Поэтому, после Великого Входа и молитвы: **"Господи и Владыко живота моего..."**, совершаются только три последние части литургии верных:

- а) приготовлено верующих к причащению,
- б) причащение священнослужителей и мирян

Прѣчѡстѣнѣ: Вкѡсѣтѣ ѣ вѣдѣтѣ, ѣкѡ бѣгѣ гдѣ. ѡлѣнѡѣѡ, ѡлѣнѡѣѡ, ѡлѣнѡѣѡ.

- в) благодарение за причащение с отпуском.

Хлѣбѣз нѣнѣый, ѣ чѡшѣ жѣзѣни вкѡсѣтѣ, ѣ вѣдѣтѣ, ѣкѡ бѣгѣ гдѣ. ѡлѣнѡѣѡ,
ѡлѣнѡѣѡ, ѡлѣнѡѣѡ.

В **заамвонной молитве** священник от лица верующих благодарит Бога, удостоившего их достигнуть дней поста для очищения души и тела, и просит, чтобы Он помог совершить добрый подвиг поста, сохранить неизменной православную веру, явиться победителем греха и неосужденно достигнуть поклониться святому Христову Воскресению.





УТРЕНЯ. СВЕТИЛЕН. СТИХИРЫ НА ХВАЛИТЕХ. ВЕЛИКОЕ СЛAVOCЛОВИЕ.

УТРЕНА. ЁЖАПОСТІАРІЙ, СВѢТІЛЕНЪ.

На 3-ей части утрени мы возносим особое *хваление и славословие Самому Господу*.

Началом этого хваления служит пение на воскресной утрени стиха **СѢЗЪ ГДЪ БГЪ НАШЪ** в прославление Господа воскресшего и совоскресившего святых для жизни вечной.

После этого на воскресном всенощном бдении следует **ЁЖАПОСТІАРІЙ** (от греч. *εξαποστειλλω* - "высылать, посылать"). В древности для пения его певец **высылался** на середину храма. Они называются так, быть может, еще и потому, что в воскресных ексапостилариях говорится о послании Воскресшим Господом Апостолов на проповедь. Воскресных ексапостилариев всего 11 по числу утренних воскресных Евангелий. Содержание их представляет собою как бы краткое изложение каждого из этих воскресных Евангелий.

БѢЛІЕ ВОСКРѢНО ПЕРВОЕ, Ѡ МАТДѢА, ЗАЧАЛО РѢІ.

Во время Оно единнадцати оутницъ идоша въ галилею, въ горѣ, яможе повелѣ имъ иисъ: и видѣвше его, поклонишася ему: Онъ же оумнѣшася. И пристѣпль иисъ, рече имъ, глагола: дадеа мнѣ всака власть на небѣхъ и на земли: шедше оубо научите вса языки, крѣщаще ихъ во имя оца и сѣа и сѣаго дха, оучаще ихъ блюсти вса, елика заповѣдахъ вамъ: и се, азъ съ вами есмь во вса дни до скончаніа вѣка. Аминь.

ЁЖАПОСТІАРІЙ А: Со оутникѣ възидемъ на горѣ галилейскѣю, вѣрою хрѣта видѣти глаголюща, власть прѣити вышнихъ и нижнихъ, научимса: какъ оучитъ крещаѣти, во имя оца, и сѣа, и сѣаго дха, языки вса, и пребываѣти съ таинники, якоже обѣщаеа, до скончаніа вѣка.

БГОРОДЧЕНЪ: Со оутникѣ радовалася сѣа еце дѣо, яко хрѣта видѣла сѣа воскресшаго Ѡ гроба тридневна, якоже рече: имже и гависа, научаа и гавлаа лѣчшаа, и крещаѣти во оца, и сѣа, и дѣа повелѣваа, еже вѣрвати намъ тогѣ востанію, и славити таѣ отроковице.

В Минеях вместо названия **ЁЖАПОСТІАРІЙ** употребляется название **СВѢТІЛЕНЪ**. Светилен поется или читается в то время суток, когда уже светает, мы радуемся вновь дарованному нам рассвету и благодарим Бога, как за свет воссиявший нам во дни, так и за свет веры, просветившей нас подобно солнцу и соделавшей нас сынами света и дне.

Свѣтъ возсія мѣрѣ твоемѣ, во тьмѣ души моеи сщцѣю Ѡ всакагѣ грѣха ѡчиѣти, предстательствы безплѣтныхъ твоихъ, и спси ма.

ЁЖАПОСТІАРІЙ ПОНѢДЕЛЬНИКА: Небѣ свѣздами оукраивый яко бгъ, и твоими агглы всю зѣмлю просвѣтивый, содѣтелю всѣхъ поущыа таѣ спси.

ХВАЛИТНЫЕ ПСАЛМЫ. СТИХИРЫ НА ХВАЛИТНЫХ.



После светильна поются и читаются три завершающих псалма – 148, 149 и 150. Эти псалмы названы *хвалитными*, потому что в них много раз повторяется хваление.

Всѣкое дыханіе да хвалитъ гдѣ. Хвалите гдѣ съ небсз, хвалите єгò въ вышнихъ. Хвалите єгò всѣ ангелъ єгò, хвалите єгò всѣ силы єгò.

К восхвалению Бога призывается *всякое творение* Его:

Хвалите єгò солнце и луна, звѣзды и свѣтъ, огонь, градъ, инѣгъ, дѣхъ бѣренъ, горы и всѣ холми, дѣва плодоносна, и всѣ кедри, звѣрїе и всѣ скотн, гадн и птицы пернатъ, царїе зѣмстїн, и всѣ людїе, юноши и дѣвы, старцы съ юнотами да восхвалитъ ѿмѣ гдѣне:

Псалмопевец призывает хвалить Господа, используя всевозможные *мѣстїи и органы*:

Хвалите єгò на силахъ єгò, хвалите єгò по множествѣ величествїа єгò.

Хвалите єгò во гласѣ трубѣмъ, хвалите єгò во псалтири и гусляхъ.

Хвалите єгò въ тимпанѣ и лицѣ, хвалите єгò во струнахъ и органѣ.

Хвалите єгò въ кимвалѣхъ доброгласныхъ.

Хвалите єгò въ кимвалѣхъ восклицанїа.

Всѣкое дыханіе да хвалитъ гдѣ.

К хвалитным псалмам припеваются *стихиры*, посвященные *празднуемому событию или святому*. Вот, например, *стихира на хвалитех в Великий Пост*.

Мѡисей во время воздержанїа законъ прїятъ, и люди привлече: илїа постївса небл заключн: трїе же отроцы авраамстїн, мѣчїтѣла беззаконнѣща пощенїемъ побѣдиша. Иже и насъ, спсе, сподоби воскреснїе оубѣдїти, иже вопїющихъ: стїи бже, стїи крепкїи, стїи безмертвїи, помнѣи насъ.

На воскресном бдении после стихир на хвалитех на **Славу**: поется т. н. "Стихира Евангельская" или ("Стихира утренняя"). Этим стихир так же, как и ексапостилариев, всего 11, и они всегда соответствуют утренним Евангелиям.

Оутренна стїхїра, гласъ ѡ:

На горѣ оубѣдїи на дѣшїмъ за земное вознесенїе, предстѣ гдѣ, и поклонївшеє ємѣ, и данныа власти вездѣ на дѣшїеє, въ поднѣнѣю посылахѣє, проповѣдати еже и зѣ мертвыхъ воскреснїе, и еже на небл возшеєтвїе: иже и во вѣки спрѣбывѣти неложнїи ѡбѣщанїа хрїтосъ бгъ, и спсз дѣшїи нашихъ.

При пении последней стихир на **И ныне**: отверзаются царские врата, остающиеся открытыми уже до отпуста утрени.

ВСАИКОЕ СЛОВОСЛОВІЕ

В древности завершение Всенощного бдения выпадало на раннее утро, когда уже занималась заря. Первый проблеск утренней зари, разрушающий тьму ночи, рождает прообраз Бога как *Нетварного Света* и побуждает Церковь к Великому славословию. Священник возглашает:



СЛА́ВА ТЕБѢ ПОКАЗА́ВШЕМУ́ НА́МЪ СВѢ́Т!

Воспеваемое хором великое славословие начинается уже знакомой нам *ангельской песней*:

СЛА́ВА ВЪ ВЪШННХЪ БГ҃У ꙗ́ко на ЗЕМЛѢ́ МІ́РЪ, ВЪ ЧЕЛОВѢ́ЦЕХЪ БЛ҃ГОВОЛѢ́НІЕ.

ХВА́ЛИМЪ ТѢ, БЛ҃ГОСЛОВІ́МЪ ТѢ, КЛА́НАЕМЪ ТИ Сѧ, СЛОВОСЛОВА́НИМЪ ТѢ, БЛ҃ГОДАРИ́МЪ ТѢ
ВЕЛИ́КІА РА́ДО СЛА́ВЫ ТВОЕ́А.

В этом песнопении мы благодарим Пресвятую Троицу, молитвенно взывая к каждому Лицу: **ГД҃И ЦР҃Ю́ НБ҃НЫ́Й, БЖ҃Е О́ТЦЕ́ ВСЕДЕ́РЖИТЕ́ЛЮ, ГД҃И СІ́НЕ́ СД҃ННОРО́ДНЫ́Й І́ИСУ ХР҃И́ТЕ́, ꙗ́ко С҃ТЫ́Й ДШ҃Е.** И особенно благодарим Бога Сына - Агнца Божия, взявшаго грехи мира, **ГД҃И БЖ҃Е, А́ГНЦЕ́ БЖ҃І́Й, СІ́НЕ О́ТЦЬ, ВЗЕ́МША́Й ГРЕ́ХЪ МІ́РА, ПОМІ́ЛШІ́ НА́СЪ, ВЗЕ́МША́Й ГРЕ́ХИ́ МІ́РА, ПРІ́ИМІ́ МЛ҃ТЬВѢ́ НА́ШѢ: СЕ́ДА́Й У́ДЕ́ИШЮ́ О́ЦА, ПОМІ́ЛШІ́ НА́СЪ. Г҃А́КЪ ТЫ́ СІ́НЕ́ СД҃ННЪ́ С҃ТЪ, ТЫ́ СІ́НЕ́ СД҃ННЪ́ ГД҃Ь, І́ИСУ ХР҃И́ТО́СЪ, ВО СЛА́ВѢ́ Б҃ГА О́ЦА, А́МИНЬ.**

На всѧкъ де́нь бл҃гословаю́ тѢ, ꙗ́ко восхваляю́ ѿ́на твоё во вѣ́ки, ꙗ́ко во вѣ́кѣхъ вѣ́ка.

Сподоби́ гд҃и въ де́нь сей безъ грѣ́ха сохрани́тисѧ на́мъ. бл҃гослове́нъ сѧ́ гд҃и, бж҃е о́тцѣ́хъ на́шихъ, ꙗ́ко хва́льно ꙗ́ко просла́влено ѿ́на твоё во вѣ́ки, а́минь.

Б҃ГД҃И ГД҃И, МЛ҃ТЬ ТВОѠ́ НА НА́СЪ, ꙗ́коже оּповѣ́хомъ на тѢ.

Бл҃гослове́нъ сѧ́ гд҃и, на́шчї́ ма ѡ́правда́ніѧ твое́а. (три́жды)

Гд҃и, прише́жице́ бы́ль сѧ́ на́мъ въ ро́дѣ ꙗ́ко ро́дѣ. А́зѧ рѣ́хъ: гд҃и, помі́лшї́ ма, ѿ́щї́ли дѡ́шѢ́ мою, ꙗ́ко согре́шнѣхъ тебѢ́. Гд҃и, къ тебѢ́ прише́гохъ, на́шчї́ ма твори́ти во́лю твою́, ꙗ́ко ты́ сѧ́ бг҃ъ мо́й: ꙗ́ко оּ тебѢ́ исто́чникъ живо́та, во свѣ́тѣ́ твоѡ́мъ оּзрѣ́мъ свѣ́тъ. проба́ви мл҃ть твою́ вѣ́дѡщї́мъ тѢ.

Мы просим Господа Иисуса Христа, чтобы Он исцелил наши души, помог нам сохраниться без греха, научил нас творить Его волю, заключенную в Его Божественных заповедях, потому что только у Него исто́чникъ живо́та, во свѣ́тѣ́ твоѡ́мъ оּзрѣ́мъ свѣ́тъ. Оканчивается славословие *трисвятой ангельской песнью*:

С҃ТЫ́Й БЖ҃Е, С҃ТЫ́Й КРѢ́ПКІ́Й, С҃ТЫ́Й БЕЗМЕ́РТНЫ́Й, ПОМІ́ЛШІ́ НА́СЪ.

В древности, а на святой горе Афонской еще и теперь, возглас "Слава Тебе, показавшему нам свет!" настоятель произносил тогда, когда видел, что заря уже занималась на востоке. И христиане, прежде чем разойтись, еще раз исповедовали в этом торжественном песнопении Божественную славу Искупителя, начиная его хвалою Ангелов, прославлявших чудесное рождение Вифлеемского Богомладенца.

ТРОПАРІ. О́ПУСТЪ



















В конце утрени, также как и в начале, поется *тропарь* праздника или святого.

Затем следует **С҃УГ҃УБАА Б҃ЖТЕНІА**: «Помнѣи насъ, бже, по велицей милости твоеѣ, молимтеся, оубыши и помнѣи!» Хор: «Гдѣи помнѣи!» трижды.

Далее - **ПРОСИТЕЛЬНАА Б҃ЖТЕНІА**: «Исполнимъ оутреннюю мѣтвѣ насѣ гдѣви!» Хор на последующие прошения будет петь: «Подѣи, гдѣи!»

Заканчивается утренняя *отпустом* – особым благословением священника. Все отпусты помещаются в Служебнике.

О́УТРЕНА

 Малое славословие	Слава въ вышнихъ бгѣхъ и на земли мирѣ, въ чловецехъ бгволеніе!	
1 часть исповедуем свои грехи перед Богом и испрашиваем милостей Божиих в предстоящий день	 Шестопсалмие	Псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142
	 Бог Господь  (м.б. Аллилуйя)  Тропари	Бгѣхъ гдѣхъ, и гвнѣа намъ, бгволенѣхъ гдѣхъ во нма гдѣне.
	 Кафизмы Псалтири	
	 Седалны	
	 Псалом 50	
2 часть вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чувствуемых в настоящий день.	 Полиелейные псалмы  и выше	Хвалите нма гдѣне... ѣкв въ вѣкѣхъ милость гдѣн... нма гдѣна.
	 Степенны	Ѧ юности моеѣ мнози борютъ мѣ стрѣти...
	 Чтение Евангелия	
	 Канон  Песнь Богородицы после 8 песни канона	Пѣснь ѡ. - Пѣснь ѡ. Величитъ дшѣ моѣ гдѣ ... Чтѣнѣишѣю херѣвѣмъ...
	 Светилен, экспостиларий	
3 часть возносим особое хваление и славословие Самому Господу.	 Стихиры на Хвалитех	Всѣкое дыханіе да хвалитъ Гдѣа.
	 Великое славословие	Слава тебе, показавшемъ намъ свѣтъ! Слава въ вышнихъ бгѣхъ и на земли мирѣ, въ чловецехъ бгволеніе!
 Стихиры на Стихове (Ѧ и ниже)	Стѣхъ: Исполнимъ заѣтра мѣти твоеѣ гдѣи, и возрадѣхомъ, и возвеселихомъ:	



ЕВХАРИСТИЯ - СЕРДЦЕВИНА ЛИТУРГИИ¹

Суточный строй православного Богослужения включает в себя 9 служб, важнейшей из которых является **Литургия**. Главнейшей частью не только Божественной Литургии, но и всего православного богослужения является - таинство **Евхаристии**.

Вся христианская служба – от псалмов до Причащения – является естественным выражением молящейся души, и Евхаристия является главным завершительным концом моления. Все прочее служит приготовлением к ней: и псалмы, и чтение Слова Божия, и песни, и гимны, и ектении.

Разбирая ход Литургии, мы будем истолковывать её в приложении к жизни Иисуса Христа.

Например, на **проскомидии** вспоминается Воплощение и особенно Страдания Сына Божия.

Малый вход толкуется как выступление Его на проповедь.

Великий вход – как шествие Христа на страдания.

Причащение – как Тайная вечеря и Пасха.

Унесение Святых Даров – как Вознесение.

Благодаря такому образному объяснению Литургия представляется молящемуся как целая жизнь Иисуса Христа. Однако такими символическими смыслами литургия наполнялась постепенно. Изначально же каждый момент службы имел чисто практическое значение.

Малый вход прежде был изнесением Евангелия для чтения его из ризницы в центральную часть храма. **Проскомидия** (приготовление Святых Даров) в древности происходила **вне** алтаря, а, когда приближалось время пресуществления Св. Даров, они торжественно переносились в алтарь на престол. Это называлось **Великим входом**.

Со временем эти моменты утратили свое практическое значение, поскольку и Евангелие стало храниться в алтаре, там же совершается и проскомидия, зато эти моменты литургии обогатились символической трактовкой, которая позволяет нам на литургии вспомнить всю земную жизнь Христа и прожить её вместе с Ним. Во время **Малого входа** мы будем вспоминать выход Христа на проповедь, а **Великий вход** напомнит нам о шествии Господа на вольные страдания.

Современный чин Литургии складывался постепенно, например:

- в 438 г. было введено *Трисвятое*;
- в 510 г. введен в богослужение *Символ веры*;
- в 536 г. при имп. Юстиниане Великом появилось составленное им песнопение «*Единородный Сыне*»;
- во 2-й пол. VI в. при Юстиниане Младшем внесена *Херувимская песнь*;
- в 620 г. добавлено песнопение после причастия *Да исполнятся уста наша*
- в 980 г. внесена песнь в честь Божией Матери *Достойно есть*

Главнейшая же часть - Евхаристия, установленная в самой сути Господом на Тайной вечери, практиковалась с апостольских времен. Только прежде она была короткой, а все собрание посвящалось молитвам и поучениям, но главной целью была Евхаристия. (*Деян 2:42, Деян 20:7*).

Время шло, сменялись поколения, сокращались дары пророчеств и исцелений, ширилось новозаветное творчество, бессменной оставалось одно - **Вечеря Господня, или Преломление хлеба, или Евхаристия**.

Итак, **Евхаристический канон**. Канон - это правило, образец, закон. Евхаристический канон, однажды составленный, остается неизменным, узаконенным, точно исполняемым моментом Богослужения. Другие части менялись исторически и могут меняться впредь, а эта центральная часть оставалась и будет оставаться до скончания мира неизменным правилом.

Чрезвычайно важным моментом Евхаристии является принесение Святых Даров как Искупительной Жертвы Богу. И все же центром Евхаристии является не Жертва.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ – εὐχαριστία - слово греческое, от:

1) εὖ- благо 2) χαρίζομαι - дарить, прощать (долг), освободить (заключенного), т. е., незаслуженное получение чего-либо.

Таким образом, слово Евхаристия означает, прежде всего «**благой дар, благодать**», а потом уже и «**благодарение**». Если же соединить оба эти смысла, то получится «благодарение» за некий «благой дар», **благодарность за благодать**. И именно так Церковь наименовала и самое таинство, и этот богослужебный канон – **Евхаристия, благодарение**.

¹ митр. Вениамин (Федченков) «Строй Православного Богослужения»

После Символа веры диакон призывает приступить к «святому возношению», но как? Не с сокрушенным сердцем, не с воплями о помиловании, - это состояние мы переживали на всех подготовительных службах. Сейчас же будем благодарение в «**мире** приносить», в мирном состоянии. Мы, уже помилованные, пришли отблагодарить Помиловавшего, чтобы хвалить за милость. Поэтому лик и отвечает: «*Милость мира – жертву хваления*». Т. е. за полученную от Бога милость мы приносим «*жертву хваления*», хвалебную благодарственную жертву.

Значит, мы в храме должны проникнуться с этого момента возвышенным чувством хваления, а не обращаться уже с просьбами о разных нуждах наших, хотя бы даже и о спасении души, «*отложить житейское попечение*». Всему было время и еще будет, но не сейчас.

На следующий возглас священника: «**Благодарим Господа!**» лик отвечает за народ: «**Достойно и праведно есть поклоняться**». В это время священник тайно молится: «Достойно и праведно и лепо великолепию Святыни Твоея, Тебе *хвалити*, Тебе *пети*, Тебе *благословити*, Тебе *кланяться*, Тебе *благодарити*, Тебе *славити*...» Шесть разных слов об одном и том же чувстве хвалы. (*Не так ли бывает при благодарности с людьми, когда мы не можем подобрать приличествующих слов для выражения переполняющих нас чувств благодарности*).

И далее священник произносит: «**Победную песнь, поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще**». Какая же это песнь? «**Свят, Свят, Свят Господь Саваоф**, - отвечает народ за ангелов, присоединяясь к их хвале, - **небо и земля полны славы Твоея! Осанна (хвала) в вышних! Благословен Грядый во имя Господне! Осанна!**» Слава! Вот каким гимном ангелы, а с ними и люди славят Господа. Вот куда приравнял себя человек! К Архангелам, Херувимам! Искал-искал, с кем бы сравняться в выражении благодарности, кто бы еще так пылал желанием хвалы? А вот – Серафимы! («серафим» – «пламенный»). И не задумалась Церковь – по любви своей пламенной – поставить себя наряду с ними. Что может быть выше этого? Уже нельзя ничего и придумать больше хвалы. Еще в Херувимской мы дерзаем «припевать» Херувимам. А здесь совсем уж осмелились и поем вместе «с сими блаженными (счастливыми) силами ... и мы, грешнии», - читает далее тайно священник.

Вот как наполнена, насыщена славословием, благодарением большая часть самого центрального места Евхаристии!

Далее. Во время Пресуществления Святых Даров, во время принесения и освящения Жертвы Духом Святым, совершаемого священником в алтаре, лик продолжает петь хвалебную песнь: «*Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи*». Поразительное сочетание: **жертва и хвала!** В алтаре повторяется Голгофская Жертва, а люди в это время ликуют и радостно поют. В алтаре – Небо: Отец, закалающий Сына Своего Духом Святым, рукою священника. Там страдания. А в храме – земля, искупаемая Церковь. Здесь радость... И именно так должно отвечать христианину на искупительную Жертву, т. е. главным образом хвалою благодарности, пением славы... Именно ради лишь Искупления и можно стало благодарить... Может быть, позволительно даже и плакать, но плакать слезами благодарности.

Итак, Жертва не составляет сущности службы Евхаристии, а лишь дает основание, повод к главному содержанию ее, к благодарной хвале Богу. Восприятие Искупления – **радостная благодарность**.

После пресуществления Церковь с благодарностью воспоминает о спасенных людях, праотцах, патриархах, пророках, апостолах, мучениках, исповедниках, благовестниках, воздержниках (подвижниках) и особенно – «*о Пресвятой, Пречистой, Преблагословенно, Славной Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии*». Ее «*изрядно*», исключительно, подобает «*блажити*». Опять величание, опять хвала, опять благодарение и уже не Одному Богу, но и сопрославляемым с Ним и Им прославленным святым, а выше всех – Богородице.

Вот каков основной характер Евхаристии или тон ее: **благодарственная хвала**. И таким именно настроением и должен проникаться христианин, участвуя в этом моменте Литургии.

ПРЕСТОЛЪ

Он находится посередине алтаря и украшен двумя одеждами-ризами: нижней – из белой тонкой материи и верхней – из богатой парчи. На престоле таинственно присутствует Сам Господь как Царь и Владыка Церкви. На престоле находятся:

- **Анти́мнѣз** – освященный плат с зашитыми в него **мощами мучеников**. Без него не может служить Божественная Литургия.



- **Евѣліе**, **Крѣцъ** **напрестѣольный**, **Дарохранительница** - ковчег в виде храма, в котором хранятся Святые Дары для причащения больных, **Дароносца** - маленький ковчежец, в котором священник носит Дары для причащения больных людей на дому.

ПРЕСТОЛ

- Семисвечник
- Евангелие
- Дарохранительница
- Дароносица
- Крест
- Антиминс



ЖЕРТВЕННИК

- Дискос
- Потир
- Звезда
- Копие
- Лжица
- Покровцы
- Воздух



ЖЕРТВЕННИКЪ

На нем приготавливаются дары для Божественной Литургии. На жертвеннике находятся особые священные сосуды и предметы.



Сѣѣа Чаша, или **Потиръ**, в который перед Литургией вливается вино с водою, пресуществляемое за Литургией в Кровь Христову.



Дискосъ. небольшое круглое блюдо на подставке. На нем полагается хлеб для освящения на Божественной Литургии, для преложения его в тело Христово. Дискос знаменует собою одновременно и *ясли* и *гроб* Спасителя.



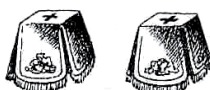
Звѣздѣ, состоящая из двух металлических дуг, соединенных крестообразно. Она ставится на дискосе для того, чтобы покров не прикасался к вынутым из просфор частицам. Звезда знаменует собою *звезду*, явившуюся при рождении Спасителя.



Копіе - нож, похожий на копье, для вынимания Агнца и частиц из просфор. Оно знаменует то копие, которым воин пронзил Тело распятого Господа на Кресте.



Лжица для причащения верующих. Христиане, причащаясь Святых Таин, опаляются Божественным огнем, поэтому лжица символизирует клещи Серафима, которыми он взял с небесного жертвенника уголь и коснулся им уст пророка Исаяи.



Покровцы (*малые покрѣвы*) покрывают отдельно чашу и дискос.



Воздухъ (*большой покрѣвъ*), покрывающий и чашу и дискос вместе, знаменует собою то *воздушное пространство*, в котором явилась звезда, приведшая волхвов к яслям Спасителя.

Все же вместе покровы изображают *пелены*, которыми Иисус Христос был повит при рождении, а равно и Его *погребальные пелены* (плащаницу).

ЛІТУРГІЯ. ПРОСКОМІДІЯ.

Литургия делится на 3 части: *Проскомидия, Литургия оглашенных, Литургия верных*

Греческое слово *проскомидия* означает *принесение*. Первые христиане приносили с собой все необходимое для литургии: хлеб, вино, свечи. Поэтому и сам хлеб, употребляемый для совершения литургии, называется *просфорой*, то есть *приношением*.



Просфора - круглый квасной хлеб, состоящий из 2-х частей, символизирующих 2 природы во Христе — Божественную и человеческую. На верхней части просфоры печатаются крест и буквы: "ICXC" "NIKA" (*Иисусом Христом побеждай*).

Для проскомидии употребляется 5 просфор в воспоминание чудесного насыщения Христом 5-ю хлебами 5000 человек, но только 1 из этих 5 просфор станет Причастием, потому что один Христос, Спаситель и Бог.

Проскомидия совершается на *жертвеннике*. Священник, облачившись в священные одежды, берет просфору и трижды осенив ее крестным знаменем, вырезает 4-угольную часть - *Агнец*. Эта часть на литургии верных таинственно пресуществляется в *Тело Христово*.

Священник полагает Агнца на середину дискоса, крестообразно надрезает и пронзает копием в воспоминание *страданий Господа на Кресте*.

Затем священник соединяет красное вино с водой и вливает его в потир (чашу) для таинственного пресуществления его за литургией верных в *Кровь Христову*.

Далее священник вынимает частицы из оставшихся 4-х просфор:



ПРОСФОРА АГНИЧНАЯ



БОГОРОДИЧНАЯ ДЕВЯТИЧАСТНАЯ



ЖИВЫХ УСОПШИХ

из **2-ой** - в честь *Богоматери*

из **3-ей** - 9 частиц в честь *9 чинов святых*:

- Иоанна Крестителя, пророков, апостолов,
- святителей, мучеников, преподобных,
- бессребренников, Иоакима и Анны — родителей Богородицы и святых храма, дня, и того святителя, которого совершается литургия (Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Двоеслова).

из **4-ой** - за *здравие* всех православных христиан;

из **5-ой** - за *упокоение* души всех усопших православных христиан.

К последним присоединяются частицы из просфор, которые подаются верующими об упокоении и о здравии родных и близких. В это время священник поминает людей, имена которых пишут их близкие в записках.

Все эти частицы раскладываются в особом порядке на дискосе рядом с Агнцем. Такое расположение частиц вокруг Агнца символизирует *Церковь*, в которой соединены все святые, живые и усопшие христиане, и глава Церкви - Христос.

В заключение священник ставит над дискосом звездицу для сохранения частиц в порядке, покрывает их двумя покровцами, и вместе покрывает большим покровом (воздухом), кадит Предложенные Дары, прося Господа благословить их, помянуть принесших эти дары и тех, за кого они принесены.

В символических действиях и словах молитвы на проскомидии вспоминаются два важнейших события:

- *Воплощение (Рождество Бога Слова)* (изъятие хлеба от хлеба - плоти Христа от плоти Приснодевы Марии) и
- *принесение Им Себя в Жертву на Кресте для спасения людей*.

Об этом напоминают:

- дискос (ясли и гроб);
- звездица (Вифлеемская звезда);
- покровцы (пелены, повивавшие Младенца и погребальные пелены)

Как жизнь Иисуса Христа от рождения до 30 лет была сокровенна от народа, так и проскомидия совершается в алтаре при закрытых Царских Вратах и задернутой завесе - *незримо для молящихся*.

Во время совершения проскомидии в храме читаются *3-й и 6-й часы*.



АГНЕЦ

БОГОРОДИЦЫ СВ. ЧИНОВ

▲▲ за живых

▲▲ за усопших





ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ. ВСЯКАЯ (МИРНАЯ) ЕКТЕНИЯ.

Вторая часть Литургии - *Литургия оглашенных* носит *учительный (огласительный)* характер, иногда ее называют *Литургией Слова*.

На ней читаются *Послания святых апостолов и Евангелие*.

На этой части Литургии могут присутствовать *оглашенные*, т. е.

- *готовящиеся ко Крещению,*
- *кающиеся, отлученные за тяжкие грехи от Святого Причащения.*

- Начинается литургия оглашенных священническим возгласом прославления Святой Троицы:

Бл҃гословѣно цр҃тво, ѿцѣ, и сѣа, и с҃т҃агѡ д҃ха, нынѣ и прѣсно, и во вѣки вѣкѡвѡ.

- Затем священник произносит *великую* или *мирную ектению*, в которой перечисляются наши разнообразные прошения к Господу. Мирной она называется потому что напоминает нам, что молиться Господу нужно, *примирившись со всеми*: *Миромъ гд҃ помолнмса.*

Ѡ свѣшнѣмъ мирѣ, и спасѣнїи дш҃шз на́шнхъ гд҃ помолнмса.

На каждое прошение хор отвечает: *Гд҃и помнѣди.*

Ѡ мирѣ всегѡ міра, бл҃госѡвѣнїи с҃т҃ыхъ бж҃їихъ цр҃квей, и соеднѣнїи вѣхъ...

Ѡ с҃тѣмъ храмѣ сѣмъ, и сз вѣрою, бл҃гоговѣнїемъ и ст҃рахомъ бж҃їимъ вхо́дѣщнхъ во́нь...

Молимся о *патриархе, церковном священноначалии, и о благоверных правителях*, которые охраняют свободу Православной веры и общий законный порядок для мирной жизни всех граждан:

Ѡ великомъ господїне и ѡтцѣ на́шемъ с҃тѣншемъ патриарѣ кврїалѣ и ѡ

господїне на́шемъ высокопреосвѣщеннѣйшемъ митрополитѣ ївєналїи, ч҃тнѣмъ пресвѣтерствѣ, во хр҃тѣ діаконствѣ, ѡ все́мъ причтѣ и людемъ...

Ѡ бгохраннѣи странѣ на́шей, властѣхъ и во́ннствѣ сѣа...

Ѡ градѣ сѣмъ, всѣкомъ градѣ, странѣ, и вѣрою живѣщнхъ въ нѣхъ...

Ѡ бл҃госѡтворѣнїи воздѣхавъ, ѡ нзобѣлїи плодѡвъ земныхъ и вре́менѣхъ мирныхъ...

Ѡ плавающнхъ, пѣтешествѣющнхъ, недѣлѣющнхъ, ст҃раждѣщнхъ, плѣненнхъ, и ѡ спасѣнїи нхъ...

Ѡ нзбѣвннхъ на́мъ ѿ всѣкѣа скорби, гнѣва и нѣжды, гд҃ помолнмса.

Затем просим Господа, чтобы Он сохранил нас не по заслугам нашим, которых у нас нет, а единственно по своей милости (благодати):

Застѣпнї, сплснї, помнѣди, и сохрани на́сз бж҃е, твоею благодѣтїю.

Призвав на помощь Божию Матерь и всех святых, мы предаем Христу Богу себя и друг друга, чтобы Он руководил нами по Своей премудрой воле.

Пресѣдѣю, пречѣдѣю, прєбл҃гословѣннѣю, славною влчцѣ на́шѣ бцѣ и прснодѣл҃ мрїю со всѣми с҃т҃ымн помандѣше, сѣмн себѣ, и дрѣгъ дрѣга, и вѣсь живѡтѣ на́шз хр҃тѣ бг҃ преддѣмъ.

АНТИФОНЫ

После великой ектении поются псалмы 102-й: «*Благослови, душе моя, Господа*» и 145-й: «*Хвали, душе моя, Господа*», разделяемые *малой ектенией*.

В этих псалмах *изображены* благодеяния Божии роду человеческому: Псалмы эти называются *изобразительными*, а так как петь их положено на двух клиросах *попеременно*, то по-гречески они называются также "*антифонами*".

О том, насколько молитва хвалебно-благодарственная выше молитвы просительной, пишут многие церковные писатели:

«Благодарственная молитва – знак высоко поднявшейся души. Хорошо вспомнить Бога в несчастье; но не забыть Его в радости – знак души, утвердившейся в Боге. Все мы умеем просить. Даже неверующие в крайне тяжкие моменты иногда прибегают к Богу, но благодарить мы не умеем». (свят. Александр Ельчанинов)

«К сожалению, не все возносят Господу благодарственные молитвы. Многие только просят, уподобляясь должникам, постоянно берущим в долг, но забывающим отдавать прежде взятое». (из книги «Отец Арсений»)



• **Пс. рѣв. Антифон 1**

Бл҃гословѣ дѡшѣ моѡ гдѡ, ѡ вѣдѣ внѣтрѣннаѡ моѡ, ѡма сѣоѣ ѣгѡ.

Бл҃гословѣ дѡшѣ моѡ гдѡ, ѡ не забывѡи вѣсѣхъ воздѡлнѣи ѣгѡ:

Учищѡющѡго вѣдѣ беззакѡнѣѡ твоеѡ, ѡщѣлѡющѡго вѣдѣ недѡги твоеѡ:

ѡзбѡвѡющѡго ѡ ѡстѣнѣѡ живѡтѣ твоеѡ, вѣнчѡющѡго тѡ мѡлостѣю ѡ щедрѡтами:

ѡполнѡющѡго во бл҃гнѣхъ желѡнѣ твоеѡ: ѡбновѣтѡ ѡкѡ ѡрѡлѡ ѡнѡстѣ твоеѡ.

Щѣдрѣ ѡ млѣтнѣхъ гдѡ, долготѣрпѣлнѣхъ ѡ многѡмлѣтнѣхъ.

Бл҃гословѣ дѡшѣ моѡ гдѡ, ѡ вѣдѣ внѣтрѣннаѡ моѡ ѡма сѣоѣ ѣгѡ.

Бл҃гословѣнѣ ѣсѣ гдѡ.

• *Малая ектенія:* Пѡки ѡ пѡки мѡромѡ гдѡ помѡлнѣѡ.

• **Пс. рѣс. Антифон 2**

Хвалѣ дѡшѣ моѡ гдѡ. Восхвалѡ гдѡ во живѡтѣ моѡмѡ, поѡ бѣѡ моѡмѡ, дѡндеже ѣсѣмѡ.

Не надѣѣтѣѡ на кнѡзи, на сыны чѡловѣчѣскѣѡ, во нѡхѣже нѣѡстѣ спѡсѣнѣѡ.

ѡзыдѣтѣ дѡхѣ ѣгѡ, ѡ возвѣратѣтѣ во зѣмлю своѡ: во тѡѡ дѣнѣ погнѣнѣтѣ вѣдѣ помѡшлѣнѣѡ ѣгѡ.

Бл҃женѣ, ѣмѡже бѣѡ ѡкѡвѡль помѡщннѣхъ ѣгѡ, ѡповѡнѣѡ ѣгѡ на гдѡ бѣѡ своѡго:

Сѡтѡрѡшаго нѣѡ ѡ зѣмлю, мѡре, ѡ вѣдѣ ѡже во нѡхѣ:

Хранѡщѡго ѡстннѣ во вѣкѣхъ, тѡворѡщѡго сѡдѡ ѡбнѡднѡмѡмѡ, дѡющѡго пнѣѡ ѡлчѡщѡмѡмѡ.

Гдѡ рѣшнѣтѣ ѡковѡннѡѡ, гдѡ ѡмѡдрѡетѣ слѣпѣѡ, гдѡ возвѡднѣтѣ ннзвѣрѣжѣннѡѡ, гдѡ лѡбнѣтѣ прѡвѣдннѣкѡ.

Гдѡ храннѣтѣ прншѣлѣѡ, снѡ ѡ вѡвѡ прѣнѣметѣ, ѡ пѡтѣ грѣшнѣхъ погѡбнѣтѣ.

Воцрѣтѣ гдѡ во вѣкѣхъ, бѣѡ твоеѡ сѡѡне, во рѡдѣ ѡ рѡдѣ.

ѢДИНРОДНЫЙ СѢ

Гимн «Единородный Сыне» напоминает, что главное благодеяние Бога роду человеческому заключалось в ниспослании на землю Сына Божия, воплотившегося от Пресвятой Богородицы и Своєю смертью победившего смерть.

Ѣдннорѡднѣ снѣ, ѡ слѡве бѣжѣѡ, безсѣртѣнѣхъ сыѡ, ѡ ѡзвѡлѡвѣѡ снѣнѣѡ нѡшегѡ рѡднѡ воплѡтнѣтѣѡ ѡ сѣѡѡѡ вѣѡ, ѡ прнснодѣѡ мрѣѡ, нѣпрѣлѡжнѡ во члѡвѣчнѡѡ: рѡспнѣѡ же хрѣтѣ бѣже, сѣртѣю сѣртѣ по прѡвѣѡ, ѣдннѣхъ сыѡ сѣѡѡ трѣѡ, спрѡславѡѡемѡѡ ѡцѡ ѡ сѣѡмѡ дѡхѡ, снѣ нѡсѣѡ.

В написанном в 4 веке византийским императором Юстинианом гимне изложено православное учение о Втором Лице Святой Троицы - Сыне Божиим, Иисусе Христе.

На текст этого песнопения была написана икона «Едиnorodный Сын». На ней изображены:

- Господь Саваоф во славе с Духом Святым в виде голубя;
- ниже - Спас Эммануил, восседающий на херувимах;
- в правой руке Его - символы евангелистов.
- Ангелы держат солнце и луну.
- Благовещение - «воплощение от Святыя Богородицы».
- Ниже - композиция "Не рыдай Мене Мати".
- Внизу слева ангел побивает поверженного Крестом сатану.
- На Кресте восседает Христос в образе воина в доспехах, от вида Которого толпа нечистых пытается укрыться в черной пещере.
- Справа внизу - смерть с косою на апокалиптическом звере.



АНТИФОНЪ Г. ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВА.

Далее следует малая ектения и 3-й Антифон, который представляет собой *Заповеди блаженства* из *Нагорной проповеди* Спасителя ^{Мф 5:3-12}.

В этих Заповедях Господь говорит о том евангельском идеале, к которому должен стремиться каждый христианин. Церковь напоминает нам о том, что, согласно Евангелию, человек, просящий милости у Бога, сам должен быть:

Блаженн нищии дѣхомъ, ѿкѡ тѣхъ єсть црѣтво нѣное.

Блаженн плачущии, ѿкѡ тѣн ѡутѣшатсѧ.

Блаженн кротцын, ѿкѡ тѣн наслѣдѡтъ зѣмлю.

Блаженн алчущии и жаждущии правды, ѿкѡ тѣн насытѡтъсѧ.

Блаженн чистѣи сердцемъ, ѿкѡ тѣн бѣга ѡзрѡтъсѧ.

Блаженн мѣтвѣи, ѿкѡ тѣн помѣловани вѣдѡтъсѧ.

Блаженн миротворцы, ѿкѡ тѣн сынове бжїи нарекутъсѧ.

Блаженн ѡзгнѡни правды ради, ѿкѡ тѣхъ єсть црѣтво нѣное.

Блаженн єстьє, єгда поносѡтъ вѣмъ, и ѡженѡтъсѧ, и рекутъсѧ всѡкъ зѡлъ глаголъ на вы лжѡце менѣ ради.

Радѡйтесѧ и веселѣйтесѧ, ѿкѡ мзда вѡша многа на нѣсѣхъ.

МАЛЫЙ ВХОД.

Произнесенные в Нагорной проповеди Заповеди блаженства - это первое учение, которое преподал людям Христос. Поэтому следующий момент литургии - Малый вход - символизирует *выход Христа на всемирную проповедь Евангелия*.

Священнослужители выходят из алтаря с Евангелием. Впереди алтарник несет свечу. Свеча символизирует *Иоанна Предтечу*, предварившего проповедь Самого Спасителя.

Священнослужитель, останавливаясь в Царских вратах, возвышая Евангелие, возглашает: «Премѣрость! Прѡстѣи!», входит в алтарь и полагает Евангелие на престоле.



Возглас «Премѣротѣ! Прѣсти!» напоминает верующим, что они должны стоять *прямо* (по-греч. "прости" - правильно, прямо), т. е. быть внимательны, сосредоточены в мыслях.

Смотря на Святое Евангелие, как на Самого Иисуса Христа, идущего на проповедь, верующие поют: Прїидїте, поклонїма ѿ припадѣмъ ко хрѣтѣ, спсї ны, сїе бжїю, вокресїи ѿ мѣртвыхъ¹, поїцїа тн: ѡлнлїа!

ТРОПАРИ И КОНДАКИ.

После входного стиха поются *тропари* и *кондаки*.

Тропарь и кондак - краткие церковные песнопения, раскрывающие суть празднуемого события или особенности подвига святого.

Если 1-ый и 2-ой антифоны это ветхозаветные псалмы, «Блаженны» - заповеди из Священного Писания Нового Завета, то уже известный нам гимн «Единородный Сыне», а также тропари и кондаки - это более позднее литургическое творчество, их мы отнесем к Священному *Преданию*.

Современные кондаки мало, чем отличаются от тропарей. И тот и другой прославляют данный праздник, святого или явление иконы. Но все же они описывают празднуемое событие с разных сторон: если *тропарь* раскрывает *вероучительный, догматический* смысл праздника, то *кондак* дополняет тропарь *историческими* деталями, или наоборот.

Тропарь блаженной Зѣніи Петербургской гласъ з̄.

Ищѣтѣ хрѣтовѣ возлюбївшї, безсмѣртныа трапѣзы нынѣ наслаждѣшїа, безѣмїемъ мнїмымъ безѣмїе мїра ѡблчївшї, смнрѣнїемъ крѣтнымъ силѣ бжїю воспрїала єсї. Сего ради даръ чюдодѣятвенныа по̀мощи стѣжѣвшїа, зѣнїе блаженнаа, молн хрѣта бга ѿзбѣвнїа намъ ѡ всѣкаго зла покалнїемъ.

Тропарь св. блаж. Ксении Петербургской раскрывает суть ее подвига юродства ради Христа: «*Безумием мнимым безумие мира обличивши*», а кондак дополняет рассказ земными подробностями, из него мы узнаем, что подвиг свой Ксения совершала в «*граде святого Петра*» - то есть в Петербурге.

Кондакъ блаженной Зѣніи Петербургской гласъ г̄.

Днесь свѣтло лнцѣтѣ градъ стѣго петра, ѡакѡ множетѣво искорѣщнхъ ѡбрѣтѣютѣ оутѣшенїе, на твоѡ молнѣвы надѣющїа, зѣнїе всеблаженнаа, ты бо єсї градъ семѣ похвалѣ ѿ оутѣврдѣнїе.

А вот тропарь, который поется на Троицу (Пятидесятницу), можно сказать, просто повествует нам об историческом событии: на апостолов, собравшихся в Сионской горнице, сошел Святой Дух.

Тропарь Пѣтдесѣтннцы, глас ѿ.

Блгословѣнъ єсї хрѣте бже нашъ, ѿже премѣдры ловцы ѡвлѣн, ннзпослѣвъ ѿмъ дха стѣго, ѿ тѣмн оуловлѣн вселѣнню, члвѣколюбче, слава тебѣ.

Достоин прославления Ты, Христе Боже наш, Который явил миру рыбаков премудрыми апостолами, ниспослав им Святого Духа, и через них уловил (привлек к Себе) вселенную. Человеколюбче, слава Тебе.

В то время как кондак раскрывает вселенский смысл этого события, отсылая нас к ветхозаветному строительству Вавилонской башни, и показывая, как промыслом Божиим исправляется любое человеческое деяние.

¹ Молитвами Богородицы, Во святых дивен Сый,

Кондакъ Пятдесяницы, гласъ ѿ.

Ѹгда иннзшедз ѡзыкии глѡ, разделаше ѡзыкии вышній: Ѹгда же Ѹгненныа ѡзыкии раздалаше, въз соединѣнїе вѡ прнзвѡ, ѿ соглаино глѡвимз Всесѣгаго Дха.

Когда Святой Дух, сойдя (в Вавилоне), смешал *языки*, то Он разделил *народы*. Когда же сошел на апостолов в виде *языков* пламени, Он призвал всех в соединение, и мы теперь согласно славим Святого Духа.

Пожелавшие возвыситься до небес строители были рассеяны по всей земле и разделены, и вот Воскресший Христос, посылая Святого Духа от Отца, вновь соединяет все человечество.

Тропарь и кондаки называют еще *словесными иконами* праздников или святых.

ТРИСВѢТОСЪ.

Во время пения тропарей и кондаков священник в тайной молитве просит Отца Небесного, воспеваемого херувимами и славословимого серафимами, принять и от нас ангельскую (трисвятую) песнь. И хор начинает петь «Трисвятное».¹

«Сѣгѡй бже, сѣгѡй крепокѡй, сѣгѡй бессмертнѡй, помнѡй насъ».

ЧТЕНІЕ АПОСТОЛА.

Вспомним, что Новозаветная часть Библии состоит из 4-х *Евангелий*, *Деяний Апостольских* и *Посланий апостольских*.

К внимательному чтению апостола верующие готовят возгласами:

Премѡротъ! Кѡнмемз! (будем внимать!)

На возглас священника «Мнрз вѣемз!» хор отвечает «ѿ Дхѡви твоемѡ», желая такого же мира его душе, а все верующие отвечают простым поклоном. Чтец, благословившись у священника, выходит в среду народа, как бы к людям всего мира, сеять в их сердца Слово Христа.

ПРОКИМЕНЪ

Далее чтец возглашает Прокимен. У первых христиан в этот момент читался еще отрывок из Ветхого Завета, но сейчас от него сохранились только краткие стихи из псалмов Давидовых. Первый стих, возглашаемый чтецом и пропеваемый хором и называется «прокимен». Греческое слово *прокимен* означает «*предшествующий*». Таким образом, *прокимен*, предшествуя чтению Священного Писания, выражает *главную мысль отрывка*.

Слѡжба бѣы:	Велѡчнтз дшѡ моѡ гдѡ, ѿ възрѡдоваѡ дхѡ моѡ ѡ бже спсѣ моѡмз.
Слѡжба сѣгѡхъ небныхъ безплѡтныхъ сил:	Творѡн ѡглы своѡ дхѡн, ѿ слѡгѡ своѡ пламень Ѹгненнѡй.
Слѡжба сѣгѡхъ ѡплѡвз:	Во всю зѡмлю ѡзыде вѣщѡнїе ѡхъ, ѿ въз концы вселѡнныа глѡблы ѡхъ.
Слѡжба сѣгѡчелю:	Оустѡ моѡ възглаголютз премѡдростъ, ѿ позчѡнїе сѣрдца моѡгѡ рѡзѡмз.
Слѡжба прѡбныхъ ѿ хрѣтѡ рѡдн ѡродныхъ:	Чтнѡ предъ гдѡмз смертъ преподѡбныхъ Ѹгѡ.
Слѡжба мѣнкѡ:	Возвевелѡнтз прѡвннкз ѡ гдѡ, ѿ оупѡвѡетз на негѡ.

¹ Это песнопение вошло в богослужение в 5 в. после чудесного случая. Во время землетрясения в Константинополе жители во главе с архиепископом Проклом вышли крестным ходом и горячо молились. Порывом ветра один мальчик был поднят высоко над землю. Опустившись на землю, он рассказал удивленному народу, что слышал ангелов, прославляющих Бога словами: «Святой Боже, святой Крепкий, Святой Безсмертный». Народ повторил песнь ангелов, добавляя: «Помилуй нас». Землетрясение прекратилось, а песнь, принесенная отроком, была введена в богослужение.



Каждение народа и распространение фимиама по всему храму во время чтения символизирует силу апостольской проповеди, распространившейся по всему миру. Священник, восседающий в алтаре во время чтения апостола, символизирует собою Христа, пославшего учеников на проповедь. Завершая чтение, чтец вновь произносит стихи из псалмов, а хор поет «Аллилуйя». Это пение торжественно подготавливает людей к чтению Евангелия.



ЧТЕНІЕ ЄВАНГІА.

На амвоне ставится зажженная свеча в ознаменование подаваемого Евангелием *духовного света*, озаряющего слушающих благовестие. Чтение Евангелия напоминает нам о великой цели земной жизни Господа Иисуса Христа, пришедшего в мир грешных спасти, мы слышим слова Самого Спасителя.

По окончании чтения Евангелия хор поет «Слава тебе, гди, слава тебе!», ведь для христианина не может быть более радостной вести.



ЄКТЕНІЯ

После Евангелия священник возглашает:

Рцѣмъ (будем говорить, молиться) всѣмъ ѿ всѣхъ дѣшнѣ ѿ всего помышленіа...

Так начинается *сугубая* ектения.

- *Сугубаа єктенія*

(т.е. усиленная, называется так потому что после каждого прошения хор поет «Гди помилуй» *три раза*). В ней мы молимся о многочисленных нуждах земной церкви.

- *Завпокойнаа єктенія*

В ней испрашивается прощение грехов и Царствие Небесное усопшим.

- *Єктенія ѿбѣ ѿглашенныхъ*

Прошение о том, чтобы Господь наставил их в вере и удостоил святого Крещения.

В древности после возгласа «*Ѹглашенныє ѱзыдѣте!*», оглашенные покидали храм. Мы же, слыша этот возглас, должны подумать, *достойно ли мы носим звание верных, достойны ли мы присутствовать на Тайной Вечере Спасителя.*



ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ.


Словами: «Бл҃ныиы вѣрнѣи, пакн ѣ пакн мѣромз гдѣ помолнмѣа» начинается Литургия верных.

Третья часть Литургии называется так потому, что на ней могут присутствовать только верные - то есть крещенные.

Что происходит на Литургии верных	Название Богослужбного момента
▪ Приготовленные Дары переносятся с жертвенника на престол	▪ Великій вхѣдз Херувѣмскѣа пѣснь
▪ Верующие готовятся к освящению Даров	▪ Ёктенѣа просѣтельнаа
▪ Пресуществление Даров	▪ Ёвхарѣстѣскѣи канѣнз
▪ Причащение верующих	
▪ Благодарение за Причащение и отпуст	

ХЕРУВѢМСКАА ПѢСНЬ

После двух ектений начинается Херувимская песнь. Этой песнью верующие призываются *отложить все житейские заботы, чтобы, уподобившись Херувимам, прославить Царя всех.*

<p>Иже херувѣмы тѣиш ѡбразѣюще, ѣ жнвотворѣщѣи трѣцѣ трнстѣю пѣснь прнпѣваѣюще, всѣкое нынѣ жнчѣйское ѡложѣмз попечѣнѣе.</p> <p>Гѣкѡ да црѣа всѣхз подѣмемз, ѣггльскнми невѣднмѡ дорѣносѣма чѣннми. ѣлнлѣѣа, ѣлнлѣѣа, ѣлнлѣѣа.</p> 	<p>"Мы, таинственно изображая Херувимов и воспевая трисвятую песнь Троице, дающей жизнь, оставим теперь заботу о всем житейском, чтобы нам прославить Царя всех, Которого невидимо ангельские чины торжественно прославляют. Хвала Богу!"</p> <p>*тѣиш ѡбразѣюще - таинственно изображая, представляя из себя;</p> <p>*дорѣносѣма - торжественно носимого, прославляемого (греческое слово «дори» означает <i>копье</i>; "дориносима" значит - копьеносимого; в древности, прославляя царей или военачальников, сажали их на щиты и, подняв вверх, носили их на этих щитах пред войсками, щиты поддерживались копьями, так что издали казалось, что прославляемых лиц несут на копьях).</p>
--	---

Пред Херувимской песнью открываются *Царские врата*, диакон совершает каждение, а священник в тайной молитве просит Господа очистить его душу и силою Святого Духа удостоить его принести Богу приготовленные Дары.

ВЕЛИКИЙ ВХОД

В середине Херувимской песни совершается Великий вход - вход с *приготовленными для освящения Дарами*, во время которого священнослужители переносят дискос с Агнцем и частицами и Потир с вином и водой с Жертвенника на Престол для их пресуществления.

Священнослужители, выйдя с Дарами из *диаконских врат*, и остановившись на *амвоне*, поминают всех православных христиан с духовной властью во главе.

Верующие вполголоса отвечают: «И священство твое да помянет Господь Бог во царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков».



Великий вход знаменует собой шествие Иисуса Христа на вольные страдания и крестную смерть.

Поэтому, если служит собор священников, то выносятся еще крест, копие и лжица, символизирующие орудия страданий Христовых.



- Амвон знаменует в этот миг *Голгофу*
- Храм - *весь мир*, за который принес Себя в Жертву Спаситель
- Затем священнослужители заходят в алтарь через *Царские врата*.
- Дары поставляются на престол на развернутом *антиминсе* и покрываются «*воздухом*», после чего Царские врата затворяются и закрываются завесой; певчие заканчивают Херувимскую песнь.
- Поставление Чаши с Дискосом на развернутый антиминс символизирует *снятие Спасителя со Креста и положение Его во Гробе*
- Закрытые Царские врата и задернутая завеса - *затворение камнем Гроба Господня*.
- Покровцы и Воздух на Чаше с Дискосом - *погребальные пелены и плащаницу*

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

После Великого входа верующие готовятся к достойному присутствию при освящении Святых Даров *просительной* ектенией.

«Нѣпоблннмз молѣтвѣ ѡ насѣ гдѣн» - возглашает священнослужитель и призывает всех помолиться «ѡ предложенныхъ честныхъ дарѣхъ», чтобы Господь освятил их Своею благодатию.

Ѡ стѣмз храмѣ сѣмз, ѡ сз вѣроу, блгоговѣнїемз ѡ страхомз бжїимз входѣщнхъ вонь,

Ѡ ѡзбавнтисѣ намз ѡ всѣхъ скѣбн, гнѣва ѡ нѣжды,

Далее мы просим у Господа помощи провести весь день свято, мирно и без греха:

Днѣ всгѡ совершѣнна, свѣта, мїрна ѡ безгрѣшна, оу гдѣ прѡснмз.

Начиная с этого прошения, хор поет «Подѣи гдѣн!», поэтому ектения и называется просительной.

Что значит быть достойным присутствовать при совершении Таинства? Это значит - иметь мир в душе, любовь к ближнему и живую веру. Поэтому после просительной ектении священник благословляет народ словами: «Мїрз всѣмз!»

Молящиеся желают того же его душе: «Нѣ дхѡви твоемѣ».

Великое таинство Причащения Тела и Крови Христовой можно совершать только в любви и единомыслии всех верующих. К этому призывает священнический возглас:

«Возлюбнмз дрѣгз дрѣга, да ѣдннomyслїемз ѡповѣмз»,

дополняемый пением хора: «Ѡца, ѡ сѣа, ѡ стѣго дхѣа, трїцѣ ѣдннѡбщнцѣю, ѡ нерздѣльнцѣю».

Далее священник возглашает: «Двѣрн, двѣрн! Премддрѡстїю вѡнмемз!»

*Возглас: «Двѣрн, двѣрн!» в древности предписывал диаконам не впускать в этот момент в храм оглашенных и неверующих; теперь этими словами напоминает верующим *затворить двери своей души для посторонних мыслей*.

*Слова «Премддрѡстїю вѡнмемз» призывают нас внимать премудрым истинам православной веры, изложенным в Символе веры, который поют все присутствующие на службе, выражая этим свое единомыслие.

СЪЖЕОУХЪ ВЪРЫ

С этой минуты верующие не должны выходить из храма до окончания Литургии.

ЕУХАРИСТИЧЕСКІЙ КАНОУХЪ

Возглас: «Сѣтанемъ добръѣ, сѣтанемъ со страхомъ, вѣнемъ, сѣое возношеніе въ мѣрѣ приносѣти» призывает с миром в душе принести Богу благодарение, т.е. совершить Таинство Евхаристии.

Хор поет: «Милость міра, жертеѣ хваленіа» («Будем приносить жертву хваления Богу с миром в душе»).

Священник благословляет верующих словами: «Благодѣть гдѣ нашегѣ ина хрѣта, и любви бга и оца, и причастіе сѣагѣ дха, вѣди со вѣсѣми вѣми» и призывает нас устремить сердца Богу: «Горѣ имѣнимъ сердца».

На этот призыв певчие от лица молящихся отвечают: «Имамы ко гдѣ» - («Имею сердца устремленными ко Господу»).

Священник возглашает: «Благодаримъ гдѣ!», а певчие поют: «Достойно и праведно сѣть, поклонѣтисѣ оца, и снѣ, и сѣомѣ дхѣ, трѣцѣ единоблицѣи и нераздѣльнѣи».

Священник в это время в тайной *евхаристической* (благодарственной) молитве благодарит Господа за сотворение и искупление человека и за все Его милости, за то, что Он принимает от нас эту бескровную Жертву, хотя Ему предстоят высшие существа - Архангелы, Ангелы, Херувимы и Серафимы, «повѣднѣю пѣвѣи поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще».



Последние слова священник произносит вслух, а певцы восполняют, воспевая ангельской (*серафимской песнью*):

«Сѣз, сѣз, сѣз гдѣ слава дѣ, исполнь нѣо и земля славы твоеѣ!»,

*Слова "повѣднѣю пѣвѣи поюще..." взяты из видений пророка Иезекииля 1:4-24 и апостола Иоанна Богослова Откр 4:6-8: которые в откровении видели Престол Божий, окруженный ангелами в образе орла (*поюще*), тельца (*вопиюще*), льва (*взывающе*) и человека (*глаголюще*), которые непрерывно восклицали: "Свят, Свят, Свят Господь Бог".

К этой песни певцы присоединяют восклицания, которыми народ приветствовал вход Господень в Иерусалим: «ѡсѣнна въ вѣшнихъ, блгословѣнъ градъи во има гдѣ, ѡсѣнна въ вѣшнихъ!»



Священник, вспоминая Тайную Вечерю, произносит вслух слова Спасителя: «Прѣимѣте, ядите, сѣ сѣть тѣло моѣ сѣже за вѣ ломѣмое во ѡставленіе грѣхѣвъ»
«Пѣйте ѡ неѣ вѣн, сѣ сѣть кровь моѣ нѣвагѣ завѣта, яже за вѣ и за многѣи изнавѣмаѣ, во ѡставленіе грѣхѣвъ».





После тайной молитвы священник произносит:

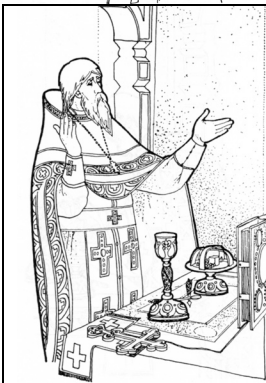
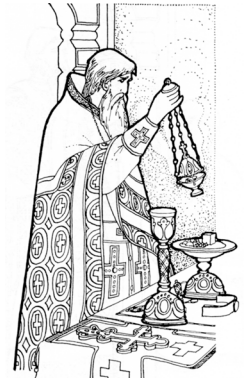
«Твоѡ ѿ твоѡхъ тебе приносѡще, ѡ всѣхъ и за всѡ» -
«Твои Святыя Дары от Твоих людей Тебе приносим за всех и за всё».



Певчие поют:

«Тебѣ поѡмъ, тебѣ бѡгословѡмъ, тебѣ бѡгодарѡмъ гдѡ, и мѡлимъ ти сѡ, бже нашь»,

а священник в тайной молитве просит Господа ниспослать Духа Святого на молящихся и на предложенные Дары, чтобы Он освятил их.



В эти святыя минуты хлеб и вино пресуществляются в истинное Тело и истинную Кровь Христову. Это - самый важный момент Литургии.



Тотчас по освящении Даров мы вспоминаем всех тех, за кого было совершено святое жертвоприношение.

И особенно (изрядно) честнейшую из людей - Пресвятую Богородицу: «Нзрѡднѡ ѡ пресѣтѣи, пресѣтѣи, пресѡсловѣннѣи, славнѣи влѣщѣ нашьи вѣщѣ и принодѣѣ мрѡи», на что верующие отвечают хвалебною песнью:

«Достѡйно ѣсть ѡакѡ вѡистиннѡ, бжжнѡи тѡ вѣщѣ, приносѡбжѣннѡю, и пренепорѡчнѡю, и мѡтрѣ бѡа нашьегѡ. Чѣтнѣишѡю херѡвѡмъ, и славнѣишѡю безсравнѣнѡи сѡрафѡмъ, безсѡстлѣнѡи бѡа сѡбѡ рѡждшѡю, свѡщѡю вѣщѣ тѡ белнчѡемъ».



Помянув всех живых и усопших христиан, церковные власти «и всѣхъ, и всѡ» (всех верующих - мужчин и женщин), священник просит у Господа единокущия и мира всей Церкви: «И дѡждь намъ ѣдинѣи оустѡи и ѣдинѣи сѡрдѡемъ славнѡи и вѡспѣвѡти пресѣтнѡе и великолѣпѡе ѡмѡ тѡе, ѡцѡ, и сѡа, и сѡгѡ дха, нынѣ и присно, и во вѣки вѣкѡвъ»

Заканчивается главнейшая часть литургии - евхаристический канон священническим благословением: «И да бѡдѡтѡ мѡлѡсти великагѡ бѡа и ѡисѡ нашьегѡ ѡисѡ хрѡта со всѣми бѡми».

Хор отвечает: «И со дѡхомъ твоѡмъ».

ПРИЧАЩЕНИЕ. БЛАГОДАРЕНИЕ И ОТПУСТ

Приготовление верующих к причащению начинается просительной ектенией:

Всѣмъ свѣдѣмъ поманѣвше, пакн и пакн мѣромъ гдѣ помолнмса.

[помянувши всех Святых, опять и опять помолнмса Господу]

Ѡ принесенныхъ и ѡсващенныхъ чистныхъ дарѣхъ, гдѣ помолнмса.

Ѣкѡ да члѣвколюбецъ бгѣ нашъ прѣемъ ѧ во свѣдѣннѣ и пренебннѣ и мысленнѣ свѣдѣннѣ жертвенникъ, въ воню блгодуханнѣ дхѣвнагѡ, возннспослетъ намъ бжественнѡ блгодать и даръ свѣдѣннѣ дха, помолнмса.

[чтобы Человеколюбецъ Бог, принявъ ихъ въ небеснѣй Свѣдѣннѣй Своей жертвенникъ, какъ духовное благоуханнѣ, какъ прнятную Ему жертву, ннспослалъ намъ Божественнѡу блгодать и даръ Святого Духа]

Поется молитва Господня **ѠѢС НАШЪ**

При возгласѣ: Кѡнмемъ! завеса задергивается, и священникъ, поднимая надъ дискосомъ Святой Агнецъ, громко возглашаетъ: **Свѣдѣннѣ - свѣдѣннѣ!**

Это означаетъ, что Святые Дары могутъ быть преподаны только "святымъ", т. е., верующимъ, которые освятили себя молитвою, постомъ, покаяннѣмъ.

Певчнѣ отъ лица верующихъ поютъ:

Ѡдннъ свѣдѣннѣ, ѡдннъ гдѣ, нннъ хртѣосъ, во славу бга ѡца, ѡмннѣ.

ПРИЧАЩЕННѢ

Сначала причащаются священнослужнтелн в алтаре. Затемъ открываются царскнѣ врата для причащеннѣ мнрянъ. Священнослужнтель, вынося Святую Чашу, произноснт:

Во стѣрахѡмъ бжннмъ и въкроу прнстѣпнѣте.

Открытие царскнѣхъ вратъ въ это время напоминаетъ открытие грѡба Спаснтеля, а выносъ Святыхъ Дарѡвъ - явленнѣ воскресшего Иисуса Христа ученикамъ.



Преклоняясь предъ Святой Чашей, какъ предъ Самымъ воскресшимъ Спаснтелемъ, певчнѣ отъ лица верующихъ поютъ: Благословѣнъ граднѣй во нма гднѣ; бгѣ гдѣ и явлнса (явлнся) намъ.

Причащающнѣе мнряне повторяютъ вполголѡса произноснмую священннкомъ молитву предъ причащеннѣмъ:



Вѣрѡ, гдн, и ннповѣдѡ, Ѣкѡ ты ѡсн вѡннстнннѣ хртѣосъ, сннъ бга жнвѡгѡ, прншѣднѣй въ мнръ грѣшннѣмъ спастн, ѡ ннхъже пѣрвнѣй ѡсмъ ѡзъ: ѡщѣ вѣрѡ, Ѣкѡ снѣ сѡмѡе ѡстѣ прѣчнстѡе тѣло твое, и снѣ ѡстѣ сѡмѡа чѣстнѡа кровѣ твоеѡ...

Вѣчерн твоеѡ тѡннѣмъ, днѣсѣ снѣ бжнн, прнчѡстннѣкѡ мѡ прннмн: не вѡ врагѡмъ твоенмъ тѡннѣ повѣмъ, нн лѡбзѡннѣмъ тнѣ дѡмъ Ѣкѡ ѡдѡ, но Ѣкѡ разбѡнннѣкѡ ннповѣдѡу тѡ: поманн мѡ гдн, во црѣтвѣн твоемъ.



По причащении мирян, священник опускает в Чашу остальные частицы из просфор с молитвою, чтобы Господь Своєю Кровью и молитвами Святых очистил грехи всех, за кого были вынуты частицы.

В ответ на возглас: Спаси бже люди твоа, и благослови достоиние твоё.
(собственность Твою, Церковь Христову) хор поет:

<p>Видѣхомъ свѣтъ истинный, прїахомъ дха нбнаго, ѡбрѣтохомъ вѣрѣ истинную, нераздельный трїцѣ покланѣемъ: та бо насъ спасла естъ.</p>	<p><i>Мы увидели истинный свет, получив благодать Святого Духа в Таинствах, исповедуем истинную (православную) веру, поклоняемся нераздельной Троице, потому что Она спасла нас.</i></p>
---	--



Священник, в последний раз благословив молящихся Святой Чашей со словами:

Всегда, нынѣ и прїсно, и во вѣки вѣковъ, относит ее на жертвенник.

Последнее явление Святых Даров верующим, перенесение их на жертвенник и возглас священника напоминают нам вознесение Господа Иисуса Христа на небо и Его обещание пребывать в Церкви "во вся дни до скончания века." Мф 28:20



БЛАГОДАРЕНІЕ ЗА ПРИЧАЩЕНІЕ И ѦПУСТЪ

Поклоняясь Святым Дарам в последний раз, как Самому Господу Иисусу Христу, верующие благодарят Господа за то, что Он сподобил их Причастия и просят Его сохранить их в святости, полученной в Таинстве.

Да исполнителю оустъ нашихъ хваленїа твоегѡ гдн, ѡкѡ да поемъ славу твою, ѡкѡ сподобилъ еси насъ причастїи твоеї, бжеественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тайнамъ, соблюди насъ во твоеї сѣбинѣ весь день поучителю правды твоеї. ѡллидїа, ѡллидїа, ѡллидїа.



Съ миромъ и зыдемъ.

Литургия заканчивается тем же напоминанием, которое звучало в начале. «Стяжи дух мирен, и вокруг тебя спасутся тысячи» - говорил преподобный Серафим Саровский.

По окончании Литургии все присутствовавшие на ней целуют Святой Крест, этим они свидетельствуют свою верность Спасителю, в воспоминание Которого была совершена Божественная Литургия.





Последование Литургии

1. Проскомидия

- 3 час
- 6 час

2. Литургия оглашенных

- 2.1. Возглас: *«Благословено Царство...»*
- 2.2. Ектения великая (мирная) : *«Миром Господу помолимся...»*
- 2.3. 1-й Антифон - псалом 102: *«Благослови, душе моя, Господа»*
- 2.4. Ектения малая: *«Паки и паки миром Господу помолимся...»*
- 2.5. 2-й Антифон - псалом 145: *«Хвали, душе моя, Господа»*
- 2.6. *«Единородный Сыне»*
- 2.7. Ектения малая: *«Паки и паки миром Господу помолимся...»*
- 2.8. 3-й Антифон: *«Блаженны»*
- 2.9. Малый вход (с Евангелием) *«Приидите, поклонимся...»*
- 2.10. Тропари и кондаки
- 2.11. Трисвятое
- 2.12. Прокимен
- 2.13. Чтение Апостола
- 2.14. Чтение Евангелия
- 2.15. Ектения сугубая
- 2.16. Ектения заупокойная
- 2.17. Ектения об оглашенных

3. Литургия верных

- 3.1. Херувимская песнь
- 3.2. Великий вход (с приготовленными Дарами)
- 3.3. Ектения просительная
- 3.4. Символ веры
- 3.5. Милость мира
- 3.6. Достойно есть
- 3.7. Отче наш
- 3.8. Причащение
- 3.9. Отпуст
- 3.10. Многолетие



ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПРОБРАЗЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ПЕРВОЕВАНГЕЛИЕ

Православная Церковь считает, что первое слово о Пресвятой Богородице произнесено еще в Раю. Это обетование, называемое у изъяснителей Св. Писания «**Первоевангелием**», находится в словах Божиих, обращенных к змию-обольстителю: «*Вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ея: оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пята*» ^{Быт 3:15}. В образе змия скрывался «великий дракон, древний змий, называемый диаволом» ^{Откр 12:9} Кто же эта жена, исправляющая грех Евы?

Св. Иоанн Дамаскин говорит: «*Ева сделалась первою преступницею, и через нее, послужившую орудием падения прародителя, смерть вошла в мир; но Мария, покорная воле Божией, ввела в мир бессмертие*». **Жена**, о которой говорит Бог, есть Пречистая Дева Мария, через которую Слово стало плотью наитием Духа Святого и силою Всевышнего.

Семя жены, восторжествовавшее над темными силами, упразднившее смертоносного диавола, разрушившее его дела и своим страданием, смертью и Воскресением сокрушившее самую главу змия-обольстителя, есть Спаситель мира – Господь Иисус Христос.

Впоследствии это обетование Божие, благоговейно сохраняясь в человечестве, развивалось и уяснялось пророками. Конечно, главным средоточием пророческих предвестий был Господь Иисус Христос, но т. к. Пречистая Матерь Его также послужила делу Спасения людей, то в Св. Писании есть пророчества и о Ней, излагаемые вместе с предсказаниями о Спасителе. Надежными изъяснителями этих пророчеств являются св. отцы и учителя Церкви.

В Новом Завете имя Богородицы упоминается несколько раз: Мф 1:16, 18-25, Мф 13:55, Мк 3:31-32, Лк 1:26-56, Лк 2:1-40, 48, Ин 19:25-27, Деян 1:12-14, но мы имеем из этого источника лишь весьма немногие сведения о Ее жизни, т. к. евангелисты имели первую и главную задачу повествовать о земной жизни и делах Иисуса Христа.

Недостаток сведений о жизни Богородицы, получаемых нами из Св. Писания, обильно восполняется многими **преданиями**, отражающими веру христианского общества с древних времен.

➤ Церковный историк **Никифор Каллист** сохранил предание о внешнем виде Пресвятой Богородицы.

«Она была среднего или несколько выше среднего роста; волосы золотистые, глаза быстрые, цвета маслины, брови дугообразные и черноватые, нос продолговатый, губы цветущие, лицо не круглое и не острое, а несколько продолговатое, руки и пальцы длинные. В беседе с другими Она сохраняла спокойствие, не смеялась, не возмущалась и не гневалась. Что касается Ее одежды, то Она довольствовалась естественным цветом ткани. Во всех Ее действиях обнаруживалась особая благодать».

➤ **Св. Дионисий Ареопагит**, сподобившийся видеть в Иерусалиме Пресвятую Деву через три года после своего обращения в христианство, так описывает свои чувства при этом свидании:

«Когда я предстал перед богообразной, светлейшей Девой, меня озарил извне и внутри столь великий и неизмеримый божественный свет, и вокруг меня разлилось такое дивное благоухание различных ароматов, что ни мое тело, ни дух не были в силах вынести столь великие и обильные знаменья и проявления вечного блаженства и славы. ... Человеческий разум не может представить себе никакой славы и чести превыше того блаженства, которое я, недостойный, тогда вкусил».

ДОГМАТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ О ПОЧИТАНИИ БОГОРОДИЦЫ

вырабатывалось постепенно, как это было и с другими догматами. Неправые мнения, лжеучения и ереси заставляли церковных учителей точнее изложить общецерковное учение о почитании Богоматери в то же время, как шли споры о лице Иисуса Христа. Решительное влияние на определение учения о почитании Богоматери имел исход несторианского спора, после которого название "Богородица", встречающееся еще у св. Афанасия Великого, было признано всеми и сделалось общеупотребительным.

Учение Православной Церкви о Пресвятой Деве Марии включает в себе следующие положения:

Пресвятая Дева Мария есть

- Матерь Господа Иисуса Христа и потому Богородица
- Приснодева, то есть до рождества, при рождестве и по рождестве Господа – Дева
- Высшая из всех небесных сил и святых
- Первая заступница и помощница наша перед Богом.

ПРООБРАЗОВАНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ВЕТХОМ ЗАВЕТЕ

Православная Церковь в богослужебных канонах и песнопениях, а также в творениях св. отцов указывает на ряд ветхозаветных предъизображений (прообразований) Приснодевы Богородицы.

«Во всем вообще Богодухновенном Писании внимательный исследователь увидит разные указания на Пречистую Деву Марию, рассеянные повсюду» Андрей Критский.

Среди указаний на Деву Марию называются:

⌘ **ПЕРВОЗДАННАЯ ЗЕМЛЯ.** Эта первобытная земля, не возделанная человеческими руками, тем не менее, произрастила удивительное разнообразие трав и деревьев, и из нее создано самое тело человека.

«Как первосозданный Адам получил телесный состав от чистой, еще девственной земли и образован рукою Божией, т.е. Словом Божиим, так и в воплощении Бога Слова повторилось то же самое: Бог Слово, восстанавливающий Собой Адама, благоволил и родиться по подобию восстанавливаемого Адама, ибо родился от Марии, Которая была Девой». св. Иринеи Лионский

«Клас прозявшая Божественный, яко Нива неоранная яве».

«Земле благая, благословенная Богоневесто, клас прозявшая неоранный и спасительный миру».

⌘ **РАЙ** - первоначальное жилище человека, прекрасный сад, украшенный деревьями, приятными на вид и добрыми в снеди. Пресвятая Дева, как «одушевленный рай», показывала в Себе чудные плоды добродетели: Она — *«тайных цветов (добродетелей) прекрасный суций рай».* Посреди рая было насаждено древо жизни, — и Пресвятая Дева имела в Себе Господа:

«Таин еси, Богородице, рай, невозделанно возрастивший Христа».

⌘ **ЕВА**, первая жена и мать всех живых. Также и Божья Матерь стала матерью живых, родив саму Жизнь.

- ✓ Как Ева получила бытие прямо от рук Божиих, так и Пресвятая Дева дарована Самим Богом Ее родителям;
- ✓ Ева по сотворении введена была в рай, Пресвятая Дева введена была в храм Господень.

Иные черты жизни Евы предъизображали Пресвятую Деву по противоположности.

- ✓ Если грехом Евы смерть введена в мир и человек изгнан из рая, напротив, чрез Пресвятую Деву Марию введена в мир жизнь и даровано людям вечное блаженство.
- ✓ Еве сказано: в болезнях родиши чада, а Деве Марии возвещено: радуйся, Благодатная;
- ✓ Еве сказано: к мужу твоему обращение твое, — а Деве Марии: Господь с Тобою!

Св. Иринеи Лионский *«Как Ева была обольщена речью диавола удалиться от Бога по преступлении воли Его, так Дева Мария была оглашена ангельским словом к приятию Бога при повинении воле Его».*
«Узы Евина непослушания разрешены послушанием Марии: что Ева связала неверием, то разрешила Дева Мария верой».

- ✓ **«Ева недугом преслушания клятвѣ вселена естъ, Ты же, Дево Богородице, прозявением чревоношения, миру благословенне процвела еси»;**
- ✓ **«Умерщвление плодом мне Ева принесе; Ты же, Жизнь рождши ипостасную, Пречистая, авне исправила еси»;**
- ✓ **«Из Едема изыде род наш, прабабы ради Евы; призван же Тобою, рождшею нам нового Адама — Христа».**

⌘ **НОЕВ КОВЧЕГ.** В сто лет (как говорят предания, занесенные в древние книги) был построен ковчег: и род человеческий долго приготавливался к принятию Спасителя и рождению Девы

Марии. Ковчег был устроен из деревьев негниющих, Пресвятая Богородица пребыла Приснодевою. В ковчеге спаслись Ной и дети его от потопа: чрез Марию все послушные голосу благодати Божией спасаются от погибели вечной. От Ноя, вышедшего из ковчега, населился послепотопный мир; от Христа, родившегося от Пресвятой Девы, ведут свое начало чада Нового Завета.

Прп. Иоанн Дамаскин «Радуйся ковчег, Богоустроенное жилище, управительница новосозданного мира, от Которой происходит Христос - новый Ной, наполняющий высший мир нетлением».

д **ГОЛУБИЦА**, выпущенная Ноем из ковчега, которая оповестила его о конце всемирного потопа, прилетев с масличным сучком; выпущенная же в третий раз она более не возвращалась. Рождением Милостивого Богородица возвестила окончание гнева Божия и совершенный мир на земле.

Церковные песнопения: «Голубице, Милостивого рождающая»; «Радуйся, спасшая мир от потопления греховного!»

д **САППА**, родившая Исаака (прообраз Христа).

Саппа, рождаши Исаака, образ Иисусов, радость ми сотвори Господь, глаголаше; образованного Исааком рождающая и девствующая, паче радуйся, всепетая Мати Дево;

Исаака рождение от безчадных матере поношение отъят и возвеличи славою: рождающееся от Тебе Свято первейшую славу принесе Тебе, Пречистая Дево и Мати.

д **ЛЕСТВИЦА**, утверждавшаяся на земле и верхом своим достигавшая неба, которая в таинственном видении была показана Иакову по пути в Месопотамию, в Вефиле ^{Быт 28:12}.

«Радуйся, лестнице небная, якоже и ныне еси: радуйся, мосте, преобладающая сущая во земли на небо».

«Радуйся, лестнице высокая, якоже Иаков виде»;

«Тебе мысленную и одушевленную лестницу, на ней же Бог наш утвердися, ею же к небеси обретохом восхождение, песнями, Богородице, величаем».

д **НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА**, горевшая но не сгоравшая, которая явилась Боговидцу Моисею. Купина, объятая огнем, оставалась невредимой: так и Дева, по рождестве Спасителя не утратила Своего девства. Икона Неопалимой Купины изображает Богородицу окруженную огненным сиянием.

«Образ чистого рождества Твоего огнепалимая купина показа неопальная»;

д **ОБЛАЧНЫЙ СТОЛП**, осенявший изведенных из Египта евреев днем, и **ОГНЕННЫЙ СТОЛП**, освещавший их ночью. Проявив нам телесно Христа - Солнце Правды - и излив на весь мир дождь Его благодати, Богородица сделалась

«облаком всесветлым, верная непрестанно осеняющим»,

«светоносным облаком, в оныя всех Владыка сниде и воплотися нас ради».

Радуйся, Огненный столпе, настававшая сущая во тьме:

Радуйся, покрове миру, ширший облака.

Рассеяв мрак неверия и распространив свет истинного Богопознания, она явилась «огненным столпом, наставающим сущая во тьме», вводящим в высшую жизнь человечество.

Как «покров миру, ширший облака» Она покрывает и защищает верующих Своим милосердным заступлением от всех бед и напастей.

Ходатайствуя обо всех новозаветных чадах Своих, Она старается всех привести в Царство Сына Своего и Господа: «Световидный облак, предводящий новых людей к земле обетования, во истину Богоблагодатная явилась еси, и врата вводящая к жизни».

св.Дмитрий Ростовский «Не отчаяваем Божия милосердия, се бо имамы в пути жизни нашей премилостивую Одигитрию (Путеводительницу), милосердную наставницу, Пречистую Деву Богородицу, данную нам от Бога, аки столп Изральтянам, к обетованной земле ведущий. Есть бо Она столп огнеоблачный, якоже вещает к Ней в акафисте Церковь. Огонь есть не вещественный, но божественный, яко просвещающая во тьме сущих и к разуму божественному всех наставающая. Облак есть, яко носившая Бога и изливающая нам дождь Божией милости и

благодати. **Столи** есть, яко утверждающая ратующую на земле Церковь и от врагов видимых и невидимых защищающая».

Прѣнде сѣнь законнаа, блгодати пришедши: ѿкоже бо кѣпниа не сгараше ѡпалѣема, такъ дѣо роднаа сѣн, ѿ дѣа пребылаа сѣн. вѣмѣстѣ столпа ѡгнаагѣ, прѣведное возсѣла солнце: вѣмѣстѣ мѡвѣеа - хрѣтосѣ, спѣсѣнїе дѡшз нашинѣ.

д ПУТЕВОДЯЩАЯ СТЕЗЯ НОВОГО ИЗРАИЛЯ

Иеремия 31:31-34 Прор-во об установлении НЗ. *«Вот наступают дни, — говорит Господь, — когда Я заключу с домом Израиля и с домом Иуды Новый Завет, — не такой Завет, какой Я заключил с отцами их в тот день, когда Я взял их за руку, чтобы вывести их из земли Египетской; тот Завет Мой они нарушили, хотя Я оставался в союзе с ним».*

Новый Завет будет духовным; заповеди его будут начертаны не на каменных скрижалях, но в сердцах и мыслях людей. ^{Иер 31:33} *«Вот Завет, который Я заключу с домом Израилевым после тех дней, — говорит Господь: вложу закон Мой во внутренность их и на сердцах их напишу его, и буду им Богом, а они будут Моим народом»*

^{Иер 31:32.39} *«И дам им новый путь (жизни) и новое сердце, чтобы они боялись Меня во все дни жизни на благо им самим и потомкам их».*

В природе людей произойдет глубокая внутренняя перемена: участники НЗ будут возрождены духовно, получают благодать Св. Духа.

Радуйся, свеще Богоприемная, темноту душ наших озаряющая; ...

Радуйся, чудно принявшая Христа Бога, яко уголь горящий с Небеснаго Жертвенника;

Радуйся, Купино Неопалимая, законоположником Моисеем предзримая.

Радуйся, столпе огненный, Новаго Израиля путеводящий;

Радуйся, облаче росоносный, зной страстей наших утоляющий. (акафист Толгской иконе)

д МОРЕ, ПОТОПИВШЕЕ ФАРАОНА МЫСЛЕННОГО

Черное море, пропустив по сухому дну израильтян, сомкнуло воды свои и потопило полчище фараона, естремившееся за народом Божиим; и Пресвятая Дева именуется **«морем, потопившим фараона мысленного»**. Через рождение Господа Она явилась для сатаны и всей силы его морем гибели, а для верующих во Христа, этих истинных израильтян, странствующих к Небесному Отечеству — морем спасения.

«В Чермном море неискусоверачной Невесты образ написася иногда; там Моисей разделитель воды: здесь же Гавриил служитель чудес; тогда глубинѣ шествова немокренно Израиль: ныне же Христа роди безсеменно Дева; море, по прошествии Израилеве, пребысть непроходно: Непорочная, по рождестве Еммануилеве, пребысть нетленна».

д КАМЕНЬ, НАПОИВШИЙ ЖАЖДУЩИХ ЖИЗНИ

Странствуя к земле обетованной по безводной пустыне, евреи ощутили недостаток в воде; Моисей, по воле Божией, ударил жезлом в камень горы Хорив — и вода истекла оттуда в изобильном количестве. Пресвятая Богородица есть **«камень напоивший жаждущих жизни»**, **«премудрости, Пречистая, Тя сокровище вемы, и благодати точащюю источник приснотекущий разум»**. От Пресвятой Девы, чрез рождение от Нее Господа Иисуса Христа, Которого св.Апостол Павел понимает под камнем Хоривским (1 Кор 10:4), истекла вода благодати, могущая утолить жажду жизни вечной.

д СКИНИЯ И ХРАМ.

Местом особенного присутствия Божия в Ветхом Завете были — сначала **скиния Моисеева**, потом **храм Соломонов**. Здесь Господь как бы вселялся между людьми, принимал молитвы Своего народа и давал откровения избранным мужам. Как только скиния Моисеева и храм Соломонов были освящены, слава Господня наполнила их. Пресвятая Дева, как одушевленный храм Божий, называется

- ✓ «местом освящения славы»,
- ✓ «пространным селением Слова»,
- ✓ «Бога невместимого вместилищем, селением преславным Бүщего на серафимех».

«Исполнися вопиющего пророчество, глаголет во: восставляю скинию падшую священного Давида, в Тебе, Чистая, преобразившуюся».

«Храм Тя чист и пренепорочен, Приснодево Богородице, Вседетель обрате едину яв от века».

«Иже от конец гор святых всех, храм Богу бывши, якоже прежде пророк рече, Христу чист покажи мя храм, Владычице».

Богородица поистине «Божественная сень Слова, чистотою Ангелы превосшедшая», в которую «единый херувимским существам неприступный и страшный ангельским чинам вселися и нас обнови».

д СВЯЩЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ВЕТХОЗАВЕТНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ.

«Великий преднаписа во пророцех Моисей Тя — кивот и трапезу, и свещник, и стамну (золотой сосуд с манной), образне назнаменуя воплощение, еже из Тебе, Вышнего Мати Дево».

«Преславно прообразоваше, Чистая, закон Тя скинию и божественную стамну, странен (чудный) кивот, и катапетасму (завесу), и жезл, храм неразрушимый, и дверь Божию».

«Радуйся свещнице светлый, радуйся ручко (сосуд), в ней же манна; радуйся жезл Ааронове; радуйся Божественнае трапезо».

«Воистину Тя, яко светел свещник невестественного Света, кадьлицу златую Божественного угля, во Святая святых всели, ручку и жезл, скрижаль Богописанную, ковчег святой, трапезу Слова жизни, Дево, рождество Твое».

д СВЯТАЯ СВЯТЫХ

Важнейшим местом скинии и храма было Святая святых, где находился Ковчег Завета. Оно было доступно одному первосвященнику и только один раз в год, когда он в день очищения входил сюда для кропления жертвенной кровью. Святое святых служило образом Божией Матери, вместившей воплощенное Слово Божие. Но сколько жертва, принесенная Богу Господом, была несравненно превосходнее ветхозаветных жертв и сколько Сам Господь выше первосвященников Израильских, столько и Пречистая Дева выше и превосходнее Святого святых. «Радуйся, Святая святых большая».

д **КОВЧЕГ ЗАВЕТА**, находившийся в Святое святых, ящик, покрытый золотом внутри и снаружи, вмещавший в себе самые священные предметы. Этот кивот уподобляется Божией Матери, вместившей не скрижали Закона, а Самого Законодателя.

«Ковчег, Божественным Духом позлащенный, Пречистая показала; не скрижали носяще закона, но Христа Господа, Его же закон и пророцы древле предвозвестиша».

Одушевленный ковчег Божий был «позлащен Духом», — иначе сказать: Пресвятая Дева была украшена всеми духовными дарами. И как к древнему кивоту невозможно было касаться не освященною и дерзновенною рукою, так и новозаветный кивот Божий огражден силою Божией от всяких подобных попыток; «яко одушевленному Божию кивоту, да никакоже коснется рука скверных».

Во втором храме не было кивота Божия: вместо него в этом храме вскоре явилась Сама Пресвятая Дева.

д **ОЧИСТИЛИЩЕ** - золотая крышка ковчега, над которой расprostирали крылья два золотых Херувима. Это очистилище собственно и было в Ветхом Завете местом, где вездесущий Бог обнаруживал особенное Свое присутствие, открывал Свою волю и принимал молитвы Своего народа. Пресвятая Дева, по учению Св.Церкви, есть «теплое очистилище», «очистилище миру», «всего мира очищение». Чрез Нее пришел на землю Единородный Сын Божий для того, чтобы оправдать пред Богом всех верующих в Него, не иудеев только, но и язычников.

д ЖЕЗЛ ААРОНОВ

В Ковчеге Завета в память будущим родам, был положен чудесно прозябший и процветший жезл Ааронов, указавший Израилю избрание священника. Пресвятая Богородица произошла от бесплодных родителей подобно тому, как процвел сухой жезл.

«Из корене прозябшая Давидова и Иессеова, Анна ныне растити начинает Божественный жезл, прозябший Таинственный Цвет — Христа, всех Зиждителя».

«Прозябе жезл иногда Ааронов, прообразующий Чистое Божественное Рождество, яко безсеменно зачнеши и нетленна пребудеши, и по рождестве девствующе явишися, Младенца питающе всех Бога».

Приснодева, поистине есть «тайный жезл, цвет неувядаемый процветший» и по Своей чистоте и непорочности, — Сама «цвет нетления», «неувядаемый», «отрасли неувядаемые розга (ветвь)».

ЖѢЗЛЪ НЪЗЪ КОРЕНЕ ІЕСІЕОВА, Н ЦВѢТЪ ѿ НЕГѠ, ХРІТѢ, ѿ ДѢВЫ ПРОЗЪБЛЪ СІНЪ, НЪЗЪ ГОРЪ ХВЪЛЫНЪЙ, ПРИШѢНЪНЪМЪ ЧАЩИ, ПРИШЕЛЪ СІНЪ ВОПЛОЩЕ ѿ НЕИСКЪСѠМЪЖЪНЪМЪ, НЕВЕЩЕСТВЕНЪНЪЙ НЪ БЖЕ, СЛЪВА СИЛѢ ТВОЕЪЙ, ГДН.

d **СТАМНА** - золотой сосуд (ручка), наполненный манною — небесным хлебом, которым Господь питал Израильский народ в бесплодной пустыне. Св.Церковь видит в этой стамне образ Божией Матери:

«манноприемная ручка (сосуд) Тя, Богородице, иногда прообрази; Христа во носила еси, манну разума одождившего всем чтущим Тя»,

«Радуйся, стамно, манну носящая, услаждающая всез благочестивых чувства»,

«златокованная стамно, из нее же истече миро животворное верным».

В этом сосуде вмещалась «манна жизни» — Христос, спешший с неба хлеб жизни и бессмертия, насыщающий и услаждающий души верных.

Радуйся, пище, манны приемнице:

d **ЗОЛОТАЯ КАДИЛЬНИЦА**

За второй завесой скинии, по свидетельству ап. Павла ^{Евр 9:4}, находилась золотая кадильница для воскурения фимиама пред Господом. Новый образ Пресвятой Девы!

«Златая кадильнице была еси, огонь бо во утробе Твоей вселися, Слово от Духа Свята».

«Радуйся, кадильница, золотой сосуд, Ты носишь в Себе Божественный уголь и из Тебя разлилось благоухание Духа, изгоняющее из мира зловонное тление».

Божественный уголь этой кадильницы есть Сам Господь: «уголь проявлейся — Солнце из девственной утробы возсия во тьме заблудшим».

Возношение кадильного фимиама, по мысли Св.Писания, означает возношение молитвы к престолу Божию. И в этом отношении Пресвятая Дева есть «кадило благовонное», «приятное молитвы кадило», потому что Она самая усердная и надежная наша Молитвенница и Заступница пред Богом.

d **СЕДМИСВЕЦЕННЫЙ СВЕТИЛЬНИК**

В святилище скинии и храма стоял светильник с семью лампадами, наполненными чистым елеем и постоянно горевшими. Образ Богородицы, украшенной всеми дарами Духа Святого:

«Светозарный Тя свещник предобрази, приемшую неслухом Свет непреступный, разумом Свет озаряюще всякая»,

«Седмосветлый Тя свещник, огонь Богоразумия носяще, Отроковице, пророк издревле провиде, светяще во тме неведения бедствующим»,

«Светоприменную свещу сущим во тме являющуюся зрим Святыю Деву: невестственный во вжигающе огонь, наставляет к разуму Божественному вся».

«Радуйся, светильник золотой и твердый сосуд девства: светильнею этого светильника служит благодать Духа, а елеем святое тело, заимствованное из чистой плоти: отсюда происходит Невечерний Свет — Христос, осиявший вечной жизнью сидящих во тьме и сени смертной». ^{св.Иоанн Дамаскин}

d **ТРАПЕЗА С ХЛЕБАМИ**

В том же святилище находилась трапеза из негниющего дерева и обложенная золотом, на которой полагаемы были в жертву Богу 12 хлебов.

От Богородицы мы имеем Хлеб спешший с Небес — Христа, питающий нас для жизни вечной.

«Радуйся, Божественная трапеза! Яко трапеза хлеб вмещаеши тайный, от него же ядше нектому алчем, Всепетая».

d ЮНИЦА (жертвенная телица)

В скинии и храме израильтяне приносили жертвы Богу, и между прочим, животных разного рода с непременным условием — не имеющих какого-либо недостатка, непорочных и чистых. В частности, юница (телица) приносилась в жертву спасения и мира. **«Радуйся, юница, Юнца рождающая непорочного; агнице, рождающая Божия Агнца, вземлющего мира всего прегрешения».**

d ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ

Ханаанская земля, обетованная израильскому народу еще в лице праведных патриархов его и занятая им после 40-летнего странствования, была чрезвычайно плодородна: она «кипела млеком и медом». Пресвятая Дева, произрастившая нам «хлеб животный» — Христа, есть для нас истинная земля обетованная. **«Радуйся, землѣ обѣтованнѣ: радуйся, и́зъ не́а́же течѣтъ мѣдъ и млекѡ».**

Вступив в обетованную землю, израильтяне разделили ее между двенадцатью коленами и из 48 городов, предоставленных колену Левиину, шесть назначили для убежища неумышленным убийцам: там эти несчастные, достойные более сожаления, чем наказания, были безопасны от всех поисков, и не прежде, как по смерти первосвященника, они могли возвратиться на первоначальное место своего жительства. Пресвятая Дева есть для верующих душ «спасения град», «пристанище», «хранилище, ограждение, утверждение и священное прибежище».

d РУНО ОРОШЕННОЕ

Гедеон, пятый судья израильского народа, выслушав от Ангела волю Божию — идти и избавить отечество от власти мадиамлян, пожелал получить знамение в удостоверение того, что на это дело есть благословение Божие. Избранное им самим знамение было такое: на руно (шкура овцы), положенное им на гумне, ночью сошла обильная роса, тогда как вся земля вокруг была суха; в другую же ночь земля была омочена росой, а лежавшее на гумне руно осталось совершенно сухим. Гумно, в таинственном смысле, знаменовало избранный народ Божий; руно — Пречистая Дева, по толкованию Св.Церкви: **«Радуйся, руно одушевленное, еже Гедеон предвиде».**

«Якоже на руно, дождь небесный, на Тя сшедший, подъяла еси, Всечистая».

«Яко на руно во чрево Девы сшел еси дождь, Христе».

Одушевленное руно — Дева была орошена благодатью Божией, тогда как, в то же время, язычники и сами израильтяне были духовно сухими — от зноя суеверия и неверия. Руно Гедеона было сухо, а земля омочена росой, так и Дева, по рождестве Господа не потерпела изменения, между тем как земля увлажнилась росой истинной веры. **«Якоже на руно сниде без шума с небесе, Дево, дождь в ложесна Твоя Божественный, и спасе все иссохшее человеческое естество, Пречистая».**

d ЦАРЕВО СЕДАЛИЩЕ

Премудрый царь Соломон, устроив в своем доме судную палату, поставил в ней великолепный престол, сделанный из слоновой кости и золота.

«Радуйся, ѿкъ сѣи цѣрѣво седалище», - говорит Св.Церковь Пречистой Деве.

Вместив первообраз Соломона - Господа Иисуса Христа, Она сделалась одушевленным престолом Царя Небесного. Как седалище Соломона было возвышенно, так и седалище Господне - Пресвятая Дева Мария - превыше Херувимов и Серафимов, служащих престолом Царю славы.

«Престол Тя Божиего Слова прославляем, Богородице, на немже яко человек Бог седе».

d ТРИ БЛАГОЧЕСТИВЫХ ОТРОКА

Анания, Азария и Мисаил были воспитанниками Даниила при дворе царя Вавилонского, а потом и соправителями его. Однажды царь Навуходоносор воздвиг золотой истукан и повелел, чтобы все знатные люди царства его, по данному знаку, поклонились бездушному идолу. Три отрока не утрастились «зверской ярости», не поклонились твари вместо Творца и за такое преслушание были ввержены в раскаленную печь (печь), но силою Божией сохранены невредимыми. Ангел великого Совета Божиего - Господь Иисус Христос, снисшедши в печь, преложил пламень в росу и тем предъизобразил чудное рождение Свое от Пресвятой Девы Марии.

«Благословите отроцы, Троицы равночисленни, Бодетеля Отца Бога, пойте снисшедшее Слово и огонь в росу претворшее».

Неопалением отроков в Вавилонской печи, прежде всего, предуказано неопаление Пресвятой Богородицы от огня Божества: «Росоносная печь представила образ сверхъестественного чуда: ибо она не опалит принятых юношей, как и огонь Божества утробы Девы».

Потом неврединность юношей в огне, по понятию Св. Церкви, означает приснодевство Богоматери: **ЧУДА ПРЕЕСТЕСТВЕННАГА, РОДОДѢТЕЛЬНАА ИЗЪВЪРАЗѢ ПЕЩЬ ОБРАЗЪ. НЕ БО, ГѢЖЕ ПРІАТЪ, ПАЛІТЪ ЮНЫА, ГѢКЪ НИЖЕ ОГНЬ БЖТВА ДѢВЫ, ВЪ НИЖЕ ВНІДЕ ОУТРОБѢ. ТѢМЪ, ВОСПѢВАЮЩЕ, ВОСПОЕМЪ: ДА БЛГОГЛОБИТЪ ТВАРЬ ВСѦ ГДА, И ПРЕВОЗНОСИТЪ ВО ВСѦ ВѢКН.**

«Чуда преестествонаго показа образ огнеросная печь древле: огонь бо не опали юные дети, Христово являя безсеменно от Девы божественное рождество».

Наконец, Вавилонская печь послужила для трех отроков орудием не истребления, а жизни и обновления: так чрез пресвятую Деву мир достиг своего обновления.

d ИОНА, НЕ ПОСТРАДАВШИЙ ВО ЧРЕВЕ КИТА

Прообраз приснодевства Божией Матери Св. Церковь находит в неврединном сохранении пророка Ионы в утробе кита:

ИЗ ОУТРОБЫ ИОНѢ МЛАДЕНЦА ИЗБЛЕВА МОРИКІИ СВѢРЬ, ГАКОВА ПРІАТЪ: ВЪ ДѢѢ ЖЕ ВСЕЛШЕЕСА ГЛОбО, И ПЛОТЬ ПРІЕМШЕЕ, ПРОЙДЕ СОХРАНИШЕЕ НЕГЛѢННѢ. ЕГѢЖЕ БО НЕ ПОСТРАДА НЕГЛѢНІА, РОЖДШЮ СОХРАНИ НЕВРЕЖДЕННѢ. «Иону, (как) младенца из чрева, морской зверь изрыгнул, каким принял; а Слово, вселившись в Деву и, принявши плоть, прошло, сохранив (Ее) нетленной».

d ВЕРТОГРАД ЗАКЛЮЧЕННЫЙ

В книге Песнь песней, изображающей в высоких и таинственных чертах жениха и невесту, под которыми обыкновенно понимают Господа Иисуса Христа и Св. Церковь Его, находится много указаний и на Пресвятую Деву Богородицу.

“Вертоград заключен - сестра Моя невеста, - источник запечатлен, - источник вертограда и кладязь воды живы”.

“Вертоград затворен Тя, Дево Богородице, и запечатан источник Духом Божественным премудрый в песнех поет”.

“Тя запечатленный источник и заключенную дверь воистину именована лик пророчески, девства Твоего, Всепетая, явственне знаменья нам пишуща, еже сохранила еси и по рождестве”.

d ЦВЕТ НЕУВЯДАЕМЫЙ

“Якоже крин (лилия) в тернии: тако искренняя моя посреде дочерей”. Такова и была Пресвятая Дева Мария между человеческими дочерьми.

“Яко шипок, яко чистейший крин, яко благоуханное обоняние от красных удолий мирских, Творец, избрав Тя, Отроковице, вселился во утробу Твою и родився, благоухания всяческая исполнил есть”.

Как Приснодева, Она называется **“цветом неувядаемым”.**

d ГОРА НЕСЕКОМАЯ

В книге пророка Даниила ^{Дан 2:31 - 35} описывается видение царя Навуходоносора: он видел великое тело, составленное из разных веществ - золота, серебра, меди, железа, глины - и вот *“отторжеся камень от горы без рук, и удари тело в нозе железны и скудельны, и истни их до конца... Тогда сотрошася вкупе скудель, железо, медь, сребро и золото, и бысть яко прах от гумна летня; и взят я премногий ветр, и место не обретеса им; камень же, поразивый тело, бысть гора велика, и наполни всю землю”.* Такова и была, действительно, судьба четырех великих царств: Вавилонскаго, Мидо-Персидскаго, Македонскаго и Римскаго! Камень (Господь Иисус Христос), отделившийся без рук от горы (Пресвятая Богородица), сокрушил смесь, из которой был составлен древний языческий мир, и положил начало новому царству, “еже во веки не разсыплется”.

“Камень нерукосечный от несекомыя горы Тебе, Дево, краеугольный отсечеса, Христос, совокупивый разстоящаяся естества”.

d **ГОРА, ПРИОСЕНЕННАЯ ЧАЩЕЙ**

Эту же самую таинственную гору видит и Пророк Аввакум; он говорит: *"Бог от юга приидет и Святой из горы приосененная чащи"* ^{Авв 3:3}. *"Гору Тя, благодатию Божию приосененную, прозорливыма Аввакум усмотрев очима, из Тебя изыти Израилеву провозглашаше Святому, во спасение наше и обновление"*.

d **УГЛЕНОСНАЯ ЛЖИЦА**

(пророк Исаия)

Радуйся, чудно принявшая Христа Бога, яко уголь горящий с Небеснаго Жертвенника;

d **ВРАТА ЗАТВОРЕННЫЕ**

Пророк Иезекииль говорит: *"обрати мя (Господь) на путь врат святых внешних, зрящих на востоки: и сия бяху затворенна, и рече Господь ко мне: сия врата заключенна будут, и не отверзутся, и никтоже пройдет ими; яко Господь Бог Израилев внидет ими, и будут заключенна"* ^{Иезек 44:1-3}. Врата, обращенныя на восток, которыми проходит один Господь - по толкованию св. отцев - Пречистая Дева Богородица.

"Иезекииль Тя дверь зрит заключенну, Дево, еюже пройде Иисус".

"Дверь Божию провиде Тя Пророк, еюже Гам пройде Един, якоже вестъ, Дево Пречистая".

"Яко виде Тя древле, Чистая, Пренепорочная, Пророк врата зрящая к свету незаходимому, авне Тя позна Божие жилище".

d Таким образом, в пророческих речениях Ветхаго Завета даны были многия предуказания главнейших обстоятельств жизни Пресвятой Богородицы: происхождение Ея от рода Давидова, нравственные совершенства, Богоматернее величие, приснодевство, прославление, - все это преднаписано у св. пророков чертами, вразумительными для душ верующих.

Но все эти прообразования, предначертывавшие уму и чувству ветхозаветных чад будущее величие Приснодевы Богоматери, далеко уступают самому первообразу.

«Закона и ковчега честнейшую Тя воспевает, Богородице Марие!»

«Паче скинии Моисеевы всю Тя Бог освяти, Богородице!»

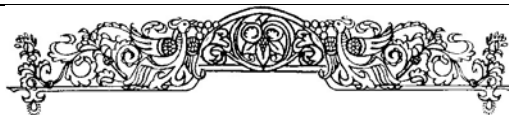
Св. Иоанн Дамаскин так изъясняет отношение ветхозаветных предызображений к лицу Пресвятой Девы:

«Там слово Божие на каменных досках начертало закон Духом, как бы перстом Своим; а здесь само Слово Божие воплотилось от Духа Святого и девственных кровей...»

«Да поклонится великолепная скиния, построенная Моисеем в пустыне из драгоценного всякого рода вещества, и прежде нее бывшая скиния праотца Авраама, — да поклонится одушевленной и умной Скинии Божией!»

«Эта соделалась не только местом особенного действия Божия, но существенным вместилищем ипостасного Сына и Бога. Да сознает свое ничтожество пред Нею позлащенный отовсюду кивот, и носящая манну золотая стамна, и светильник, и трапеза, и все древнее!»

«Все это потому только важно было, что прообразовало Скинию духовную, так как тень истинного первообраза.»



БЪОСЛУЖЕНІЕ ГОДОВОГО КРУГА. ПЕРЕХОДЯЩІЕ И НЕПЕРЕХОДЯЩІЕ ПРАЗДНИКИ.

Разрушая границы пространства и времени, праздники Православной Церкви связуют нас с Вечной Жизнью, которая с приходом Спасителя на землю стала доступной для всякого человека. В основе церковного праздника лежит не просто некогда случившийся исторический факт из жизни Церкви, праздник имеет непосредственное отношение к сегодняшнему дню, к внутреннему миру каждого из нас.

Христианство не музей древностей, а жизнь с Богом, каждодневное соотнесение своего поведения, своих мыслей и чувств со Священной Историей, с жизнью Христа. Если мы будем внимательнее, то почувствуем, как Бог помогает нам строить себя. Господь предлагает нам наилучшие условия для духовного возрастания – целостную систему церковной жизни.

В Церкви происходит встреча неба и земли, восхождение человека к Божественной жизни, нисхождение Бога на землю.

Все богослужения определены четкими канонами. Это придает верное направление духовному развитию человека. Для того чтобы во всей Православной Церкви Богослужение совершалось по единому порядку, в древности составлялись особые книги, где и был определен порядок всех божественных служб. Книга, излагающая Устав Богослужения, называется Тѣпиконѣз (от греческого «тип» - образ). Тѣпиконѣз действительно является образом, образцом, иконой Богослужения, т.е. показывает нам, каким Богослужение должно быть.

В Православной Церкви все богослужения делятся на три круга:

- **суточный,**
- **седмичный (недельный),**
- **годовой**

Годовой круг повторяет содержание главной службы – Божественной Литургии. Только путь, проходимый нашей душой в краткий отрезок времени совершения Литургии, теперь разворачивается на целый год.

Годовым кругом Богослужений называется порядок служб на протяжении всего года.

Из всех праздников в году «Праздником праздников и Торжеством из торжеств» является Воскресение Христово (Пасха).

Пасха бывает в первый воскресный день после весеннего полнолуния.

Затем бывает в году 12 великих праздников, установленных в честь Господа нашего Иисуса Христа и Божией Матери, которые называются дванадцатыми.

Есть праздники в честь великих святых и в честь бесплотных Сил небесных - ангелов. Потому все праздники в году **по своему содержанию** делятся на:

- *Господские*
- *Богородичные*
- *Святых*

По времени празднования праздники делятся на:

- *непереходящие*, которые празднуются в один и тот же день года,
- *переходящие*, которые приходятся на разные числа в соответствии с временем празднования Пасхи.

ПЕРЕХОДЯЩІЕ ДВѢНАДЕСѢТЫЕ ПРАЗДНИКИ

С Пасхой связаны праздники пасхального цикла, даты которых, как и дата самой Пасхи вычисляются по лунному календарю.

Воскрѣніе гдѣ нашегѣв ѿна хрѣта (Пасха) (4 апреля-8 мая)

Входъ гдѣ въ іерлѣмъ (Вербное воскресение) (за неделю до Пасхи)

Вознесеніе гдѣ (40-й день после Пасхи)

Сошествіе свѣта дха на аплѣвкѣ (Пятдесятница) (Троица) (50-й день после Пасхи)

НЕПЕРЕХОДЯЩИЕ ДВУНАДЕСЯТЫЕ ПРАЗДНИКИ

РѢТВО ПРЭСЪТЪА БЦЫ Н ПРНОДѢВЫ МРІН 21 сентября

ВВЕДЕНІЕ ВО ХРАМЪ ПРЭСЪТЪА БЦЫ 4 декабря

БЛГОВѢЩЕНІЕ ПРЭСЪТЪА БЦЫ 7 апреля

РѢТВО ГДА НАШЕГВ ІНСА ХРІТА 7 января

СРѢТЕНІЕ ГДА НАШЕГО ІНСА ХРІТА 15 февраля

КРЦЕНІЕ (БГОВЛЕНІЕ) ГДА НАШЕГО ІНСА ХРІТА 19 января

ПРЕВБРАЖЕНІЕ ГДА НАШЕГО ІНСА ХРІТА 19 августа

УСПЕНІЕ ПРЭСЪТЪА БЦЫ Н ПРНОДѢВЫ МРІН 28 августа

ВОЗДВІЖЕНІЕ ЧТНАГВ Н ЖИВОТВОРАЩАГВ КРТА ГДНА 27 сентября

Богослужбные цвета

<p>Белый</p> <p><i>Нетварный свет, которым просиял нам Господь на горе Фавор</i></p>	<p>1. Великие Господские праздники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рождество Христово • Крещение Господне • Преображение Господне • Вознесение Господне <p>2. Бесплотных Сил</p>
<p>Желтый (Золотой)</p> <p><i>Цвет небесной славы, окружающий Господа</i></p>	<p>1. Средние Господские</p> <p>2. Апостолов</p> <p>3. Равноапостольных</p> <p>4. Пророков</p> <p>5. Святителей</p> <p>6. Благоверных князей</p>
<p>Голубой</p> <p><i>Цвет Небесной чистоты и непорочности</i></p>	<p>1. Все Богородичные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рождество Богородицы • Введение во храм • Благовещение • Сретение Господне • Успение
<p>Красный</p> <p><i>Цвет крови, прежде всего Крови Иисуса Христа, пролитой ради нашего спасения.</i></p>	<p>1. Господский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пасха • Мучеников
<p>Зеленый</p> <p><i>Цвет возрождения природы, цвет Святого Духа, благодать Которого стяжали преподобные</i></p>	<p>1. Господские:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вербное воскресенье • Троица <p>2. Преподобных</p> <p>3. Юродивых Христа ради (Блаженных)</p>
<p>Фиолетовый</p> <p><i>Цвет печали Праздники, посвященные Кресту Господню</i></p>	<p>1. Субботние и Воскресные службы Великого поста</p> <p>2. Крестовоздвижение</p>
<p>Черный</p> <p><i>Цвет скорби и траура</i></p>	<p>1. Будничные службы Великого поста</p>