

## Евхаристия – сердцевина Литургии

Суточный строй православного Богослужения включает в себя девять служб, важнейшей из которых является **Литургия**. Сердцевиной же не только Божественной Литургии, но и всего православного богослужения, является – **таинство Евхаристии**.



Вся христианская служба – от псалмов до причащения – является естественным выражением молящейся души, и Евхаристия является главным завершительным концом моления. Все прочее служит приготовлением к ней: *и псалмы, и чтение Слова Божия, и песни, и гимны, и ектении*.

Разбирая ход Литургии, мы с вами будем истолковывать её в приложении к жизни Иисуса Христа. Например, на *проскомидии* вспоминается воплощение и особенно страдания Христа Господа. *Малый вход* толкуется как выступление Его на проповедь. *Великий вход* – как шествие Христа на страдания. *Причащение* – как Тайная вечеря и Пасха. *Унесение Святых Даров* – как Вознесение. Благодаря такому образному объяснению Литургия представляется молящемуся как целая жизнь Иисуса Христа. Однако такими символическими смыслами литургия наполнялась постепенно. Изначально же каждый момент службы имел чисто практическое значение.

*Малый вход* прежде был изнесением Евангелия для чтения его из ризницы в центральную часть храма. Проскомидия (приготовление Святых Даров) в древности происходила *вне алтаря*, а, когда приближалось время пресуществления Св. Даров, они торжественно переносились в алтарь на престол. Это и называлось *Великим входом*.

Со временем эти моменты утратили свое практическое значение, поскольку и Евангелие стало храниться в алтаре, там же совершается и проскомидия, зато эти действия обогатились символической трактовкой, которая позволяет нам на литургии вспомнить всю земную жизнь Христа и прожить её вместе с Ним. Во время *Малого входа* мы будем вспоминать выход Христа на проповедь, а *Великий вход* напомнит нам о шествии Господа на вольные страдания.

Современный чин Литургии складывался постепенно, например:

- в 438 г. было введено *Трисвятое*;
- в 510 г. введен в богослужение *Символ веры*;
- в 536 г. при императоре Юстиниане Великом появилось составленное им песнопение «*Единородный Сыне*»;
- в VI в. при Юстиниане Младшем внесена *Херувимская песнь*;
- в 620 г. добавлено песнопение после причастия *Да исполнятся уста наша*
- в 980 г. внесена песнь в честь Божией Матери *Достойно есть*



Главнейшая же часть - Евхаристия, установленная самим Господом на Тайной вечери, практиковалась с апостольских времен. Только прежде она была короткой, а все собрание посвящалось молитвам и поучениям, но главной целью была Евхаристия. (📖 Деян 2:42, Деян 20:7).



Время шло, сменялись поколения, сокращались дары пророчеств и исцелений, ширилось новозаветное творчество, бессменной оставалось одно - **Вечеря Господня**, или **Преломление хлеба**, или **Евхаристия**.

Итак, **Евхаристический канон**. Слово «канон» означает правило, образец, закон. Евхаристический канон, однажды составленный, остается неизменным, узаконенным, точно исполняемым моментом Богослужения. Другие части, как мы видим, менялись исторически и могут меняться впредь, а эта центральная часть оставалась и будет оставаться до окончания мира неизменным правилом.

Чрезвычайно важным моментом Евхаристии является принесение Святых Даров как Искупительной Жертвы Богу. И все же центром Евхаристии является не Жертва.

**Евхаристія** — слово греческое *εὐχαρίστια* от:

1) *εὖ*- благо и 2) *χαρίζομαι* - дарить, прощать (долг), освободить (заключенного), т. е. *незаслуженное получение чего-либо*.

Таким образом, слово Евхаристия означает прежде всего **«благой дар»**, **«благодарить»**, а потом уже и **«благодарение»**. Если же соединить оба эти смысла, то получится «благодарение» за некий «благой дар»,

**Евхаристия** = \_\_\_\_\_

И именно так Церковь наименовала и самое таинство, и этот богослужебный канон – **Евхаристия, благодарение**.

После Символа веры диакон призывает приступить к **«сѣомѹ возношенію»**, но как? Не с сокрушенным сердцем, не с воплями о помиловании, - это состояние мы переживали на всех подготовительных службах. Сейчас же будем благодарение **«вз мнѣ приносѣти»**, в мирном состоянии. Мы, уже помилованные, пришли отблагодарить Помиловавшего, хвалить Его за милость. Поэтому лик и отвечает: **«Милость мнѣ, жертвѹ хвалѣнію»**. За полученную от Бога милость мы приносим **«жертву хваления»**, хвалебную благодарственную жертву.

Значит, мы в храме должны проникнуться с этого момента возвышенным чувством хваления, а не обращаться уже с просьбами о разных нуждах наших, хотя бы даже и о спасении души, **«отложить житейское попечение»**. Всему было время и еще будет, но не сейчас.



На следующий возглас священника: «Бл̑годаримъ гд̑!» лик отвечает за народ: «Достойно и праведно ѣсть, поклонѣтисѧ». В это время священник тайно молится: «Достойно и праведно и лепо великолепию Святыни Твоея, Тебе хвалити, Тебе пети, Тебе благословити, Тебе кланятися, Тебе благодарити, Тебе славити...» Шесть разных слов об одном и том же чувстве хвалы.

(Не так ли бывает при благодарности с людьми, когда мы не можем подобрать приличествующих слов для выражения переполняющих нас чувств благодарности).

И далее священник произносит: «повѣднѹ пѣснь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще». Какая же это песнь? «Сѣтъ, сѣтъ, сѣтъ гд̑ слава ѡдъ, - отвечает народ за ангелов, присоединяясь к их хвале, - исполнь небо и земля славы твоеѧ, ѡманна въ вышнихъ, бл̑гословенъ градый во имя гд̑не, ѡманна!» Вот каким гимном ангелы, а с ними и люди славят Господа.



Вот куда приравнял себя человек! К Архангелам, Херувимам! Искал-искал, с кем бы сравняться в выражении благодарности, кто бы еще так пылал желанием хвалы? А вот – Серафимы! («пламенные»). И не задумалась Церковь – по любви своей пламенной – поставить себя наряду с ними. Какая хвала может быть выше? Еще в Херувимской мы дерзаем «припевать» Херувимам. А здесь совсем уж осмелились и поем вместе с сими блаженными (счастливыми) силами ... и мы, грешнии. Вот как наполнена, насыщена славословием, благодарением большая часть самого центрального места Евхаристии!

Далее. Во время Пресуществления Святых Даров, во время принесения и освящения Жертвы Духом Святым, совершаемого священником в алтаре, лик продолжает петь хвалебную песнь: «Тебѣ поемъ, тебѣ бл̑гословимъ, тебѣ бл̑годаримъ гд̑и, и молимъ ти сѧ, бже насъ». Поразительное сочетание: жертва и хвала! В алтаре повторяется Голгофская Жертва, а люди в это время ликуют и радостно поют.

В алтаре – Небо: Отец, закаляющий Сына Своего Духом Святым, рукою священника. Там страдания.

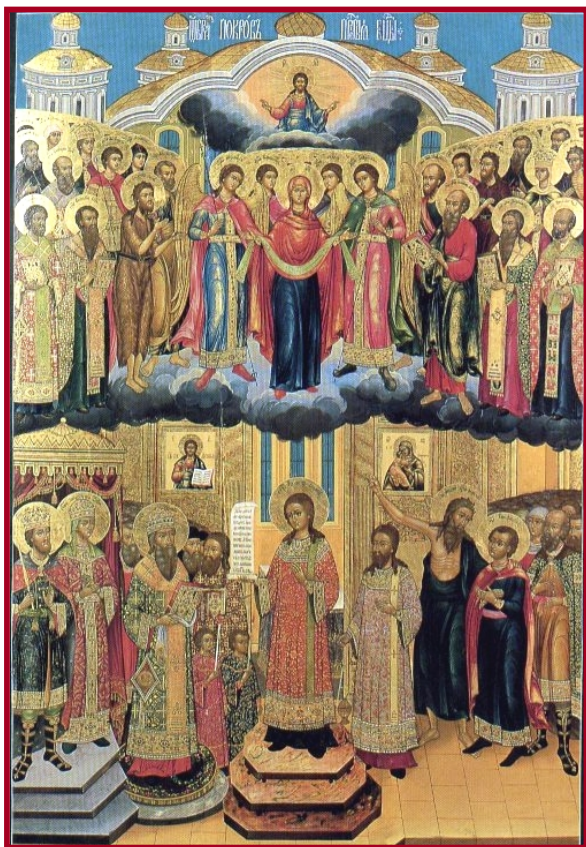
А в храме – земля, искупаемая Церковь. Здесь радость... И именно так должно отвечать христианину на искупительную Жертву, т. е., главным образом, хвалю благодарности, пением славы...

Именно ради лишь Искупления и можно стало благодарить...





Итак, Жертва не составляет сущности службы Евхаристии, а лишь дает основание, повод к главному содержанию ее, к благодарной хвале Богу. Восприятие Искупления – *радостная благодарность*.



После Пресуществления Церковь с благодарностью воспоминает о спасенных людях, праотцах, патриархах, пророках, апостолах, мучениках, исповедниках, благовестниках, подвижниках и особенно (изрядно) – «ѡ пресѣтѣи, пречѣтѣи, преблгословѣннѣи, славенѣи влчцѣ нашей ецѣ и приснодѣѣ мрїи». Её «изрядно», исключительно, подобает «блажити». Опять величание, опять хвала, опять благодарение и уже не Одному Богу, но и сопрославляемым с Ним и Им прославленным святым, а выше всех – Богородице.

Вот каков основной характер Евхаристии или тон ее: *благодарственная хвала*.

И таким именно настроением и должен проникаться христианин, участвуя в этом моменте Литургии.

† Покровец «Служба святых отцев» вышит выпускницей Православного Свято-Тихоновского университета, выпускницей пушинской воскресной школы «Вертоград» Копыловой Марией

## ЖЕРТВЕННИКЪ

Налево от престола, в северной части алтаря, стоит другой небольшой стол, называемый *ж*\_\_\_\_\_. На жертвеннике совершается первая часть Литургии - *п*\_\_\_\_\_, на нем готовятся \_\_\_\_\_ для Божественной Литургии.

На жертвеннике находятся особые священные сосуды и предметы.



**СѢ́ЛА ЧА́ША**, или **ПОТѢ́РЪ**, в который перед Литургией вливается вино с водою, пресуществляемое за Литургией в Кровь Христову.



**ДИ́КОСЪ**. На нем полагается часть просфоры, именуемая Агнец, для пресуществления его в Тело Христово. Дискос знаменует собою одновременно и *я*\_\_\_\_ и *с*\_\_\_\_ Спасителя.



**ЗВѢЗДИ́ЦА**, состоящая из двух крестообразно соединенных дуг, ставится на дискосе для того, чтобы сохранялись в порядке вынутые из просфор частицы. Звезда знаменует собою *з*\_\_\_\_ *В*\_\_\_\_\_, явившуюся при рождении Спасителя.



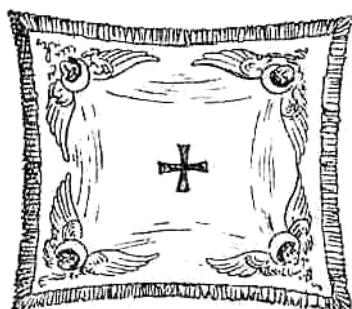
**КОПЬЕ́** - нож, похожий на копье, для вынимания Агнца и частиц из просфор. Оно знаменует то копие, которым воин пронзил Тело распятого Господа на Кресте.



**ЛЖИ́ЦА** для причащения верующих. Христиане, причащаясь Святых Таин, опаляются Божественным огнем, поэтому лжица символизирует клещи Серафима, которыми он взял с небесного жертвенника уголь и коснулся им уст пророка Исаяи.



**Покровцы́ (мáлые покрóвы)** покрывают отдельно чашу и дискос.









**ВОЗДУ́ХЪ** (большой покрóвъ), покрывающий и чашу и дискос вместе, знаменует собою то *воздушное пространство*, в котором явилась звезда, приведшая волхвов к яслям Спасителя.

Все же вместе покровы изображают \_\_\_\_\_, которыми Иисус Христос был повит при рождении, а равно и Его \_\_\_\_\_ пелены (\_\_\_\_\_).





Подпиши по-церковнославянски название литургического предмета, соответствующего теме рисунка.

 <p>_____</p>	 <p>_____</p> <p>_____</p>
 <p>_____</p>	 <p>_____</p>
 <p>_____</p>	 <p>_____</p>



## Покровѣцъ ѿ Воздухъ



Расшифруй церковнославянскую вязь на Воздухе:

\_\_\_\_\_



# Прѣ́толъ

Престол - важнейшее место в алтаре, на нем совершается величайшее Таинство \_\_\_\_\_.

Само название «Престол» говорит о том, что на нем невидимо присутствует Царь Славы. Престол украшен двумя ризами: нижней – из белой тонкой материи, символизирующей *плащаницу*, и верхней – из богатой парчи, символизирующей *одежду славы Божией*.

На престоле находится а \_\_\_\_\_ (буквально это греческое слово означает \_\_\_\_\_).

Это \_\_\_\_\_ освященный \_\_\_\_\_ и подписанный \_\_\_\_\_ архиереем шелковый плат с изображением положения Господа во гроб.

В плат зашиты м \_\_\_\_\_  
м \_\_\_\_\_.

На нем, как при Гробе Господнем и при гробах мучеников, в подражание древним христианам совершается литургия.



## Ѡ́вѣліе



## Крѣ́тъ

напрѣстольный



## Дарохранительница

сделанный в виде храма ковчег, в котором хранятся Святые Дары для причащения больных



## Дароносца

маленький ковчежец, в котором священник носит Дары для причащения больных людей на дому







❖ Найди на фотографии следующие священные предметы:



- ❖ Прѣтѣ́лъ
- ❖ Же́ртвенникъ
- ❖ А́нтими́нсъ
- ❖ Семисвѣ́чникъ
- ❖ Е́вѣ́ліе
- ❖ Крѣ́тъ,
- ❖ Дарохрані́тельница
- ❖ Почѣ́ръ
- ❖ Ді́скосъ
- ❖ Покрѣ́вцы

Этот антиминс нарисован от руки тушью. Подобные антиминсы изготавливались в тяжелые годы гонений на веру, на нем начертано: «В междупатриархиество», т.е. в период 1926 – 43 г.г., когда Местоблюстителем Патриаршего престола был митрополит Сергей (Страгородский). Это годы самых жестоких гонений на веру. На антиминсе находим слова о том, что антиминс передан для служения: «в месте, где же найдет удобным пресвитер».



Этот антиминс пресвитер, спасаясь от гонителей, мог носить с собой и совершать Божественную литургию в домах верующих, в подвалах, в сараях, в лесу на пне, в тюремной камере.

❖ Перепиши по-русски слова, написанные в верхней части Антиминса:

---



---



---



## Літургія. Проскомідія.

Литургия состоит из 3 частей:

П \_\_\_\_\_  
 Л \_\_\_\_\_ О \_\_\_\_\_  
 Л \_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_

Греческое слово *проскомидия* означает \_\_\_\_\_. Первые христиане приносили с собой все необходимое для литургии: хлеб, вино, свечи. Поэтому и сам хлеб, употребляемый для совершения литургии, называется *просфорой*, то есть \_\_\_\_\_.



Просфора - это круглый квасной хлеб, состоящий из 2-х частей, символизирующих \_\_\_\_\_

На верхней части просфоры печатаются крест и буквы: "ИХС" "НИКА" (*Иисусом Христом побеждай*).

Для проскомидии употребляется 5 просфор в воспоминание \_\_\_\_\_

но только 1 из этих 5 просфор станет Причастием, потому что один Христос, Спаситель и Бог.



Проскомидия совершается на ж \_\_\_\_\_.

Священник, облачившийся в священные одежды, берет просфору и трижды осенив ее крестным знаменем, вырезает 4-угольную часть - А \_\_\_\_\_.

Эта часть на литургии верных таинственно пресуществляется в \_\_\_\_\_



Священник полагает Агнца на середину дискоса, крестообразно надрезает и пронзает копием в воспоминание \_\_\_\_\_

Затем священник соединяет красное вино с водой и вливает его в потир (чашу) для таинственного пресуществления его за литургией верных в \_\_\_\_\_.





Далее священник вынимает частицы из оставшихся 4-х просфор:

из 2-ой - в честь \_\_\_\_\_



из 3-ей - 9 частиц в честь \_\_\_\_\_:

- ❖ Иоанна Крестителя, пророков, апостолов,
- ❖ святителей, мучеников, преподобных,
- ❖ бессребренников, Иоакима и Анны — родителей Богородицы и святых храма, дня, и того святителя, которого совершается литургия (Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Двоеслова).




❖ из 4-ой - за \_\_\_\_\_ всех православных христиан;

❖ из 5-ой - за \_\_\_\_\_ всех усопших православных христиан.



К последним присоединяются частицы из просфор, которые подаются верующими о здравии и об упокоении родных и близких.

В это время священник поминает людей, имена которых пишут их близкие в записках.




Ω **ЗДРАВІН**  
РАБО́ВЪ БЖІ́НУХЪ

---

---

---

---



Ω **УПКОЕ́НІН**  
РАБО́ВЪ БЖІ́НУХЪ

---

---

---

---



Все эти частицы раскладываются в особом порядке на дискосе рядом с Агнцем. Такое расположение частиц вокруг Агнца символизирует Ц \_\_\_\_\_, в которой соединены все святые, живые и усопшие христиане, и глава Церкви - Христос.







В заключение священник ставит над дискосом звезду для сохранения частиц в порядке, покрывает их двумя покрывцами, и вместе покрывает большим покровом (воздухом), кадит Предложенные Дары, прося Господа благословить их, помянуть принесших эти Дары и тех, за кого они принесены.



В символических действиях и словах молитвы на проскомидии вспоминаются два важнейших события:

❖ \_\_\_\_\_ (изъятие хлеба от хлеба - плоти Христа от плоти Приснодевы Марии) и

❖ \_\_\_\_\_

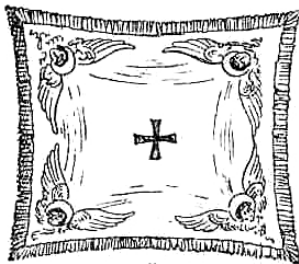
Об этом напоминают:



\_\_\_\_\_ - ясли и гроб Спасителя



\_\_\_\_\_ - Вифлеемская звезда



\_\_\_\_\_ - пелены, повивавшие Младенца Христа и Его погребальные пелены

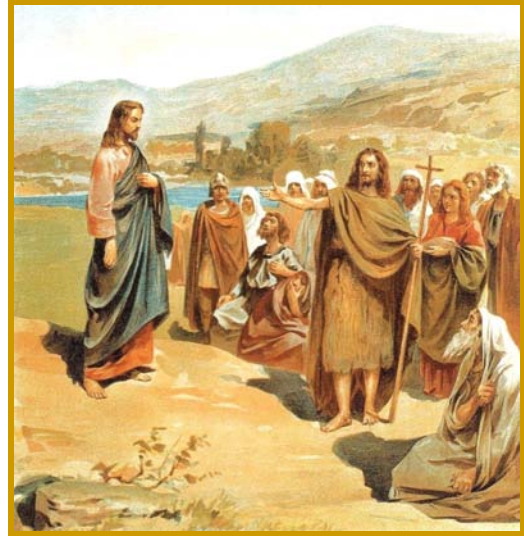


Как жизнь Иисуса Христа от рождения до 30 лет была сокровенна от народа, так и проскомидия совершается в алтаре при закрытых Царских Вратах и задернутой завесе

Во время совершения проскомидии в храме читаются \_\_\_\_\_.



## Літургія ўглашэнных. Малы́й вхóдз.



Произнесенные в Нагорной проповеди Заповеди блаженства - это первое учение, которое преподал людям Христос. Поэтому следующий момент литургии - Малый вход - символизирует \_\_\_\_\_

Священнослужители выходят из алтаря с Евангелием. Впереди алтарник несет свечу. Свеча символизирует \_\_\_\_\_, предваившего проповедь Самого Спасителя.



Священнослужитель, останавливаясь в Царских вратах, возвышая Евангелие, возглашает:

«Прѣмѣротъ! Прѣсѣтн!», входит в алтарь и полагает Евангелие на престоле.

Возглас «Прѣмѣротъ! Прѣсѣтн!» напоминает верующим, что они должны стоять \_\_\_\_\_ ("прости" - правильно, прямо), т. е. быть внимательны, сосредоточены в мыслях.





Смотря на Святое Евангелие, как на Самого Иисуса Христа, идущего на проповедь, верующие поют:

Прѣидѣте, поклонѣмъ ѿ  
припадѣмъ ко хрѣсту, спѣи ны,  
спѣ бжѣи, воскресѣи ѿ  
мѣртвыхъ, поющѣа чѣ:  
ллнлѣа!







1. Проскомидия  \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

## 2. Литургия оглашенных

- 2.1. Возглас: \_\_\_\_\_
- 2.2. Ектения \_\_\_\_\_ : «Миром Господу помолимся...»
- 2.3. 1-й \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ 102: «Благослови, душе моя, Господа»
- 2.4. Ектения \_\_\_\_\_ : «Паки и паки миром Господу помолимся...»
- 2.5. 2-й \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ 145: «Хвали, душе моя, Господа»
- 2.6. Гимн «\_\_\_\_\_»
- 2.7. Ектения \_\_\_\_\_ : «Паки и паки миром Господу помолимся...»
- 2.8. 3-й \_\_\_\_\_ : «\_\_\_\_\_»
- 2.9. \_\_\_\_\_ ВХОД (с \_\_\_\_\_ ) «Приидите, поклонимся...»
- 2.10. \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_
- 2.11. \_\_\_\_\_
- 2.12. \_\_\_\_\_
- 2.13. Чтение \_\_\_\_\_
- 2.14. Чтение \_\_\_\_\_
- 2.15. Ектения \_\_\_\_\_
- 2.16. Ектения \_\_\_\_\_
- 2.17. Ектения \_\_\_\_\_

## 3. Литургия верных

- 3.1. \_\_\_\_\_ песнь
- 3.2. \_\_\_\_\_ ВХОД (с \_\_\_\_\_ )
- 3.3. Ектения \_\_\_\_\_
- 3.4. \_\_\_\_\_
- 3.5. \_\_\_\_\_
- 3.6. \_\_\_\_\_
- 3.7. \_\_\_\_\_
- 3.8. \_\_\_\_\_
- 3.9. \_\_\_\_\_
- 3.10. \_\_\_\_\_



## Литургія вѣрныхъ

Великое таинство Причащения Тела и Крови Христовой можно совершать только в любви и единомыслии всех верующих.

К этому призывает священнический возглас:

**«Возлюбимъ другъ друга, да ѣдннomyслѣмъ исповѣмы»,**

дополняемый пением хора:

**«Оца, и сына, и стѣгъ дѣа, трѣцѣ ѣднносущнѣю, и нераздѣльнѣю».**

Далее священник возглашает: **«Двѣри, двѣри! Премудростію вѣнемъ!»**

\*Возглас: «Двѣри, двѣри!» в древности предписывал диаконам не впускать в этот момент в храм оглашенных и неверующих; теперь этими словами напоминает верующим

\*Слова «Премудростію вѣнемъ» призывают нас внимать премудрым истинам православной веры, изложенным в Символе веры, который поют все присутствующие на службе, выражая этим свое единомыслие.

\* **Сѣмбѣмъ вѣры** \*

С этой минуты верующие не должны выходить из храма до окончания Литургии.



## Евхарістическій канѣнъ

Возглас **«Стѣнемъ добрѣ, стѣнемъ со стѣрахомъ, вѣнемъ, стѣѣ возношеніе въ мѣрѣ приносѣти»** призывает с миром в душе принести Богу благодарение, т.е. совершить Таинство Евхаристии.

Хор поет: **«Мѣлостъ мѣра, жѣртвѣ хвалѣніа»**

*[«Будем приносить жертву хваления Богу с миром в душе»].*

Священник благословляет верующих словами: **«Блѣгодѣть гѣа нашегъ іиса хрѣта, и любви бѣа и оца, и причѣстіе стѣгъ дѣа, бѣди со вѣмни вѣми»**

и призывает нас устремить сердца Богу: **«Горѣ имѣнимъ сердца».**

На этот призыв певчие от лица молящихся отвечают: **«Имамы ко гѣх»** -

*[«Имеем сердца устремленными ко Господу»].*

Священник возглашает: **«Блѣгодаримъ гѣа!»**, а певчие поют:





«Досто́йно и пра́ведно е́сть, покланя́тися о́цѣ, и сѣнѣ,  
и сѣ́омѣ дхѣ, трѣцѣ е́диносу́щнѣй и нераздѣльнѣй».

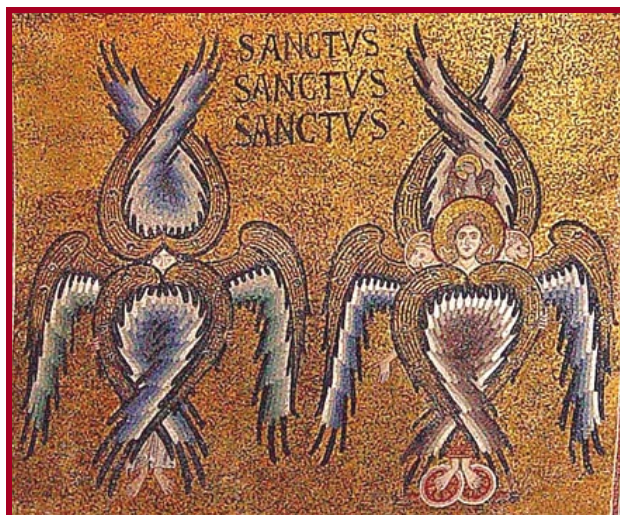
Священник в это время в тайной *евхаристической* (благодарственной) молитве благодарит Господа за сотворение и искупление человека и за все Его милости, за то, что Он принимает от нас эту бескровную Жертву, хотя Ему предстоят высшие существа - Архангелы, Ангелы, Херувимы и Серафимы,

«**побѣднѣю пѣснь пою́ще, вопію́ще,  
взываютъ и глаголюще».**



Последние слова священник произносит вслух, а певцы восполняют, воспевая ангельской (серафимской песнью):

«**Сѣ́з, сѣ́з, сѣ́з гдѣ савао́дз,  
исполнь нѣбо и земля славы  
твоеѣ!»**



\*Слова "побѣднѣю пѣснь пою́ще..." взяты из видений пророка Иезекииля <sup>1:4-24</sup> и апостола Иоанна Богослова <sup>Откр 4:6-8</sup>: которые в откровении видели Престол Божий, окруженный ангелами в образе

- орла (поюще),
- тельца (вопяюще),
- льва (взывающе) и
- человека (глаголюще),

которые непрерывно восклицали:  
"Свят, Свят, Свят Господь Бог".

К этой песни певцы присоединяют восклицания, которыми народ приветствовал вход Господень в Иерусалим:

«**Ѡсѣ́нна въ вѣ́шнихъ, бл҃гословѣ́нз градъ ѡ  
и́ма гдѣне, Ѡсѣ́нна въ вѣ́шнихъ!»**





Священник, вспоминая Тайную Вечерю, произносит вслух слова Спасителя:

«Прїимїте, їадїте, сїє ѣсть тѣло  
моє ѣже за вы ломїмое во  
ѡставленїе грѣхѡвъ»



«Пїйте ѡ неа всї, сїа ѣсть кровь  
моа новагѡ завѣта, їаже за вы и  
за многїа иґзавѣмаа, во  
ѡставленїе грѣхѡвъ».



После тайной молитвы священник произносит:

«Твоа ѡ твоїхъ  
тебѣ приносѧще,  
ѡ всѣхъ и за всѧ»

[«Твои Святыя Дары  
от Твоихъ людей Тебе приносим  
за всехъ и за все»].







Певчие поют:  
 «Тебѣ поѣмъ,  
 тебѣ бѣгословѣмъ,  
 тебѣ бѣгодарѣмъ гдѣи, и  
 мѡлимъ ти сѧ, бже  
 нѡшъ»,

а священник в тайной молитве просит Господа ниспослать Духа Святого на молящихся и на предложенные Дары, чтобы Он освятит их.



В эти святые минуты хлеб и вино пресуществляются в истинное Тело и истинную Кровь Христову.

Это - самый важный момент Литургии.

Тотчас по освящении Даров мы вспоминаем всех тех, за кого было совершено святое жертвоприношение.



И особенно (изрядно) честнейшую из людей -

«Изрядно ѡ престѣнѣи, пречѣнѣи, пребѣгословѣннѣи, славленѣи вѣщѣи нѡшей бѣщѣи и пренѡбѣтѣи мѣри»,

на что верующие отвечают хвалебную песню:

«Достѡнно ѣсть ѡкѡ вѡистиннѡ, блажити тѧ бѣщѣи, пренѡбѣженнѡ, и пренѡрѡчнѡ, и мѣрѣи бѣгѡ нѡшегѡ. Чѣнѣишѡ херѡвѣмъ, и славленѣишѡ безъ сравненѣиѧ серафѣмъ, безъ истрѣнѣиѧ бѣгѡ слѡва рѡждшѡ, сѡщѡ бѣщѣи тѧ велнѡемъ».



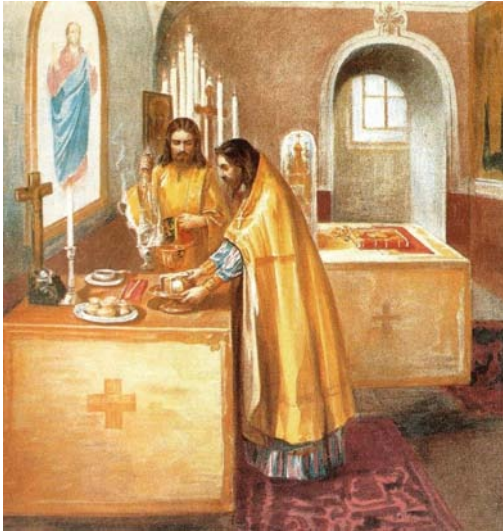
Помянув всех живых и усопших христиан, церковные власти, «и всѣхъ, и всѧ» [всех верующих - мужчин и женщин], священник просит у Господа единодушия и мира всей Церкви: «И дѡждь нѡмъ ѣдинѣи оустѣи и ѣдинѣи сердцемъ славити и воспѣвати пречѣтноѡе и велнѡколѣпѡе ѡмѡ тѡѡѡ, оцѡ, и сѡи, и стѡгѡ дѡха, нынѣи и прѡисѡ, и во вѣки вѣкѡвъ».



Літургія.

Проскомнідія.

Эту часть Литургии - можно назвать \_\_\_\_\_







# Λειτουργία ὠγλασέννωνχ.

Основное назначение этой части Литургии - \_\_\_\_\_



---

---

---



---

---

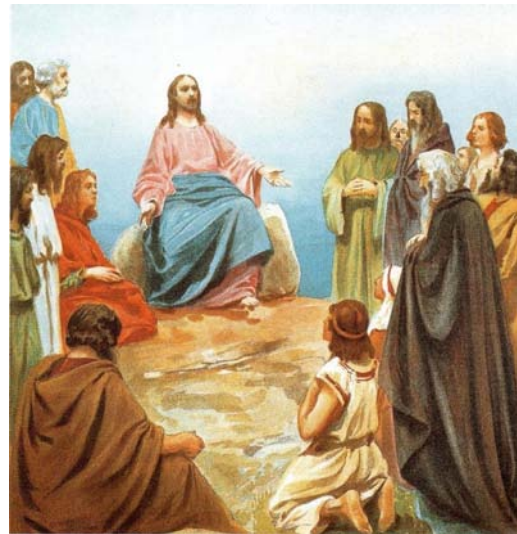
---



---

---

---



---

---

---





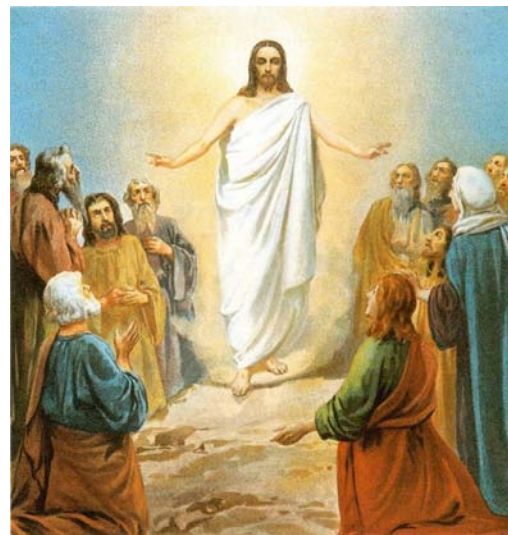
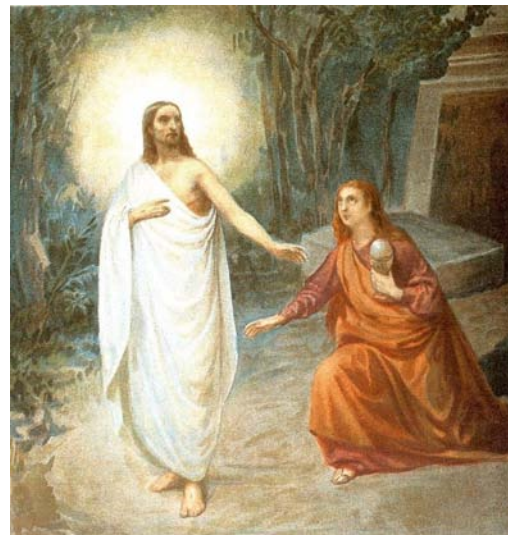
## Літургія вѣрныхъ.

Эта часть Литургии - самая главная -

---







## БГОСЛУЖЕНІЕ ГОДОВОГО КРУГА.

### Переходящіе њ непереходящіе прѣздннкн.

Разрушая границы пространства и времени, праздники Православной Церкви связуют нас с Вечной Жизнью, которая с приходом Спасителя на землю стала доступной для всякого человека. В основе церковного праздника лежит не просто некогда случившийся исторический факт из жизни Церкви, праздник имеет непосредственное отношение к сегодняшнему дню, к внутреннему миру каждого из нас.

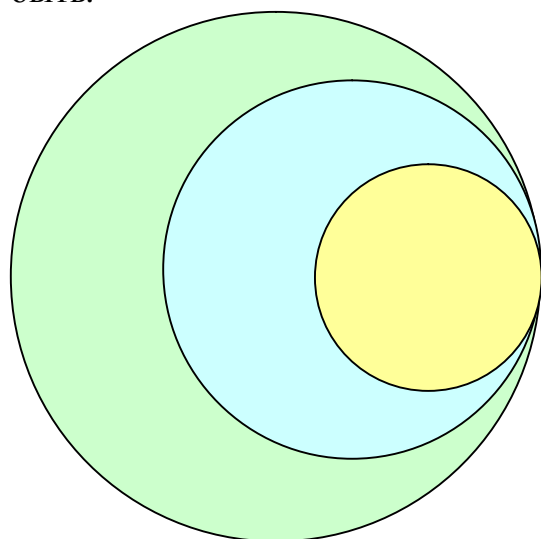
Христианство не музей древностей, а жизнь с Богом, каждодневное соотнесение своего поведения, своих мыслей и чувств со Священной Историей, с жизнью Христа. Если мы будем внимательнее, то почувствуем, как Бог помогает нам строить себя. Господь предлагает нам наилучшие условия для духовного возрастания – целостную систему церковной жизни.

В Церкви происходит встреча *н*\_\_\_ и *з*\_\_\_\_, восхождение \_\_\_\_\_, нисхождение \_\_\_\_\_.

Все богослужения определены четкими *к*\_\_\_\_\_.

Это придает верное направление духовному развитию человека.

Для того чтобы во всей Православной Церкви Богослужение совершалось по единому порядку, в древности составлялись особые книги, где и был определен порядок всех божественных служб. Книга, излагающая Устав Богослужения, называется **Тѹпникѡнѹ** (от греческого «*тип*» - *образ*). Тѹпникѡнѹ действительно является образом, образцом, \_\_\_\_\_, т.е. показывает нам, каким Богослужение должно быть.



В Православной Церкви все богослужения делятся на **три круга**:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Годовой круг** повторяет содержание главной службы – Божественной *Л*\_\_\_\_\_. Только путь, проходимый нашей душой в краткий отрезок времени совершения Литургии, теперь разворачивается на целый год.

**Годовым кругом Богослужений** называется \_\_\_\_\_



Из всех праздников в году «Праздником праздников и Торжеством из торжеств» является \_\_\_\_\_

Пасха бывает в первый воскресный день после весеннего полнолуния.

Затем бывает в году **12 великих праздников**, установленных в честь Господа нашего Иисуса Христа и Божией Матери, которые называются \_\_\_\_\_.



Есть праздники в честь великих святых и в честь бесплотных Сил небесных - ангелов. Потому все праздники в году **по своему содержанию** делятся на:



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**По времени празднования** праздники делятся на:



\_\_\_\_\_, которые празднуются в один и тот же день года,



\_\_\_\_\_, которые приходятся на разные числа в соответствии с временем празднования Пасхи.

### Переходящие двенадцатые праздники

С Пасхой связаны праздники пасхального цикла, даты которых, как и дата самой Пасхи вычисляются по лунному календарю.

Воскрѣніе гда нашего іиса хрѣта (Пасха) \_\_\_\_\_

Входъ гднъ въ іерлімъ (\_\_\_\_\_)

Вознесѣніе гднѣ \_\_\_\_\_

Сошествіе стѣгъ дха на аплввъ (Пятдесятница) (\_\_\_\_\_)

### Непереходящие двенадцатые праздники

Ржѣтвò престѣяа бѣы и прѣодѣвы мрїи \_\_\_\_\_

Введеніе во храмъ престѣяа бѣы \_\_\_\_\_

Блговѣщеніе престѣяа бѣы \_\_\_\_\_

Ржѣтвò гда нашего іиса хрѣта \_\_\_\_\_

Срѣченіе гда нашего іиса хрѣта \_\_\_\_\_

Крѣченіе (бѣовленіе) гда нашего іиса хрѣта \_\_\_\_\_

Превращеніе гда нашего іиса хрѣта \_\_\_\_\_

Оуспеніе престѣяа бѣы и прѣодѣвы мрїи \_\_\_\_\_

Воздвїженіе чтнѣгъ и жнвотворѣщагъ крѣта гднѣ \_\_\_\_\_





## ЦВЕТА БОГОСЛУЖЕБНЫХ ОБЛАЧЕНИЙ



### Белый

Нетварный свет,  
которым просиял наш  
Господь на горе  
Фавор

1. Великие Господские праздники:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

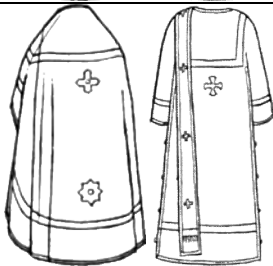


### Желтый (Золотой)

Цвет небесной славы,  
окружающий Господа

1. Средние Господские

- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_

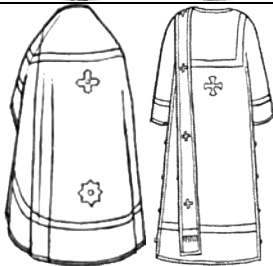


### Голубой

Цвет Небесной  
чистоты и  
непорочности

1. Все Богородичные

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

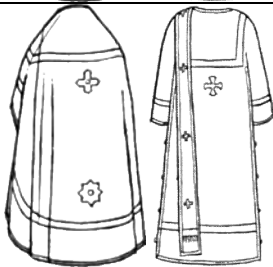


### Красный

Цвет крови, прежде  
всего Крови Иисуса  
Христа, пролитой  
ради нашего  
спасения.

1. Господский:

- \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_



### Зеленый

Цвет возрождения  
природы, цвет  
Святого Духа,  
благодать Которого  
стяжали преподобные

1. Господские:

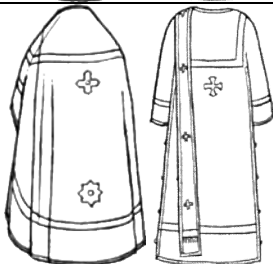
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_



### Фиолетовый

Цвет печали.  
Праздники,  
посвященные Кресту  
Господню

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_



### Черный

Цвет скорби и траура

- 1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Раскрась облачения и впиши названия праздников